

علق نقیس

3588

UW H6

یعنی شرح قصاید سبعہ معلقہ تہ بیان اُردو و
معہ مفصل تاریخی حالات اہل قصاید مذکورہ

مصنفہ

قاضی ظفر الدین صاحب مولوی فاضل و
قاضی فاضل سسٹنٹ پروفیسر بی انٹیل کالج لاہور

جو

جناب فیض آباد۔ ٹی۔ سی۔ لوئیس صاحب بہادر ایم ای پرنسپل
گورنمنٹ کالج لاہور کے نام نامی پر نامزد کی گئی ہے

مطبع صحافی پریس لاہور میں بہ تمام مولوی فضل الدین صاحب مالک مطبع چھپی

دیباچہ

الحمد للہ وحدہ - و اسلام علی من لانہی بعدہ - و علی من اتقى اثرہ - من اکر و اصحابہ البرزۃ اما بعد
چونکہ کتاب سبہ معلقہ پنجاب یونیورسٹی کے اعلیٰ امتحانات میں داخل تھی - اور اردو زبان میں
سیکس شرح موجود نہ ہونے سے طالب علموں کو نہایت وقت پیش آتی تھی - خصوصاً
انگریزی خوان طلباء کے لیے تو سخت تکلیف تھی - لہذا نیاز مند نے سلاک خواہر کی طرز پر
بہت سعادت و بہت قدر دان علم و ہنر - جناب ٹی۔ سی۔ لوئیس صاحب بہادر ایم۔ اے
اردو زبان میں اُسکی مفصل شرح لکھی اور بدین خیال کہ یہ شرح تب ہی مرتب ہوئی جب کہ
یہ نیاز مند بحکم جناب موصوف بی۔ اے کلاس کے عربی تعلیم پر مامور تھا - لہذا انہیں
کے نام نامی پر نامزد کی گئی - امید ہے کہ جس غرض سے یہ شرح لکھی گئی ہے وہ
اس سے پوری حاصل ہوگی - اور ان طلباء کے لیے جو عربی میں کافی استعداد
نہیں رکھتے بمنزلہ استاد کے متصور ہوگی -

شکریہ

فی الحقیقت خاص شکریہ کے مستحق ارکان سنٹ ہیں - جنکے خیر و اندام رحم سے دنیا کے پرے
علوم کی اشاعت ہوئی - اور یونان کے نامی فلاسفرن اور ہند کے مشہور حکیموں کے کارنامے
حال کے بیدار مغر فاضلوں کے نگار ناموں کے ساتھ ایک پیپر دہری گئی - اور ایک
جلیل القدر عظیم الشان کالج کی بنیاد رکھی گئی جسکے عیسوی اعجاز سے گویا مردوں کی زندوں کے
ملاقات ہوئی اور بحکم ولادض من کاس الکرام نصیب بہت خوش نصیب ہو کر سیراب ہوئے
التماس چونکہ انسان سرسبز سیان ہے لہذا ناظرین بانگدین سے مرچ ہے کہ اگر اسمین غلطی
پائیں تو بعین عنایت اس سے درگزر فرمائیں اور مصنف کو اطلاع بخشیں تاکہ دوسری
طبع میں اسکی اصلاح ہو جائے فقط -

راقم آتم قاضی ظفر الدین احمد وفقہ المداح بن القاضی محمد امام الدین القاضی نور محمد غفر اللہ عنہ بن القاضی فیض حسین کاندھلوی مدظلہ العالی

پہلا قصیدہ امر القیس کا ہے

اسکا اصلی نام جنج، جو عربین غیر مقصور کا بیٹا ہے۔ اسکی نسب میں مختلف روایتیں ہیں۔ مگر اس میں کوئی شبہ نہیں کیسکا
مروج ہے کہ یہ شاہزادہ کندہ بن عفیر بن ہدی کے اولاد سے ہے جسکا سلسلہ نسب عرب بن عثمان بن لہجہ نامی۔ پہر سام بن
فوح نامی ہے۔ ان کا نام فارغ تھا اور بعض کے نزدیک تل۔ اور ایک روایت میں تمکب ہی آیا ہے۔ اور القیس کا شعر ذیل ہے
کو تائید کرتا ہے۔ اہل اناہد والحوادث جعفر بن امر القیس بن تمکب بقیقہ بقیقہ و کرمی عراق بن جانی
ہیں۔ (اور یہ ربیعہ بن حرت کو بھی کہتے ہیں)۔ اسکو کنیت ابو سب اور ابو الحوث ہے اور ذوالفروج ہے اسکی کہتے
تھے اسکی کہ قیصر کے بہنراک پوشاک فراموشی کر دیا تھا جسکی طرف وہ اپنی اس شعر میں اشارہ کرتا ہے۔ و بدلت فرجاد امینا
بعد صحتہ لعل منایا ناقول ابو سب اور ذوالفروج ہے اسکی کہتے تھے اسکی کہ قیصر کے بہنراک پوشاک فراموشی کر دیا تھا جسکی طرف وہ اپنی اس شعر میں اشارہ کرتا ہے۔ و بدلت فرجاد امینا
زیادہ اور کمال تکمیل یعنی گمراہ بادشاہ ہی اسکا نام ہو گیا۔ کیونکہ وہ عورتوں کے محبت میں مبتلا تھا۔ اور بعض کا یہ خیال ہے کہ
چونکہ اسکی بہن ایک شاہنشاہت کو یوں ہی ضائع کر دیا تھا لہذا اسکا نام ہو موزون سمجھا گیا۔ قبیلہ بنی اسد میں اسکی تربیت پائی
تھی مشہور شاعر طرف بن العبد۔ جسکا قصیدہ اگلی آئگا۔ جمیدہ بن ابوص عمرو بن غنہ اسکی بعض شعر امر القیس اسکی
ہوتے تو کہ قیس کے شعر سختی اور شدت کے ہیں اور چونکہ یہ یہی دل چلا اور سخت گیر تھا اسلئے اس نام سے موسوم ہوا۔ اور بعض کا یہ خیال
ہے کہ قیس ایک بیت کا نام ہے یہی وجہ ہے کہ امر القیس کہتے ہو اسمی نفرت کرتا تھا اور بجائے اسکی شعر میں یا امر الله فاقول
پڑھتا تھا یہ وہی شخص ہے جسکی نسبت آنحضرت فرمایا ہے اشعر الشعراء وقائد المقاتلین فیہم شیخہم سب شاعروں کے اچھے
اور ان سب کو اگلی طرف لجاؤ والا ہے اسکا زمانہ آنحضرت کو زمانہ سے تقریباً چالیس سال پہلے ہے۔ چونکہ حکم کلام الملوک علی
کلام بادشاہوں کے زبان ایک خاص لطف اور مزہ رکھتی ہے لہذا علی العموم یہ خیال ہے کہ پہلے اسکی نازک اور لطیف مضمون
شعر میں آئے ہیں اور اسکی پہلے کہندرات کے ذکر اور پھر نسا کی حالات پر دروئی اپنی شعر کو کو زینت دی۔ عورتوں کو برون
در بقرہ وحش اور شتر مرغوں کے اندرون پہلے اسکی فریبہ دہی نیز گھوڑوں کو عقابوں اور لایٹھوں کے اسنے نسبت دی ہے
سب اور قصیدہ میں اسکی پہلے امتیاز کیا ہے۔ چونکہ اس سے پہلے عرب کا بادشاہ شعر کو نہ بغاٹت متفرق تو۔ لہذا جب اسکی شریکا
باپ کی طرف سے یہ سزا ملی کہ گھر سے نکالا گیا۔ اور بہترین شعر کہنے سے جسکی گنتیام الحورث تھی اور اسکی عزیز جو در بہن ہشت نام
لیا۔ ناچار اسے در بدر پر الیہ ادا می ساتھ کر لے کر جو کمال کوئی نصیحت کی وجہ نہیں رکھتی تھے۔ چنانچہ اسے ان غزلوں میں
ایک بار بھی کہتے ہیں پوچھا کہ عرب میں کون سی عورت ہے اسکی گزارہ کرنا پڑا۔ اسکا باپ ہی جو بنی اسد کا حکم تھا
ایت تندر فوج اور سخت طبیعت تھا اسے ظلم سے تنگ آکر اسے اس کے قتل کا ارادہ کیا۔ اور اس میں کامیاب ہی ہو گئے۔
والقیس کو ابی اس کے مقتول ہونے کی خبر دے تو ان میں پوچھی جو میں میں ایک مشہور مقام ہے جہاں اپنی دوستوں کے ساتھ

بہر شراب بی رہا اور زانہ کو حادثہ سے بالکل مطمئن تھا سنتی ہی بولابے تناول اللیل علی دمقون دمقون
 فامعشر یماون وانلا اهلنا محبتون بخواب بخروطن کی کش بیان رہتی نہیں دیتی پھر کہا - ضیعنے
 صغیر و حلی مدہ کبیر الا صحو الیوم ولا سکر عدا الیوم خمر و غذا امر بہرات جام شراب کے پلے
 نہ جب نشا اترا تو یہ قسم کہانی کی کہ تب تک اپنی شراب کا خزن بہانہ بیلوگ تب تک غمہ پر شراب کیاب نہایت عورت سے
 کہ حرام ہو اور بنی بکرن دایم کی ایک بہاری جماعت کو ساتھ لیکر بنی اسد پر چرائی کی بنی اسد کو بھی خبر ہو گئی راتین
 خبر بہاگ لگی اور بچا رہی بنی کنائہ کی شامت آگئی - کیونکہ بنی اسد انہیں کی پناہ میں تھے اور قتل عام کیا ایک بہیمانہ لات
 بت کی قسم کہا کہ عرض کیا کہ ہم لوگ بادشاہ کی عطا کیے قابل نہیں تھے ہمارے جانین ناحق نصف ہوئیں بنی اسد تو پہلی ہی
 جلد دوتے جیسے امراء القیس نے رحم کہا کہ انہیں معاف کر دیا - اور کہا اسے الا یا لطف نقیبا شرفم سم کا دلالت الشفا
 فلم یصابوا وقامہم جدم بنی ایہم وبلا شقین صاگان العقاب واخلمن علیا حریصا ولو ادر
 صفرا لوطاب جب امراء القیس کے ہمراہ بنی کنائہ کو ناحق تکلیف دی تو سزا دے ہو گئی - اور بنی بکرا اور بنی تغلب دونوں
 فراسکا ساتھ جوڑ دیا - تو انہیں چند قلاشوں کو ساتھ لیکر قبیلہ حمیر کے بادشاہ مرشد الخیر سرد و چاچر - بنی یاسر بنو
 سوار مدو کو لے کر ساتھ گئی - مگر امراء القیس وہاں سے چلا ہی نہیں گیا کہ مرشد الخیر مگر گیا جسکے بعد اسکا قافل نامی بنی
 سخت پریشیا اور امراء القیس کو علاوہ اور امداد کی نادرہ بھی دیا امراء القیس وہ سارا لشکر لیکر نمر اسد کو خوب
 لڑا اور فتح حاصل کر کے اپنی قوم کے عہدہ رہا ہوا اس شہر سے امراء القیس کے اس طریقہ اشارہ کرتا ہے وکنانا سا قلاش غرق
 قمر و ذنا الفنی والجد اکبر اکبر اپر مذکر فی امراء القیس کے مقابلہ کے ایک بہاری لشکر بھیجا یہہ دیکھ کر
 سب بنی حمیر وغیرہ اس سے علیحدہ ہو گئے امراء القیس نے بھی غنیمت سمجھا کہ اپنی اہل عیال کے سمیت کہیں بہاگ جالی
 رہتے ہیں عارث بن شہاب ربوعی کے ملاقات ہوئی اور اوس کے پاس رہنے کی تہیہ کی جب مذکر کو خبر ہوئی تو سنی عارث کو
 لکھا کہ یاد میں ہے کہ حالہ ہر نہیں لو آپ کی شامت اسی پہنچے - عارث نے دیکھ کر امراء القیس کے اومیون کو نوحوالہ کر دیا مگر
 امراء القیس کو بہاگ جانکی اجازت دی - چنانچہ وہ یریدین معاویہ بن حارث اور انہو لڑکی ہند بت امراء القیس کے
 ساتھ نہرجون کو لے کر بنی سعد بن ضیبا کی ادوی کے پاس چلا گیا - یہہ شریف اپنی قوم کا سردار تھا امراء القیس نے اسکی
 مہربانی کو بہت شہرون میں بیان کیا پھر وہاں سے پٹ کر مدینہ میں طائی کے پاس چلا گیا اور اونٹ رکھ کر - بنی جلیہ
 کے ایک قوم فی جسی بنو زید کہتے تھے وہ اونٹ لے کر جسی بنو زید کے پاس اپنی طرف سے کران دیدیں چنانچہ امراء القیس نے
 احسان کی طرف شعوز کی میں اشارہ کرتا ہے - اذا مالکنا بل فخری کان قرون جللتها العیة بہرہ
 سے چل کر عامر بن جویں سے پناہ لی مگر اسے امراء القیس کے کہنے اور مال پر پناہ نہ صاف کرنا چاہا امراء القیس نے ہار گئی
 قبیلہ بنی ثعلب کی مشہور شریف عارث بن مرسی پناہ جالی - جس سے عامر کو سخت ناراض ہوئی - اور عارث سے اسکی لڑائی

شروع ہوئی امر القیس نے پہنہ مناسب بانا کہ میری خاطر خواہ خواہ کبھی تکلیف بخوشی لہندا وہ سمول بن عادیہ
 یہودی کی بنیاد میں جلا گیا۔ وہ بڑی مدارات سے پیش آیا اور ہر ایک قسم کی عزت سے جو نوز بہان کے لئے ضروری ہو
 اوسے سوز کیا کہ مدت کے بعد امر القیس نے اس سے درخواست کی کہ آپ مجھ حارث بن ابی شمر خسانی کی طرف ایک بٹی
 خط لکھ دیں جس سے میرے قیصر روم تک اس کے ذریعہ میری رسائی ہو جائے سمول نے اسی منظور کر لیا۔ امر القیس نے دین آ
 زہ میں اور مال و متاع انا تہا چھوڑ کر حارث کی معیت میں قیصر کی طرف سفر کیا اور اپنے ساتھ میں عمر بن قیسہ شاعر کو
 جو اسکا استاد ہی تھالی لیا (بہت شخص قید بنی قیس سے تھا) مگر چونکہ اسکو اصل حال سے بخیر تہی سخت گہرا یا اور اپنی
 بیوی بٹی بخت رو یا اسی موقع پر امر القیس نے یہ شعر مناسبت لکھو تو یہ ہے: بچی صاحبی لما رأی الذرب دثر
 وأیقن أنا لاحتقان فقیصرا فقلت له لا تیک عینک انما یحاول ملکاً او فوٹ فخذنا
 جس سے اس کے تسلی ہوئی تھی کہ قیصر روم کے دربار میں نہیں بار مل گیا۔ رمان سے ایک اور آفت کا بھنا ہوا۔ اور
 یہ نہی کہ قیصر روم کی لڑکی اس پر عاشق ہوئی اور یہ بھی اس پر بیٹلا ہو گیا مگر خیر یہ بہ حال آسانی سے طے ہو گیا یہ
 امر القیس نے اس کے طرف خطاب کر کے کہا یہ ہے: فقلت یابن اللہ ابع قاعداً ولو قطع حوار اسی لکھ
 و اوضا بنی اسدینے ایک شخص طلاح نامی کو اس معاملہ پر اطلاع ہو گئی سر قع پر کا پادشاہ سے اپنی سارا حال ظاہر
 کر دیا۔ بادشاہ کو یہ خبر امر سخت ناگوار گذرا مگر چونکہ او کا وعدہ ہو چکا تھا لہذا اظہار مصلحت چپ ہو رہا اور
 جب وعدہ ہو کر دیکر کمال عزت سے رخصت کیا۔ بعد میں ایک شخص کو خلعت دیکر بھیجا اور اسی حکم دیا کہ
 امر القیس کو حاکم میں جانیک بعد پہنچا دو۔ یہ قلعہ بالکل زیر غلام تھا جب حاکم کے بعد امر القیس نے پہنچا تو
 اسکی زیر کا استعداد بڑا آثر ہو کہ سارا دین ہٹ گیا۔ گھوڑی پر سوار ہونے کے طاقت نہ ہی بلکہ جب پاؤں چلنے سے
 بھی وہ گیا تو اسکو لڑائی کی تجویز ہوئی امر القیس نے سمجھ لیا کہ یہ سب طلاع کی شہرت ہی گراہ گیا ہو سکتا تھا۔
 چنانچہ یہ شہر جو بہت عین فسطاط میں آکر قمر اس واقعہ کر کے یاوگا بن سے لفظ طلاع من بعد ارضہ
 لیلیسی من دایہ ما لبسا ولو اظہا نفس موت سوتہ۔ ولکن ما نفس شاقط انفسا طلاع کی
 شکایت کی وجہ یہ بیان کرتی ہیں کہ ایک دفعہ امر القیس نے اپنی زنا کی تممت لگائی تھی جس سے بہت ہانگ کر
 بنیہ لی تھی موقع پر اس نے اپنا بدلہ لینا چاہا۔ اور بعض کا یہ خیال ہے کہ امر القیس نے اسکو بہانی کو مار ڈالا تھا
 جب امر القیس بہت بری حالت میں القفرہ کو چلا تو اس بیماری سے تنگ آکر خود کشی کی اور عیب بہان کی متصل
 دیر کیا۔ مرنے سے پہلے اس کو دریافت کیا تھا کہ یہ قبر جو بہان کو پاس ہو کسی سے معلوم ہوا کہ وہ بھی اس طرح سے
 دیکھا یہ و شاہزادہ کی قبر جو جبراجل نے یہیں اپنے گھر کا حکم دیا تھا امر القیس نے ایک تہہ اس میں لیا اور کہا ہے
 احازت ان الخطوب تنوب وانی مقیم باقام عسیب۔ احازت انا غریبان ہنا دکل غریب

فان نصیبتی سعدی ہوؤتی فان قطنیتی فالغریب غریب اور بہت مرگیا اور اسکی قبر کے ساتھ ہی
 ہی قبر میں کیا گیا۔ آخری کلام اسراء القیس کے یہ بھی مشر۔ رب طعنة مشعجرة رطلتہ مصحفرة و
 جفتہ مدعثرۃ و قصیدہ حجرة تبقى عذابا بقرة اس قصیدہ میں وہ عزیزہ بنت شریل کی آن حالات
 کی طرف جو اسکی متعلق تھی اشارہ کرتا ہی یہ اسکی چچا کی بیٹی تھی اور اسکا ذکر شعر میں اسکی تفصیل مذکور ہے اور نیز اس
 گہو ریکی شکار کی توفیق کرتا ہی اور ان سب شادی کی طرف جو سفر میں بہت والوں کی پیش آتی ہیں بلور انہیں
 نہایت متعلق ہو جیسی میں اشارہ کرتا ہی جیسی ہو کہ ہر بیڑہ کا کاف۔ و دستوں کے سفر میں خدمت کرنا مذہبی کی
 میں میں اپنے کہ وقت سفر کرنا قدرتی چیزوں کی توفیق ہی کرتا ہی۔ مگر نہایت لطافت اور پاکیزگی ہے۔ اور کیوں
 ہو عرب فارسی ہے۔ یہ قصیدہ بھی طویل میں ہے نیز فحول مضاعیل فحول مضاعیل

رَقْعَاتُ بِلِّ مِنْ ذُرِّي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ
 لِسَقِطِ اللُّوْی بَيْنَ الدَّخُولِ خَوْفِ

۱

اللغات قفا شہ کا صیغہ باب وقف وقف سے۔ وقف مصدر یعنی شہر نا اس صورت میں دو احوال ہو
 ہیں پہلے یہ کہ فی الواقع دو مصاحبوں کی خطاب ہو۔ کیونکہ اگر آپر اقاؤں کے ساتھ عموماً دو خادم ضرور رہتے ہیں
 ایک اونٹوں کا چرانو والا دوسرا کوئوں کا وہم یہ کہ ایک ہی ہو اور نظر تا کیڈ نشینہ مستقل ہو جیسے خدا تعالیٰ کے
 اس قول میں رب ارجون یعنی ارج ارج اور حجاج کو اس قول میں یا حسی اضربا بعتقہ اری اضرب
 اضرب اور جب تخنق رضی استی نشینہ نہیں کہنا یا ہر ملک تکریر اور بجای و دفعہ وقف کہنے کے صرف ایک ہی تھا
 قناعت ہوئی و کذلک قولہ تَعَالَى اَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلًّا لِّغَارِ عَجْنِدٍ یا مغر کا صیغہ ہو جکاؤن خیف الف سے بدل گیا ہے
 اعشر کہتا ہے وذا النعب المنسوب لا تشکک لعاقبة واللہ ربک فاعبدا اراد فاعبدن نبک
 اصل میں نیکی تھا چونکہ جواب امر اسلئے یا کو حذف کیا گیا ذکر ہی کہہ زوال مصدر موزن ہے جبکہ معزول سے
 خیال رکھنا اور زبان سے یاد کرنا دونوں کے آؤں میں حبیب باب ضرب یا علم سے فعل یعنی معزول سے یاد کرنا
 ہر موزن دوست و یار احباب جمع قیاس اس امر کا متعلق تھا کہ شرفا حکما کی وزن پر اسکی جمع آئی لیکن ایک صنف کے
 دو موزنوں کے اجتماع کو انہوں نے کردہ سمجھ کر افلا پر جمع کیا کیونکہ قاعدہ ہو کہ فیصل صفتی جب مضاعف ہو تو فعلا
 پر جمع کیا جاتا ہے اور مضاعف ہونے کی حالت میں افلا پر جمع ہوا اظہار و غیرہ معزول صنف تیسیم و کہہ زار اس نظم
 میں چشمہ گہر مذکور ہے اور چونکہ ہر موزن کے ضمیر اس طرف راجع ہو سکتی ہے و قد انشأ المذکر علی المعنی
 فقال لا صمعی قال ابو بکر بن علاء سمعت اعرابیا یأینا یقول ندان لغوب ای لحنی انتہ کتابی فاحقرها
 فقلت لہ اتقول کتابی فقال الیس یحی فاقہ ومن تانیث المذکر علی المعنی تانیث الامثال فی قولہ تعالیٰ

من جاء بالحسنة فله عشر امثالها - لان الامثال في المعنى حسنات انتهى يا مواضع اسما مضاف محذوف
 هو بمنزلة مواضع كواويل من شق ط سید کے تینوں حرکات اور قاف کو سکون کی ریگ تودہ کی منہا اور طرف
 کو کہتے ہیں لہذا بروزن آدھ ریگی کا ٹیلہ جو ایک طرف کو جھک گیا ہو ورنہ پورہ پالیہ جھین کی ہو اوالا ویدیم
 دخول اور حقل دونوں جگہن میں اول بروزن قبول اور دوم بروزن جو ہر بین طرف کو لے کر اور عمر
 وہ لہی دو یا زیادہ امروں کے لے کر آتا ہے جو ایک دوسرے سے علیحدہ اور الگ تھلک ہوں فاعرف عطف ہوا پر جو
 دخول شاعر کہہ میں منجب تصور مقدم ہے لہذا حول توضیح مقراۃ پر نکالو اور کافا لایا المعنی
 ای پھر دودو دستور نہ ہو تاکہ ہم سب ہلکے ایک دوست اور ادسکی ایسی منزل کے یاد دہی رو لین جو کبھی ایک ریگ تودہ
 پر واقع ہو موضع دخول اور حول میں ہلکا - یہاں شاعر حب و محبت عربانہ دونوں دستوروں کو دونوں حالت
 چاہتا ہے تاکہ کہیں حاصل کریں جیسے نفیس بن لوح کہتا ہے خلیل ان لم تبکی الی القس خلیلا اذا
 اترفت دمعی بکالیا اور چونکہ معشوق کو آثار وغیرہ کو ذکر کر کے ایک قسم کا التذاذ اور تشریف مقصود ہے لہذا انہی منزل
 کو جادون حدود کو بیان کیا دالاصرف دو مکان کا بیان کرنا ہی کافی تھا جیسے ایک اور شاعر کہتا ہے فقال
 ابکی کل قیرانہ لقیر فی بین اللوی فالذکا دالہ

فموضح فالمرقرة لم یعف عنہما | لئلا یبجھتا من جنوب و شمال
 اللغات تو فتح بروزن تودہ امرہ اور سواد العین کے بیچ میں ایک موضع ہے جیسے مقراۃ بروزن مرآۃ لم یعف
 بصیغہ معلوم غفیر مشتق ہے جسکے سنہرے شکر کہیں النجوت واحدہ مونثہ غائبہ نہج مصدر بنتا یہاں ہواؤں کی
 آمد و رفت کو لایا ہے جنوب بفتح وہ ہوا جو دکھائی ہو شمال بروزن جعفرہ ہوا جو اتر کی طرف سے چلے رسم
 سے مراد وہ نشانات ہیں جو زمین سے متصل ہوں جیسے را کہہ وغیرہ نفس علیہ صاحب الکفایہ رسوم رسم جمع المعنی
 اور توضیح اور مقراۃ میں بکالیکہ دکھائی اور اتریری ہولوں کے ماراڑ ہو کشتان نہیں ہو
 الاعراب سقط اللوی منزل کی پہلی غنفت ہے اور بین الدخول الی آخرہ دوسری اور جملہ لم یعف اسما ہا
 تیس ہے اور لئلا یبجھتا نفی کے متعلق نہیں ہے بلکہ منفی کے جبین لام تعلیل ہے اور ما مصدریہ یا موصولہ
 پہلے صورت میں جنوب اور شمال فاعل زیادتی میں یا فاعل مقدر یعنی الراج کا بیان ہے جیسے اس آیت میں ولقد
 جاءک من بناء المرسلین دوسری صورت میں چونکہ ماس موش مراد ہے لہذا ضمیر موش راجع ہو سکتے ہے جیسے
 اصناف ماحولین اور مفعول ضمیر نجات میں منزل کے طرف پہنچا ہے منزل مہا ہے او صاف کے
 حبیب کے طرح ذکر کر کے مضاف الیدی اور جار مجرور نیک متعلق ہے جو جواب امر کا ہو کہ کل جملہ تیس ہے

توی بعرا لرام فی عر صالھا | وقیعاً ہا کاتہ حب فلعلی +

قال نفیس
 ما شجر علف بعد ان کان
 بالاولیٰ لئلا یبجھتا من
 بین اندو و جادو جادو جادو
 سید را قبول اور نفیس میں
 اندول دخول لے کر دخول
 تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا
 اندول دخول لے کر دخول
 دیر دیر دیر دیر دیر
 دیر دیر دیر دیر دیر
 دیر دیر دیر دیر دیر

و اباحت بانیک
 ان الغیر راجع الی الی الی
 عبارة من نکل الغیر
 انہی

اللغات تر اصل ترائی تھا ہمزہ بقاعدہ میل مخدوف ہو گیا اور یا کو ماقبل مفتوح ہوئیں الف سے بدلایا گیا
 اذام ریم کی جمع ہو وہ ہرن جکارنگ عقیدہ وصل میں اذام تھا بروزن فعال بعد قلت اذام میں گیا لغت بختین
 بیل دوش کی میگنی کو کہتے ہیں اور جو سمدار جا نور ہوتی ہیں چہ گہوڑا اذکی لید کو بونہیں کہتے۔ اور عین کا سکون
 بھی اسپین مروی ہے جو حصہ گہ کا حصہ۔ انجن جہین عمارت ہوا بن بارس اکی وجہ تہمین یہ فرمائی ہیں کہ وہ عرض
 مشتق ہے جسکے معنی کہیلنے کے ہیں اور چونکہ گہ کا حصہ چہ عمویا چون کے کام آتا ہے اور وہ اسپین کہیلنے کو دتین یا دوی
 کہتے ہیں عناصر عرصات جمع قیعان جمع قلع ہوا زین ابن فارس کے نزدیک یہ بھی شرط ہے کہ بی گیارہ ہو یہ حالت
 اطلاق میں ہی دراضافت کو وقت پہر جس کے معنوں میں ہوا تاہم قال الفیومی قاعدہ الدار سا تھا داخل
 بنم ہر دو فابروزن بن گہل مریج کو کہتے ہیں قال الفیومی قالوا لا یجوز فیہ الکسر
 المعنی تو اس کے انگون اور جھونک میں سپید ہر لون کی سیکیون کو لہو دیکھا ہے کہ گویا وہ گول بر جگر دانی ہیں۔

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| کافی غداۃ الدین یوم الخصال | لکھی ستمرات الحی ناقص خط |
|----------------------------|--------------------------|

اللغات غداۃ حیات ابن اسامی فرمائی ہیں کہ اسکی ترکیب سے نہیں مان اگر ابتدائی تھا تو مہر لیکر
 کیا جاوے تو مضائقہ نہیں بیان فراق وصال اضداد ہے۔ یہاں منقول اول مکر میں دیر اصل میں تو اس
 وقت سے مراد ہے جو طلوع فجر سے غروب آفتاب تک ہے اگر کہی مطلق وقت کو معنوں میں کہہ جاتا ہے قال الفیومی
 والحرب قد تطلق الیوم ویرید الوقت والحین نہاں کان اولیاد اور ہائیں مطہر معنوں میں ہے ایام جمع
 مختلفا البینہ واضر معلوم۔ تحمل مصدر لا دما کیج کرنا لکے ظرف مکان یعنی ہند ہے مگر اسادوق ہے کہ لکے کا
 استعمال اس وقت ہوتا ہے جب کہ شہر یاں موجود ہو اور یہ ایک جائد سم ہے جس میں سبب مشابہت حرفی ہے کہ اس قسم کا تہیز ہیز
 ہو سکتا ستمرات جمع سمر بروزن رجل کیکر حنی قبیلہ امیاء جمع ناقص اسم فاعل ناقص مصدر اور ناخطل
 بروزن جعفر اندر این کا پہل۔

المعنی گویا جہاں کے دن جہاں ہوں کہ کج کیا قبیلہ کے لیکر دن کے پاس میں اندر این کے پہل کو توڑیں کہ لا تہا
 جیسے خطل اور نیز کی اتھولی اختیار نہ کل آتی این وسی ہی میں ہی بی اختیار اتھو رہا تھا۔
 الاعراب کان حرف شبہ الفعل ان اسم بر جوار مشکل ہو دخل ہے ناقص خطل خبر کے متعلق علامہ
 وقوفاً بها صحتی علی مطبعتہم ایقولون کا ظہر لک اسے و شے اسم ظرف
 اللغات وقوف واقف کی جمع ہے وقف وقوف مصدر مویٹر کا ٹھیرنا ٹھیرنا ووزن منون المعنی
 یہاں سے ثانی میں استعمال ہے صحیح جمع صاحب اصل میں اسکا اطلاق اس شخص پر آتا ہے جو کچھ صخرہا
 ہو بلکہ اسکا ہم نشین اور مصاحب ہو رہا ہو مطی مطبعتہ کی جمع ہے اور فعل سے مفعول ہے یعنی کہ لکے

سوار سی سوار ہوں مذکور میں ساوی ہے لاکھلاک نہی حاضر زاب ضرب ہلاک ہلاک مہلک مصدر تہا
ہو اسی علم تعلیم حاصل مصدر کا غم۔ اندوہ تجمل مصدر۔ خوبصورت نیک سیرت بنا۔
المعنی میں اندر این کا پہل توڑنے والا تہا یا روئیو الا تہا جالیہ سبب دوست اپنی سوار یوں کو میرے
خاطر تہا میرے ہر کہے ہوئی کر سچ تہا ہو اور یا چاہیں اپنی رو میری اچھو لوگوں کا کام نہیں ہے۔
الاعراب وقوفا چونکہ ناقص خطل کے ضمیر کے حال ہو اسلئے منصوب ہو اور بقولوں صحیحی یا مطی کے مضامین
حال واقع ہو اور صحیحی وقوفا کا نا مل ہے اور چونکہ وقوفا جمع کسمر روزن مفرد ہو۔ اسلئے بصورت فاعل ظاہر ہو
کو ہی جمع ہی رہا اور ممکن ہو کہ وقوفا لیسوں کے فاعل سے حال ہو کیونکہ عاملی رجب کہ فعل ہو سبب قوت فعل کے حال کی
تقدیم جائز ہو کہ قولہ تعالیٰ خشعا ابصار ہم بھر چون او جیسر اس شعر میں ے فی بعض تطواف ابن طبعہ
امنا لا فی حاتمہ فال شارح وانصب امنا علی الحال من لا فی حاتمہ واذا کان العاطف متصرفا جاز تقدیر

۵ وان شفا فی عبۃ مہراقۃ | فہل عند رستم داریس قین مہوکل

اللغات شفا باب ضرب مصدر کا بجزو جاری صحت حاصل کا نا جبرہ وہ انسوجو انگہ سے عبور اور در گذر
کر کے باہر کی طرف نکل کر عبور و مشق ہو جبکہ منے جاری ہو سیکو این مہراقۃ فصل میں مراد تہا ہا زیادہ ہو
یہاں تہا کے لئے ہر داریس بے بیغہ اسم فاعل دروس مصدر باب نصر ثا نون کا ثنا اور نادرید ہو یا یہاں بے استقبال ہو
انی جا علی الارض خلیفہ بن معول وہ شخص جہر عتقاد کا جاہد رسول کی درخوست سنگین کے لہو ہو جیسے شعر میں
اذ انجانبا عیاک و فاعل بجانب فانک لاق فی بلاد معولا یا باب فاعل سے مصدر بمع جازانا کا مطلقہ الاستاد
المعنی درست مجھو ایسا کہتوں میں حال کہ بہی وہ انسومیری شفا بن پس کیا کوئی شعر و المثلثا نون کے پاس متحد فریق
ہے جو میرے حال پر رحم کیا کرے اعانت کرے

۶ کذا یاک من افرح خیرت قبلما | وجارتھا ام الرباب بما سئل

اللغات داب عادۃ۔ حال نصیہ ام الحویرث حارث بن حصین کلبی کے بیٹی کی گیت جگانام ہر تہا
جارتہ مرث جابجہ ہمسایہ۔ وزیر بمعمر سوت کو ہر اناہی قال الفیوہی سمیت الضرة جارة استکر اھا اللفظہ
پہلے صور ام الرباب بنی نہان کے جو طرک کا ایک قبیلہ ہے مسائل روزن جعفر ایک تہی کا نام ہے
جاہد من تیرا معشوق کی ساتھ وہی حال ہے جو پہلا ام خیرث اور اسکا بڑا پوسن ام الرباب کی ساتھ ماسل میں تھا۔
اضاءت ہ کذا ابک بتدا امحذوف سے خبر ہے اھی دابک کہ ایک اور من ام الحویرث اور قبلہا دونوں
میبک طرح دابک کے متعلق ہے کیونکہ وہ بمعمر متبع اور حفظ کے ہو نص علیہ الرضی

۷ ترکمت لنصوع المسک منہما | لنسیم الصبا جاءت بریا القر نفل

دام نصیر

اللغات تصنع بصیغہ اضی معلوم از باب لغت لغت مصدر خوشبولی کا مہکتا
مسئلہ کہ توری عربی عربی میں اسو مشہد کہتے ہیں فرار کی نزدیک تذکرہ دیگر اہل علم کے نزدیک تذکرہ نوشت
دونوں طرح آتا ہے سجتانی کہتا ہے جو اسو مشہد کہتا ہے وہ اسو جمع کہتا ہے اور ذہب علی طرح نوشت بنانا ہر ابن
سکتیت کہ نزدیک اصل بن کہتے ہیں سجتانی کے نزدیک کہتے ہیں اہل علم سوا کوئی نہیں تھا اگر کسرہ نہیں آیا ہے تو ضرورت
شعوی کے لئے ہے نسیم نرم ہوا صبا وہ ہوا جو مشرق کی چلے یعنی ہوا ہی دینا خوشبولی
المعنی جب اوستی تہین نو کہتوری کے پٹین لسی ایسی نکلتی تہین جیسی برودہ ہوا لوگ کے خوشبولاوے

فَصَا صَتْ دَمُوعُ الْعَيْنِ مَنِيَّ صَبَابَةٍ عَلَى الْخُرْجِ حَتَّى ابْدَأَ مَعْنِيَّ حَسْبُ

اللغات فَا صَتْ بصیغہ واحد مؤنث فَا صَتْ مصدر باب ضرب پانی کا اُپر سے چھڑانا صبا تہ
عاشق ہونا کسی کی طرف محبت سے اسو متوجہ ہونا جیسے پانی کی طرف بہہ جائے محملہ روزن منبر تلوار کا پڑنا
المعنی جون پر اتنے سیر آتے ہیں کہ انہوں پر محبت کی ماری میری جہانی پر گر گئی کہ تلوار کا پڑنا انہوں
الاعراب مَنِيَّ معنای مغل کے موع سے حال واقع ہر صبا تہ مفعول لہی اور کچھ ضرورت نہیں ہے کہ کیا
فعل اور یہ فاعل بن ایک ہون نص علیہ الضی اور حال بنا و مل ہے بن سکتا ہے

الْأَرْبَ يَوْمٍ كَانَ فَمِنْ صَبَابَةٍ وَالْأَسْمَاءُ مَادِدَ أَرَقَ حَلْجَلٍ

اللغات الْأَرْبَ بضم الیمیہ صیغہ سببی بروزن معنی مثل بقیال ہاسیان ای مثلان یا کی تشدید اور
تخفیف دونوں ہیں جائزین یا کافہ اور تشدید ہی ایک لغت میں آیا ہے ابن جنی کہتا ہے کہ لاسیامین مازائدہ
بہی ہو سکتا ہے صورت میں یوم مجرور علی الاضافہ ہو گا اور معنی الذی بھی ہو سکتا ہے یعنی لاسیامین الذی یوم
مدارۃ حبل السحائب یوم مدد اخذوف کی خبر ہو سکتا ہے مفعول بعض لایضیہ بھی یو یامین مدایت کیا
سجاوے نے فعلک یون مدایت کیا ہے کہ بدون لا کہ مستعمل نہیں تھا فیو جی اسکی وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ یہ مرکب
ہو کر ایک کلمہ طرح ہو گیا ہے اور اس سے غرض یہ ہوتی ہے کہ بعد کو قابل تر ترجیح دیکھا کہ ابن فارس فرماتے ہیں کہ اس
سے وہ بن کالم تہی بن جہان تعلیم مقصود ہوا اب اگر لا حذف کیا جاوے تو قابل کے بعد سے مماثلت ثابت ہوگی جو خلاف
مقصود قال بعض الافاضل و تفقد بقول اذہ القیس مضمی لنا ایام طیبۃ لیس فیہا مثل یوم دارۃ حبل
فانہ اطیب من غیرہ و افضل من سائر الايام ولو حذفنا لابقی المعنی مضت لنا ایام طیبۃ مثل یوم دارۃ
حبل فلا یبقی فیہ مدح و تعظیم انتھی حبلہ بروزن بٹن بہاری کام اور امر عظیم کو کہتے ہیں دارۃ حبل
نجد کو دار الضباب میں بنی فرارہ کے مقابل واقع ہے دارۃ ہر ایک فراخ زمین کو کہتے ہیں
المعنی دیکھتے ہیں اسچو دن سچو سنہانہ آئی خاص کردہ دن جو دارۃ حبل میں تھا۔

دارۃ الجلیل کا قصد یہ ہے کہ امر الفقیہ اپنے چچا شریک کے بیٹی عنینہ پر عاشق تھا اور ہمیشہ موقع کی تلاش میں رہتا تھا کہ یوم غدیر آگیا اس دن سبے کوچ کر دیا عورتوں اور غلاموں کے سوا کوئی باقی نہ رہا امر الفقیہ دو دن علیحدہ رہا ایک کینکا وہیں چپ چپ عاجب عورتیں جنہیں عنینہ پر تھے اسکے پاس سے گذر رہی اور نہانی کے لیے ایک تالاب میں اتریں تو اسنی سچری کیمالت میں انکے کپڑی لے لینی اور کہا کہ تمہیں کپڑی نہیں ملے گی تا آنکہ سب کچھ ہو کر باہر نہ نکلو گی کسی نے مانا نہ تھا تک کہ چاشت کا وقت آگیا چونکہ منزل کا حکم بھی دانستہ تھا ایسے ہیہ ایک عورت جو سبے چچا تھی امر الفقیہ کے کچھ مطاق اور زانو کی نکلے پر تو ہٹ کر حال شروع ہو گئی اور کچھ بعد دیگر نکلتے آئیں تاکہ عنینہ کی نوبت آگئی وہ بھی تنگ کر باہر نکلے اسکی انتہ سے کپڑی لے لیں پھر انہوں نے امر الفقیہ کو ملاحت کرنا شروع کیا کہ ناحق تو فی میں بہو کر رہا اور ننگا کیا اتنی کہا کہ بہو کر کا علاج تو ہو سکتا ہے اگر اجازت ہو تو میری دوشنی چار ہے انہوں نے اس کے ضیافت کو خوشی ہی قبول کیا چنانچہ انسی جھٹ اوٹنی کو فوج کر دیا اور غلاموں کو ارشاد کیا کہ جلد سنی کٹھڑیوں کو جمع کر میں یہ کہ باب کرنا جانا اور وہ نہایت اشتیاق ہی کہانی جاتیں یہاں تک کہ سب میر ہو گئیں بعد میں کینے پالان اپنی سو کر پر لا دیا کینے ہودہ صرف ایک امر الفقیہ باقی رہ گیا وہ عنینہ کی حصہ یا بعد صراحتی اونٹ کے کوٹان پر اسنی سو کر لیا موقع پر ہودہ میں منہ لیجنا نا اور دلی پیاس بوجھا تا عنینہ ناراض ہو کر ادھر سے ہٹ کر جب کچا وہ کا ایک طرف رخ ہو جانا اور اونٹ کو تکلیف پہنچتی تو عنینہ کہتی میری اونٹ سر اتر جا کہ تیرا نشتہ حرکتیں اسی زخمی کر دیا ہے چنانچہ لگے شعر و سخن اجمالاً اس قصہ کی طرف اشارہ کرتا ہے

| | |
|---|---|
| ۱۱ | وَكَيْومَ عَقَرْتُ لِلْعَدَايِ مَطِيَّتِي ۖ فَيَا عَجَبًا مِنْ كَوْرَهَا الْمُتَحَلِّ |
| اللغز عقر کو چلن کا ٹٹا اور نیز بیٹے نخر ہی آتا ہے اور یہی بیان مراد ہے قال الفیومی ورجا قیل عقرہ او نخر فہو عقر انتہی عدائے جمع عذر اور روزن ہمارا مفرد عذرہ و بکارت والی عورت کنواری مطلقہ فیعل یعنی مفعول ہی وہ اونٹنی جس پر سواری کیجائی مذکر مؤنث دونوں میں متعل ہے قال الفیومی فیعل یعنی مفعول لانا نہ ترک مطاہ کو در یضم کا ف پالان مسبار و سامان کے سمیت کو اگر کہ ان جمع متحمل بعینہ اسم مفعول متحمل مصدر لا و نا عجبتے میں دو احتمال ہیں پہلے یہ کہ کنواری مضاف ماضی میں عجبتے تھا چونکہ کس سے پہلے تھیں تہا بعد تبدیل بالفتح یا کو الف ہی بدل گیا کہتو لہ وہل جہ عز فکتے ایسا ناھا دوم یہ کہ مفرد ہو اور الف امتداد صوت کے لیے زیادہ کیا گیا المعنی اس وقت کو نہ ہو تو لگا جبکہ مینی کنواریوں کے لیے اونٹنی کو فوج کیا سو سکی لا و ہو کر پالان جو ایک اپنی بات میرا الا عراب یوم سنی قت مراد ہے اور یہ ذکر لایا انسی کا مفعول ہے اور چونکہ ماضی کی طرف مضاف ہے ایسے ہی میں ہے اور من کو رہا عجبتے کی متعلق ہے اور پوچھا رہے ہیں معطوف ہو سکتا ہے فلا حاجة الى التقدیر۔ | ۱۲ |
| ۱۲ | فَطَلَّ الْعَدَايِ يَوْمَئِذٍ لِحْمِهَا ۖ وَشَجَّ كَهْدَابِ الدِّمَاسِ الْمُفْتَلِّ |

تساوی کے الفاظ

اللقاح ظل بصیغہ ماضی معلوم ظلول مصدر باب علم علی افعال ناقصہ سی مکرر استعمال صرف اتین افعال میں ہوتا ہے جو زمین کیجائیں قال الخلیل لا یقول العرب ظل الا فعل یكون بالنہار یرتین بصیغہ جمع مثنو غائب آتقاء مصدر باب افتعال باہم ایک دوسرے کو مارنا قسم چرے ہڈاب پینڈنا قال الجوھر ودمقس مہذب ای وہڈاب دمقس بروزن قطر رشیم مقول بصیغہ مفعول تفتیل باب تفعل مصدر یتبنا۔ المعنی پر وہ کنواریاں آئیں گے گوشت کے تہڑے اور چربی جوڑی ہوئی رشیم کے پینڈنوں کی طرح تھے مارنے لگیں

۱۳ وَیَوْمَ دَخَلْتُ الْحَدَّ وَخَشِيتُ فَقَالَتْ لَكَ الْوَلَدَاتُ إِنَّكَ مُرَحَّلٌ

اللقاح وہ ہووہ جو کیڑوں کے ڈانپا ہوا ہو کر خد زب تک پہنچا ایک عجیب تک اسپین عورت ہو۔ ویل ایک کلمہ ہے جو بد دعائیں سے عمل ہوتا ہے اور کہیں کے آخر میں تا تائیت ہی لاحق ہو جا تا ہے جسکی ترجمہ کیا ہے جل صیغہ اسم فاعل از ار جان مجھے پیدل کرنا۔

المعنی اور خصوص وہ زمین نہیں ہو لوں گا کہ میں غیر کہہ دوں میں کہیں گے اسے تنگ کر دوں گا خدا کی توجہ مالک کی توجہ الاعراب یوم ذکر فعل محذوف کا مفعول فیہ خذ عینۃ الخد بدل کل ہے لك الولیات میں کہ خبر مقدمہ اور ویلات بنتہ امور ہے جس اس شعر میں سلام الدھویل ما الجنت + بحیث اضربا الحسن السبیل +

ف یہ شعر خدا تعالیٰ کی اس قول کے مشابہ ہے لعلہ البلم لا سبیا سبیا التوت ویز قول الیہ وہیبہ وان حدیثا منك لوتبدلینہ + جنی الخلف فی البیان عودہ مطافل + مطافل ابار حدیث تیا جہا + شباب بجا مثل ماہ المفاصل +

۱۴ تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْعَبِيطُ بِتَامَعًا عَقَرْتَ بَعِیْرَ یَا امْرَأَ الْفَیْسِ فَمَا تَزَلِ

اللقاح عبیط وہ کچا وہ چیر ہووہ بانڈا جاو جمع غیط عقر بیٹھہ کا چیلنا۔ المعنی جب ہووہ ہم دونوں بہت جھگڑتا تھا تو چون کہتے تھے کہ اوامر الفیس تو فی میر اونی کے بیٹھہ کو چیل ڈال اسکو کڑا

۱۵ فَقُلْتُ لَهَا سَبِیْہَا وَآزَحِیْہَا مَاہَا وَلَا تَبْجِدِیْنِی مِنْ جَنَّاہِ الْمَعْلَلِ

اللقاح سبہ بصیغہ واحد مثنو حاضر تیر صدر باب ضرب چلنا لقال سر علی فرسک بکرہ ویکرا کہا یقال صحیحہ وصحیحہ اچھی فصلت اختیار کرنا اسانی کرنا قال الشاعر ما شفع جمیع غیر حبک + فاھد عتہ وسیہ + قال السارح ای ہوئی علیک لام وقیل فاصک عتہ وسیہ فی سیر حستہ حتی بروزن حصتہ و تازہ میوہ جو درخت سے توڑا جاو بیان برادوسہ وغیرہ ہو مغلل بصیغہ مفعول از باب تفعیل دوبارہ پانی پلا یا گیا المعنی ہر مٹی اسی کہا کہ سید جی جلی جلی ہا اور اوٹ کے ڈور ڈسلی ڈال اور پنی دوبارہ پانی پیر تو تازہ میوہ یعنی توتے

۱۶ فَمِثْلَکَ حَبْلٌ قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْجِعٌ فَأَلْعَقْتِہَا عَنْ ذِیِّ تَمَّاسٍ مَرَّ حُحُولِ

اللقاح مثلاًک میں فارسی ہے اور اس کے بعد رب مقدمہ یہ فاعل و معنی رب نہیں تیریزی ابو الشناش

کے اس شعر کی شرح کی ضمن فرمائی ہیں وناثیۃ الارجاء طامسة الصفا ایضاً باخفا وریب والواو داخلۃ
 للغطف ولم یصر بلا من دب بدلالة وقوع الفاء العاطفة موقعه فی مثل قوله فمثلاً جیل قد
 طرقت ومنهم جیل صیغه مشبہ از باب علم کا بہر اینہا نون ہو یا حیو النون جلیاً جمع طرقت بصنیۃ واحد
 متکلم طروق مصدر زکا مادہ یجرب کرنا موضع ہم فاعل از باب فاعل دودہ بلا نیو قال الفراء ان قصد
 حقیقۃ الوصف فوضع وان قصد مجاز الوصف فبغی فاعل الارضاء فیما کان اوسیکون فیما لہاء وعلیہ قولہ
 تکایوم تر وھا تذہل کل مرصعة عمار صنعت چونکہ دودہ بلا نا ایک یا صفت ہر جو مردن ہیں یا یا بہن
 ایسے حائض حاسر حال جامع حازر کی طرح اسپن ہے ایسی علامت کی ضرورت نہیں ہے جو فعل کے تحقق کے بعد مقرر
 کی فرق کے یقینی ضرور الہیت بصیغہ واحد متکلم الہا مصدر یصلہ علی نراض کرنا وگردان کرنا قال اللہ تنحی
 لا تلہیکہ اموالکم ولا اولادکم عن ذکر اللہ انتائم جمع نیمہ مفرد جسی معر تعبد کی ہیں بطور تفاءول کے مسلم غیر
 کی طرح تیرہ کہلاتا ہے گویا وہ پورا کر نیوالا عمر کا ہر نحو بد وزن موضع کیسا الہین باب افعال کے خواص نسبت
 المعنی سو تیرے بہت ہی مالہ اور دودہ بلا نیو البیان تہیں کہ میں نے لگا اور تعویذ والی کیسا عزیز بچہ جسی میں نے نہیں
 الاعراب طرقت کا مفعول بہ نہیں ہے جو جیل کی طرف پرتے ہے۔

۱۱ اِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا انْصَرَفَتْ لَهُا | بِشَقٍّ وَتَحْتِ شَقِيقِهَا كَمْ حَقَّقَتْ

اللغاق بشق بکسر شین و تشدید قات نصف ومنہ الشقیقۃ جو ایک قسم کا جماع، بشق من بار تعذیب کی ایسی ہے
 اور لکہ کا لام انتفاع کی ہے یہاں لام معنی ہے یا و یا معنی ہے کہ لہ نحو بصیغہ واحد مؤنث غائب معلوم ہے
 ضمیر غائب جلی لیرت پرتی ہے اور ضمیر مفعول مخذول شقیق لیرت یا لہ نحو بصیغہ واحد مذکر غائب
 مجہول ہے نحو ل مصدر را یک گاہیت دوسرے گاہ بجا نا۔ پھر نا۔
 المعنی جب وہ بچہ اسکے پیچے رہی تھی تو اسی اسکے لئی ایک حصہ پیر دیا اور اسکا دوسرا حصہ میری بیچے کا
 جسی اس نے پیر دیا اور اسکا دوسرا حصہ میری بیچے جون کا لون رہا۔

الاعراب اذا ما بکی من خلفها انصرفت الی جزاء ہے و تحت شقیقۃ انصرفت کی ضمیر فاعل سنی حال ہے
 اور لم نحو ل جو ل میں لم نحو ل تباشقہ میں جو مضارع کا حال ہے انصرفت مع متعلقات جزاء شرطیہ کما مر

۱۱ وَیَوْمًا عَلَی ظَهْرِ الْکَتِیْبِ تَعَدَّدَتْ | عَلَیْ وَ اَلَتْ حَلْفَہُ کَمْ تَحْتَلَّلْ

اللغاق کتیب بروزن فاعل کی تودہ کتب و مشتق ہے حکے معز جمع کر کے ہیں یقال کتبتہم من حد
 ضرب ای جمعہم ومنہ کتیب لعل لا اجتماع انتہ تعدد علی و شمار آتا بصیغہ واحد مؤنث غائبہ
 از ایلا قسم کہا نا حلفۃ قسم کہا نا باب ضرب یا کی جگہ یا گیا جیسے اس شعر میں خنقاہم اسیا فنا شرقتہم

جہانگیر
 روروان کرکائی طریف توجو کیا

فہینا غواشیہا وفہم صد دھا قمتہ تقاسمتہ کی جگہ ہے ام تحلل بصیفہ واحد مونت غائبہ تحلیل مصدقہ کم
استثنائہ کفارہ وغیرہ جلال بنایا یا چھاڑی کے کہو یعنی طرح بنانا یعنی جب چاہو کہو لویا اسکے کہو یعنی کہ
مدت بہ اندازہ رکھتی ہو قال الفیض والاؤل اقرب اقول فقیہ النخیل وہو فعل الشیء عن الماخذ ومثل
الماخذ فالاول بخوضتہ والثانی بخوضیتہ وهو المطلوب فیعنے التحلیل جعلہ کحل العقال۔
المعنے اور ایک دن سے کی رشت پر مجموعہ بہت سختی ہے پیش آئے اور ایسی سخت قسم کہا کی جہیں اپنے انشاء اللہ
یا توڑ کر کفارہ نہ دیا یا ایسی قسم نہ کہا کی جسے جب چاہے توڑ سکے یا جلدی سے توڑ سکے۔
الاعراب یوما تعددت کامفعول فیہ ہے اور علی ظہر الکتاب اسکی متعلق ہے فعل مع متعلق معطوف
علیہ ہے جیر جملہ ذالت الخ معطوف ہے معطوف علیہ جملہ عاطفہ ہے۔

۱۹ | آ قَاطِمٌ مَّهْلًا بَعْضُ هَذَا التَّنْكِيلِ | وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَدْمَعْتَ صَارَ حِي قَاجِيلٍ

اللقاقاطم فاطمہ کا مرخم ہے مہلا اہمال ہے مصدر ہے قال الفیض والاسم المہل جو اہلی کے تقدیر کا قرینہ ہے
تدال خلاف نمائی کرنا یعنی ناز کرنا آدمعت بصیفہ واحد مونت مخاطبہ ازاع مصدر کے امر کا بختہ ارادہ
کرنا قسم قطع کرنا اجمال بصلہ فرمے نرمی۔ خوبصورتی سے کوئی کام کرنا۔

المعنے اور میں نے ہی کہا او فاطمہ اس خلاف نمائی کا کچھ حصہ چھوڑ دو اور اگر تو فی فراق کا بختہ ارادہ کر لیا
دراخص صوفی اور صوفی گس ارادہ کو پورا کرنا دوستوں ایسے الگ نہیں ہونا چاہیے کہ ہر متفق ہو نہیکاموقع ہی نہ رہے

۲۰ | أَخْرَجَ صَبِيَّيْ أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي | وَأَتَاكَ مَهْمًا تَا حُرِّي الْقَلْبِ يَفْعَلِ

اللقامہما بجای خود مستقل کلمہ ہے ملو دیا دواسی مرکب نہیں تین معانی میں متعل ہوتا ہے رام غیر ذوی
العقول کے لیے مع تضمن معنی شرط جیسو مانتا بن ایتہ (۲) زمان اور شرط کی لیے جیسو واک مہا نقطہ بطنک
سولہ + وفرجک نالامنتہ الذم اجعما + سمالت میں فعل شرط کی لیے ظرف ہوتا ہے (۳) تنفہام میں جیسو مہما
اللیلہ مہالیہ + اودہ بھلے + سربالیہ بیان دوم معنی میں متعل ہے اور تامل کا ظرف ہے۔

المعنے کیا تجھے میری حالت سے اس امر دیو کا دیدیا ہو کہ تیری محبت بھوارڈ انبی کی ہے اور میرا دل جب حکم کرے گا
الاعراب ان جبک قاتلہ جبرہ واک مہما تاملہ القلب یفعل غرکا فاعل ہے اور غرین ہمزہ استفہام انکار کی
یہی ہے اور تقریر کی یہی ہے ہو سکتا ہو مانفج میں صرف تقریر کی لیے ہی آتا ہے مگر رضی فرمائی میں واوا دخلت
الہرقہ علی النقیہ فلحذف التقریر اعنی حمل المخاطب علی ان یقرئہ یعرفہ بخوالہ نشرہ صدک والمجدک و
الیرخک بقادروہی فی الحقیقہ لاکار داکار النقیہ اثبات انتہی

۲۱ | وَإِنْ تَأْتِكَ قَدْ سَأَلَكَ مَعِي خَلِيقَةً | فَسَلِّ رَتْبًا لِي مِنْ رَتْبِكَ تَسْلِي

اللغاتك اس میں کن تھا جس کے لیے نوں کا حذف جائز ہے مگر یہ حکم تا سکون ہے حرکت کی وقت پہلے آئے ہیں جیسے لم یکن الرجل لو نس کے نزدیک حرکت کی حالت میں یہی محذوف رکھتی ہے جیسے اذالم تلك الخاجلا من حیم الفة + فليس یغین عنك عقدا لرتام + نساء بصبیغہ واحدہ مؤنث غائبہ سور مصدر غمناک کرنا مٹول کرنا خلقیغہ پیدائشی فسلت کعبی خوشی بصبیغہ امر واحدہ مؤنث غائبہ تسل مصدر رسونا کمال لینا ثیاب ٹوکے جمع ہر معنی کٹر اور کبھی ثیاب کے اہل ثیاب بھی مراد ہو سکتا ہے جیسے فنیابك قطری میں ونیر حاسی اس شعر میں لا یتکن عجزا ان اتیت بہا + واخلع ثیابك مہما معنہا ہا + یہاں دو نوں معنی مراد ہو سکتے ہیں تسل بصبیغہ واحدہ مؤنث غائبہ تسل مصدر بصلہ عن کٹر کا گرا یا قال تسل الثوب عن جبہ نسلا اذ اسقط من ہا المعنی اور اگر کوئی اپنے خوشبو کو بری لگے تو تو اپنے کٹری جیسے علیحدہ کر کے الگ ہو جاویں گے۔

۲۲ وَمَا ذَرَفْتَ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبَ لِسْمَ هَيْبِكَ فِيْ اعْشَارِ قَلْبٍ مُّقْتَسِلٍ

اللقا ذرفت بصبیغہ واحدہ مؤنث غائبہ ذرفت مصدر انکھونے ۱۲ سنوں کا ہنا سہم تیرا عشر عشر کے جمع ہے جیسے اقبال قفل کے دشوان حصہ عرب کا معمول تھا کہ قمار بازی کی وقت اونٹ کے دس حصہ کیا کرتی تھے اور وہ تیر جس سے قمار بازی کیا کرتی دس ہوتے جنہیں سے رقیب کے تین حصہ اور معی کے سات حصہ ہوتے جس بہا گوان کچ قیمت میں یہ دوزیر کل آتے وہ ساری اونٹ کا مالک ہو جاتا مقتل بصبیغہ اسم مفعول تقتیل مصدر ریزہ ریزہ کرنا قفل میں المعنی تیری آنسو میں ہے مگر ایسے کہ میری سخت پامال اور ریزہ ریزہ دل میں تو اپنے دوزیر رقیب اور معی مار کر مجھے بیدل کر دی اور خود سارے دلکی ہاک ہو گیا جیسے بہا گوان جواری کے قبضہ میں اونٹنی کے ساری حصہ آجاتے (د) قمار بازی کے تیر مع حصص کے یہ ہیں فذک یک حصہ تمام دو حصہ رقیب تین حصہ حلس حصہ نافر ۵ حصہ تسل ۶ حصہ معی ۷ حصہ اور تنفیج متنج و غدا کا کوئی حصہ نہیں ہوتا۔

۲۳ وَيَبْضُرُ خَدَّيْكَ لَا يَزِيدُ خَيْبًا هَا تَمْتَعْتُ مِنْ هَوِيْهَا غَيْرَ مَحْجَلٍ

اللقا بضمیغہ معنی آنڈی کی میں اور خدر کی معنی خیمہ کے ہیں بضمیغہ الحذر سی یا تو خوبصورت عورت مراد ہے یعنی شرمخ کی آنڈی کی طرح شفاف اور سپید چکنی چڑی ہے یا مستور بغیر خاص جگہ کی خیمہ کٹر کیا گیا ہو شاعر کی مراد اس سے کہ نہ نیا ہے اور عرب کے عادات سی ہے کہ معین چیز کو کثرت کے لفظ سے تعبیر کیا کرتے ہیں جیسے اس میں دیکھ قصہ نام قریہ حالانکہ مراد اس سے ایک ہی گانوہر جسکی طرف حضرت شیب مبعوث ہوئے خباء و خیمہ جویشم یا بالون یا اونٹوں کے پشم سی بنا یا گیا ہو محدود یا تین ہوتا ہے ہوتی ہیں معجل بصبیغہ مفعول افعال مصدر المعنی بہت مستورات میں جو شرمخ کی آنڈی کی طرح خوبصورت ہیں میں نے اس کے ساتھ کہلا کیا بجا لیکہ مجھے کسے قسم کا کھٹکا تھیں تبا جس سے میں جلدی کرنے پر مستعد اور برابر لکھنے کیا جاتا۔

نہا

سنانیہ

نہا

الاعراب اس واو کے بعد رب مفعول ہے جس کا جواب تمتعت سے شروع ہوتا ہے۔

۲۴ | اِجْتَاوَزْتُ اَحْرَاسًا اِلَيْهَا وَمَعَشَرًا | عَكَ حِرَاصًا اَوْ كَيْسَرُونَ مَقْتَلَةً

اللغتا اجتاوزت بصيغة واحد متکمل تجاوزت گذرنا متعجب بنفسه يقال اجتاوزته تعذبت احراس جمع خارس بمعنى حافظ ونگاهبان معشرا اسانوں کا گروہ معاشر جمع اور چونکہ معنی جمع ہے ایسے صفت بھی حراصا جمع ہے تو حرف شرط ہو جو بعض اوقات بمعنی ان مصدر کی بھی آجاتا ہے صبر خداوند کریم کے استقوال نیز یودون لو انهم بادون فی الاعراب یہاں ہے مصدر یہ ہے اسی معشرا صلا علی اسرار قتلی اجمعے لویشرون مقتلہ شیل معجزہ سے روایت کرتا ہے من اشردت الشیء اظهرته۔

المعنی میں محافظوں و ایسی لوگوں کے گذر کر جو پوشیدہ میری قتل کر نیکی تمنا رکھتے ہو خاص اس پر رد نہیں تک پونجا الاعراب یہاں جملہ لویشرون مقتلہ تاویل فرمیں ہو کر قتل کی یا متکلم سے بدل اشمال ہے جیسو ایتیم تعلمون ان تطوهم قال صاحب المجامع هو بدل اشمال من مفعول لم تعلموهم۔

۲۵ | اِذَا مَا التَّرِّيَا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضْتُ | تَعَرَّضْتُ اَشْتَاءَ الْوَسْطَاخِ الْمَفْضَلِ

اللغتا اذا ظرف ہے اور ما زائدہ ہے تریا ہر بیان یا جہ کا اصل میں ترویج تصغیر جو ثروت مشتق ہے بمعنی کثرت جو کہ تریا میں بھی تارویج کثرت پائی جاتی ہے ایسے اسی تریا کہتے ہیں تعرضت بصیغہ واحد ثروت غائبہ تعرض مصدر غرو کے ہو کما رہ دکھانا کما رہ پر ہونا تیج میں ترسنا قال الشاعر اذا ما التریا فی السماء تعرضت۔ یا ہا احدین العین بصر العجم + قال الشاعر فی شرح قولہ وندمان یزید لکاس طیباً سقیت اذا تعرضت للعجم + رب ندیم علی وصفتہ سقیتہ اذا تعرضت للعجم ای بدت عرضہا للعجم یقال تعرضت الجبل اذا احدثت مینا وشمالافیدہ ولم تستقم فی الصعود قالہ تعرض مدارجا فشیخ تعرض الحجۃ للعجم ہذا ابو القاسم فاستقیم و شامچر کا مار ہے جسی موتیوں سے جڑا کر لیتے ہیں و شرح بروزن کتب جمع اور جب موتیوں میں چاندی یا سونے کے وافی پرو دیتی ہیں تو اسی فصل کہتے ہیں شہد میں بدہی بالما بھی کہتے ہیں آتشا شنی کے جمع ہے بروزن حل بمعنی لڑی

المعنی میں اس پر رد نہیں کیا میر وقت جا پونجا کہ نہ بیان آسنا کہ کن رہ پر ایسی ظاہر و نمایان ہو رہی نہیں یا ہر اپنی کناروں کو ایسی کھلا رہتین جیسے ایسی الکی رہیں جسکے موتیوں میں چاندی یا سونے کے دانوں سے فاصلہ کیا جاتا ہے الاعراب یہ شعر تجاوزت کا ظرف ہے جو پہلے شعر میں واقع ہے اسی تجاوزت فی وقت تعرض التریا۔

۲۶ | تَجَنَّبْتُ وَقَدْ فَضَلْتُ لِيَوْمَ تَرَاكِبَهَا | لَكَ السَّيْرُ الْاَلْبَسَةُ الْمُتَفَضِّلِ

اللغتا انضت بصیغہ واحد موت غائبہ تفتو مصدر باب نصر ضمیر کلمہ و کما اوتارنا و قال صاحب الصحاح

بہلا قصیدہ

وہ بجز اعتدال نشد بیدار لکھنا نہ ستر بستر میں سکون تا معنی مایستہ کی ہے معنی پردہ لکھنا ایک قسم کے کپڑے میں جو پہنی جائیں متفضل بصیغہ اسم فاعل بفضل مصدر فضلیہ پیشہ والا فضلہ ایک قسم کا لباس ہے جو سونے کی وقت پہنا جاتا ہے

المعنی میں ایسے حال میں کسی پاس آیا کہ وہ پردہ اڑھیں شو کے لیے سب کپڑے اڑا دیں تو سو اس شو کے جو متفضل

۲۷ فَقَالَتْ يَمِينَ اللَّهُ مَا لَكَ حَيْلَهُ | وَمَا أَنْ أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَحِيْلَهُ

اللغایمیں صل میں آئیں اہل کو کہتے ہیں چونکہ عرب لوگ دائیں ہاتھ سے قسم کہا کرتے تھے لہذا اب معنی قسم ہو گیا، فی الصحا اذ الخ الغواضب کل امرئ منهم یمنہ علی یمین صاحبہ فقالت یمین اللہ ابرہہ قاعدہ ولو فظوا اداسی لہذا یمین واوصلی غواضب بفتح غین گراہی تجلے بصیغہ واحدہ مونث غائبہ افعالہ مصدر تکشف ہونا المعنی پس کہنا خدا کی قسم تیری کوئی بہانہ نہیں اور نہ میں یہ خیال کرتے ہیں کہ تجھے گراہی یعنی عورت کی محبت دور الاعراب میں سے نون کو اگر مرفوع پڑ جائے تو مبتدا محذوف کے خبر ہوگا یعنی یمینی میں اسد اور اگر منصوب پڑ جائے تو احوال محذوف کا مفعول مطلق ہوگا اور مصرعہ ثانی میں غواضب ادی کا پہلا مفعول ہے اور حملہ تجلے دوسرا۔

۲۸ خَرَجْتُ بِهَا فَنَسِيْتُ خُجُورًا نَسَا | عَلَا أَكْثَرُنَا ذَيْلٌ مَرْدٌ حَرَسِلٌ

اللغایمیں بصیغہ واحدہ مونث غائبہ خبر مصدر باب نصر کہنیتا و داء بروزن صحاب ایک مونث کلمہ ہے جسکے معنی پیچھے اور اگلی دونوں کے آتی ہیں اور اکثر اوقات معنی ظرف زمان متعلیٰ ہوتا ہے کیونکہ ایک وقت کو دوسری طرف سے متوجہ کر کے کہتے ہیں اور کبھی ظرف مکان میں بھی متعلیٰ ہو جاتا ہے جیسے یہاں اکثر بفتح تین نشان آثار جمع ذیل اہل میں آتا ہے معنی صدر ہے جسکے پیچھے میں کپڑے کا ہاتھک دراز ہونا کہ اسکا پلا زمین پر چھو بعد میں اس پلہ کو بھی کہتے گئے جو زمین کے قریب ہو جائے کو چھو نہیں تشبیہ بالمصدر ذیل حمل مثل سیل و سیول قرط اونوی یا ریشمی چادر جسے عورت پہن کر موطعہ جیسے حمل حمل وہ چادر جس پر کچا وہ کی تصویریں ہوں۔

المعنی میں ایسی حالت میں کہ نکلا کہ وہ میری اور اپنی نشانوں پر بونٹو دار ریشمی چادر کا پلا کہنیتا چلی آئے تاکہ جو جیون کو پتا نہ لگے یا نہایت فخر سے چلتے تھے۔

الاعراب بھان میں باقید یہ کی ہے اور نقشہ ضمیر مونث سی حال ہے جسکے ضمیر سے جملہ خبر وراثنا حال اتم اس حالت میں یہ دونوں حال متداخلہ ہونگے یا دونوں حال مترادف ضمیر ہا سے ہیں۔

۲۹ فَلَمَّا أَجْرْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَالْحَيِّ | بِنَا بَطْنٌ حَبِيبٌ ذِي حَقَائِدٍ حَقْنَقِلٌ

اللغایمیں بصیغہ متکلم مع الغیر اجازت مصدر قطع کرنا انشی بصیغہ ماضی معادوم انشأ مصدر حلقہ میں بائیں طرف اعتماد اور میل کرنا یہ مطلق اعتماد اور میل کے معنوں میں متعلیٰ ہو گیا ہے خواہ کسی قسم کا ہو اور خواہ کسے

باس میں کراہی ہے

دور ہوتا ہے۔

جانب سے ہونے سے گزرنی اور ایک طرف ہونے کی ہے آیا میری قال بود ہبلہ نہ انتی غیر ہوم اعینا ہما انتی
 بدیع ساختہ سیم + قال التبریزی انتی اے مرواخذ ناحیہ خبت بیت زمین حسین رتیاہ ہونص علیہ حب الصحا
 تحقاً جمع حقت وہ ریک تو ہے جو در اساتیر اسی ہو عققل بروزن فرج وادی وہ ریک کا ٹیلہ جو
 بڑا ہو فاذا انقص نہوکتیب فاذا انقص قیل عوکل فاذا انقص قیل سقط فاذا انقص قیل عذاب فاذا انقص قیل لب
 المعنی جب ہم قبیلہ کی انگلیں سے گزرا کیا اسی کی گاہکے بچا پیچ جا بیٹو یا کنارہ کیا کہ وہ کچھ ہوا پس نیچی بڑی ہوا پس نیلون
 الاعراب انتی بنا کی حکمہ انختیا بطن خبت چاہتے تھے کیونکہ اعتماد کرنا ایک طرف ہونا انسان کا خاصہ ہے
 نہ زمین کا لیکن یہاں بطور تلبیس ہے جیسے شاعر کے شعر میں ۷ فلما ان جری فدان علیہا کما طینت
 بالفدن السیاء + اے ای کما طینت الفدن بالسیاء عققل خبت کے صفت ہے جیسے دی خفت -

۱۶

۳۰ | هَصْرْتُ بِغُودِي رَأْسَهَا فَنَمَّا كَلْتُ | عَلَيْكَ هَضِيمُ الْكُتْمِ رَيَّا الْمُخْلَجَلْ

اللغز هَصْرْتُ بصيغہ واحد تکم هصر هصر مصدر کھینچنا - ہرکا نا - توڑنا - تازہ شاخ کا موڑنا متعذر
 بنفسی ہے اور صلبہ ابرہی مستعمل ہے فود ابن فارس کے نزدیک بالو کا مجموعہ جو کانوں کے متصل ہوا اس کیست کے
 نزدیک فودین کے گوندی ہوئی زلفیں مراد ہیں اور باع میں اصمعی کبر وایت کے فودین کے دو لون جا
 مراد ہیں ہر ایک جانب فود کہتے ہیں اقواد جمع ہے جیسے فوکے جمع اقواب ہضیم الکتم باریک کمر کیہ وصف
 مرد و نمین ہوا عورتوں میں چہا خیال کیا جاتا ہے قال الشاعر ۷ الا قالت الحنساء یوم لقیتمہا + عہد تلک دھل
 طاء الکتم اھصتا وانیضا وحتذا حین تمس الراجہ بادرہ + وادی اشتی وفتیان بہ ہضم + ریا سیر
 ریان کا موٹ ہے مراد تازہ مٹخلل اسم ظرف کا صیغہ ختل کے جگہ یعنی پٹلی - تازی
 المعنی میں اسی کی زلفیں پڑ کر اپنی طرف کھینچی یا جھکا یا تو کوچ ائی یا جھکائی یا لیکہ وہ کمر کی پتے اور پٹکی کی
 الاعراب هصر کا مفعول بہ وہ ضمیر محذوف ہے جو معشوقہ کی طرف پہنچی ہے اس میں هصر تھا تھا ہفتی میں
 شغانت کی لہی ہے ہضیم الکتم اور ریا المخلجل دونوں تملیت کی ضمیر فاعل سے حال مترادف واقع ہیں اور
 سارا جملہ لما کا جواب ہے اور بعض کے نزدیک انتی خبر شرط ہے اور واو زائدہ سیر داخل ہے جس میں ان بات میں خفا
 جاء وھا وفتحت ابوابہا - فلما اسما و تلہ للجبین فلما ذهب عن ابراہیم الرود و جاء تلہ الشمس کہ انہیں
 وفتحت - وتلہ - وجاء تلہ سب جزائیں ہیں جن پر واو زائدہ داخل ہے -

۳۱ | مُهْمَفَةٌ بَيْضَاءٌ غَيْرُ مُقَاصِدَةٍ | تَرَاهُهَا مَصْقُولَةً كَالشَّجْوَلِ

اللغز مہمفہ بے ہوا باریک کمر اور بے عورتوں میں وصف ہے قال الشاعر ۷ مہمفہ الکشمین مخطوۃ الطاء
 حکم الفہ فی کل صید و محضر + مقاصد بڑی پٹ اے عورت مشق ازافضہ باب فعال فیض محو گویا وہ پٹ

کی طرف ہوتی گئی ہے ترائیت سے ترمیم مفہور وہ جگہ جہاں پر زیور متعلق کیو جہاں قال الشارح فی شرح
 قولہ سے سود و ابہا بیض تراہما + در در اقامتہا فی خلقہا عجم جمع تربیتہ وہی معلق الحی قال فی القاموس
 عظام الصدۃ اذ ولی الترقیقین اذ ما بین اللثدین اذ اربع اذ صلاح من مینۃ القدر اذ اربع من لیسۃ اذ
 والرجلان والعیان اذ موضع القلاذۃ منخفج بر وزن مغرل روی بان کالفاظہ ہنسی شیشہ۔

المعنی بنکر کہ سفید رنگ والے بڑے بڑے ہونے پر۔ اسکا سینہ شیش کی طرح صقل کیا ہوگا
 الاعراب مہم فترتہ اور مضبوط ہوا اور ہضم الکشم لیسہ حال ہے یا مفرع ہو اور بند اخذ و فی ہنسی کی خبر ہے

۳۴ لیکر المقانۃ البیاض بصفرة | اغذاها فغیر الماء غیر حاکم

اللغات بکر گئی ہے بلطیر خبر حکا ہم مثل پہلے موجود ہو اور اوس سے وہ موتی ہے جو سیر یا گنیا کی طرح ہونے پر خاص
 الفتح مقانۃ بصفینہ اسم مفعول مؤنث مقانۃ مصدر سلانا غیر پاکیزہ پانی اضافت صفت کی موصوف کی طرف سے
 حال بصفینہ اسم مفعول تحلیل مصدر اترنا وہ پانی جو اوزنوں کے گندلا اور کد کر دیا ہو۔

المعنی ایہ سب کے اگلے موتی کی جگہ ہے جسکی پسیدی زردی سے ملتی ہے اور پاکیزہ پانی نے اس تربیت دی ہے
 کوئی اترانہیں لینے وہ سب اس پانی سے خود حاصل کر چکا ہے جو نہایت سفید اور پاکیزہ ہے جو کہ وہ سب جنہیں موتی ہو ان میں پسیدی
 پانے ہوئی ہو تو میں اس کو ایسا کہا اور غور سے کو موتی کے ساتھ عموماً تشبیہ یہ کیا کرتے ہیں کہ قول الشاعر
 بحر غاص غاصہا + فاسلما یاءد بعد اندرا + وقولہ تمنا کا نہیں الیاقوت والمرجان اور غذا ہا کی منہ اگر
 مشورہ کی طرف پسند چکا تو تو ہی ممکن ہے کیونکہ عموماً خوبصورتی اور لطافت میں بہت صاحبہ پانی کا ہی ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ
 نازک بدن عورت کو وہ مادہ کہہ لیتے ہیں اور ممکن ہے کہ کبھی مراد شرمخ کا آئے ہو جو سبب پانے ہو
 ہوتا ہے اور عورتوں کو شرمخوں کے اندر سے ہی تشبیہ دیا کرتے ہیں قال اللہ تعالیٰ و عندہم قاصرات الطرف کافن
 یہی ہو سکتا ہے اور بیان کہ مضمون یہی پڑھ سکتے ہیں مقانات بصفینہ مؤنث لہذا اصل موصوف کی کہانہ قولہ مہم فترتہ الکھن
 محطوطہ المطا الی آخرہ وقولہ سے صعب الکھنۃ لا یرام جنابہ + ماضی العزیزۃ کا محسام المصقل
 اور جگہ غذا یا خبر خبر یا حال بتقدیر قدیم ہو سکتا ہے

۳۵ قصد و شبابی عن اکید او تتقی | بناظرۃ من وحش و حجرة مطہر

اللغات قصد بصفینہ واحد مؤنث غایبہ صد و مصدر اعراض کرنا تبندی بصفینہ واحد مؤنث غائبہ
 ابداء مصدر بصیر عن ظاہر کرنا انسیل نرم و کشیدہ رخسار کی صفت ہے تتقی بصفینہ واحد مؤنث غائبہ تھا قصد
 بصیرت داخل بار کو حاضر ہونا ناظرۃ الکھنۃ فی الصحاح و یقال للعیان الناظرۃ - و حجرة کہ اور بصیرۃ
 چلیں کوس کا سنسان جنگل میں ایک گہر ہو یا اودھن سے نص علیہ الاصمعی - مطلق ہو اور بحر والی موضع کے

بہارِ قیسیدہ مقانۃ بکثیر کی طرف صنف م

بہارِ قیسیدہ

المعنی منہ بہرہ یعنی اور دراز اور نرم رخسار کو ظاہر کرتی ہے اور اگر کہہ جو جڑہ کی بجو دار خوش ہے کہ بہرہ و اسے
 اور ازین بین عاجز بنالین ہے۔ یعنی جب ان کو دیکھتا ہے تو بجا کی اس کے وجہ کہ تیر خوش کہ آنکہ کا خیال آجاتا ہے۔ ^{ماطرہ}
 الاعراب قال الأستاذ قد ظلمه مفضل یاوش کی لغت ہے جو معروف ہو سکا باعث کرہ لغت میں نہیں لکھا۔ یا
 بخشہ کہ کہ جب کہ طرف مفضل کا ہوا کرنا قریب پیدا بلکہ سوائی اور بلاست کی کہ معنی نہیں کہتا قال العبد الضعیف اصل
 اللہ حالہ ان الأستاذ ظلمہ نظر الی اصل الوضع والا فقد یقال جانی غلام زید من غیر اشارۃ الی واحد
 معین وذلك کما ان ذاللام فی اصل الوضع لواحد معین ثم قد یستعمل بلا اشارۃ الی معین کما فی قولہ ولقد
 امر علی اللیم یسبی وذلك علی خلاف وضعه نفس علیہ الشیخ الوضی فعلمی هذا یجوز وقوع مفضل یقتاھا لا
 فی حکم الذکر فاعتدتم ذلک فانہ من افادتنا قال الشیخ الوضی و اجاز ان کیست تشکر المضاف لذلک لا مانع
 فیہ من التہریف لئلا یفصل الخوجا فی غلام زید طرفہا کما یجوز مثل ذلک فی المعرف باللام انتہی ما فی
 یہ بات کہ خوش جسم اور مفضل مفروض کی نسبت صرف اس کا ہوا کافی ہے کہ وہ بلفظ مفروض کا قال الفیوخی الوحش
 سفرہ والجمع وحوش انتہی وقال فی التاج الوحش من حیوان البر کما لا یتلائم موت انتہی وعلیہ قول الشاعر
 ہ لقد ترکنتی لحد الوحش ان اری الیقین بہا لا یروعہما الذعر اور وحش کا مشتاق محذوف ای من تو ظہر

۴۴ وجید جید الوئیم کین فکاحش اذا ہی نصتہ ولا بمعطل

اللغات جید کہہ جیم وکون اگر و ان جیا جیم حل لہ جمع احوال فاحش بد صورت و بیخ حدس سجاور
 نصبت بصینہ راجعہ و انت غائبہ نفس مصدر او کیا کرنا معطل بصینہ اسم قول تطیل مصدر بنی زیور کرنا۔
 المعنی وہ ای گردن ظاہر کوئی پر جو ہرن کی گردن کی طرح دراز ہے اور اہٹانی پر بد صورت نہیں اور نہ ہی نریم
 یہاں اشارہ مشوقہ کی گردن کو ہرن کی گردن سے مشابہت دی اگر اس نفس کو تبرا ہٹا رہا ہے جو خوشی میں پایا جاتا ہے
 الاعراب جید اسلہ معطوف ہے اور ظرف اذ ای نصتہ فاحش کہ مشبہ ہے

۴۵ و فوج یزین المثنی اسود فارجم انیت کفتو الخلف المتعکین

اللغات افوج عورت اگر سر بال جنہیں ہندی میں جولی ہے بہن سنان پہلہ فاجم سیاہ اوخوار محمد بن ورنہ
 یعنی آری کی شب انیت کہن دار قصبہ ورن حل افضل خوشہ قنوان قنوان جمع متعکین میں خفاذا
 فاعل تشکل مصدر خوشہ اصل میں تشکالہ تھا لیکن ضرورت کر لی تاکہ حذف کیا گیا ہے۔ الا ہنہ البشر کہ انہیں

البدیت جا بجا میں یا یہ کہ منسوب ہے ہر چین تا بہایت ضروری نہیں۔ ومنہ قولہ
 لا فارض ولا بکر۔ و قول الاعشہ عہد کے یہاں فی الحقیقت ہر لبت و بیاضہ
 و غیر یہی و زعمت انک لابن فی الصیف تاجر۔ و قول الاخصہ و انہ ہر نقہ انکشین محطوطہ الظاہ
 فاضہ یا فحال فیض مجر و گویا وہ بیٹ

و منہ قولہ

خاضب و قولہ یا لیت ام الذریکت صحتی مکان متن متنی علی الکرائب مگر تراغ شرط ہی یا یہ کہ تخیل نہ کرے یا یہ کہ قبول نہ کرے
صفت جوہر بل لیل من وقال صفا الکفاۃ العذق یکسر اللین الکبائر وہی الفواضل وعود العذق وهو عود الکبائر
یقال له العرجون والاهما وفي العرجون الشاربخ الواحد شراخ وشرخ وهو لکک یکون علیہ البسر وهو العکال ایضا
وجمع عکال فیہ هذا اشکال فی جعل التحکک انما للفقو کلا لا یخف علی اولی النبی بل ہوا الحق الصریح
المعنی وہ ایسی چوٹی دکھاہی تھی جو پیشہ کو زینت دے رہی ہو اور بڑی گہری کا انجو خوشہ دار جوہر کے خوشہ کی طرح گہرے
اور گہبان ہوں یا البسر خوشی کی طرح ان جو کمال گہبان اور خود خوشہ دار ہوں

وہاں جو گوندیں گسٹری ہوئی۔

اللغات - غذا ٹر جمع غدیرہ بال جو گندی ہوئی ہوں مستشرذات بصیغہ اسم فاعل یا مفعول جہم مش
آشناء مصدر - اندر کی طرف گونا - یا اندر کی طرف گونا جانا - عفاص جمع عقیصہ عورت کو دہ بال جو جوڑا بنا
جائیں عقیصہ عشق ہے جس کے معنی ہیں بالوں کو جوڑا بنانا - باب ضرب ہشتی وہ بال جو دہر کر گندی ہوئی ہوں مرسل
المعنی اس کے گندی ہوئی بال اوپر کو اوپر ہو کر ادا کے چڑھ کر دوپہر کر گندی ہو کر لنگتی بالوں میں چھپ کر ہوئی ہیں لڑکی
الاعراب غذا ترھا مبتدا ہے - اور مستشرذات الی العلی خبر - اور جملہ تفضل انحقاص فی ہشتی و مرسل مستشر
کے فاعل ہے حال واقع ہو یا ضم مجرور و سہ حال ہے - حضورت من الحقاص یرام عوض مضاف الیہ کے ہے -

پہلی بہت بخیر

اللغات جدید۔ وہ ہمارے جو چہرے سے بنائی جائیں۔ بدل کر ماخوذ ہونے کے معنی ہونے کے ہیں فعل مجھے
مفعول ہو شخص ہر ایک کو ومنہ فعل مفعولہ انبوب پوری۔ انامیب جمع سقی فعل مجھے مفعول
بمعنی سیراب جیسے جنی یعنی مجھے ورتے یعنی مجروح مذلک البصیغہ مفعول تزیل مصدر نرم بنانا کہ پورے
نوع الیج حالت میں ہونا کہ باعث کثرت پہل کے اسکی شاخیں نیچے کو چھڑک آویں۔ ومنہ مفعول مذلک
محمی اور وہ ایسی نازک کہ جو ہمارے پتلی ہو ظاہر کرتی ہو اور ایسی ہڈی دکھائی ہو جو سیراب نرم نہ رہے
اور جگہ اخرج ہو۔ یا ایسی نزل کی پوری کی طرح ہو جو بہت بار دار پورے میں اگاہوا ہو۔ اور پورے
طہر جس سے وہ نہایت شادابی کی حالت میں ہے۔

اللغات تصنیف ذیل یا نخل مجزوف کا وصف ہے۔ یا پردی بمعنی نرسل کا۔

ابداً و مصدر و صیغہ عن ظاہر تفتت المسك فوق فراشها | نون الفصحى لا تستطیع عن بعض

دو نون طرح استعمال کرتے ہیں سجستانی کو نزدیک بنا دینا دلیل جمع موش ہو فراش بچا دانا۔ خیال یعنی مفروض
ہو جیسے کتاب یعنی مکتوب۔ فرش چم ہو۔ لہٰذا تنطق بصیغہ واحد موش غائبہ متعلق مصدر لظاق
پہننا فہو بمعنی لتفعل للتعلم غوثی۔ اور لظاق کہ معنی میں اختلاف ہو بعض تو لظاق تو مراد ازار بند لیتے
ہیں۔ بعض اس کو کپڑے سمور اور کپڑے ہیں جس عورت اپنی گرو لپیٹ کر بچھین کر باندھ کر اپنے کپڑوں کو نچلون پر
کر لوے جس سے بصورت اس گاہگر کے کی ہو جائے حسین ازار بند ڈال کر عورتیں پہنا کرتی ہیں عن بیان
معنی بعد کہ ہو جیسے کا براغن کا برین۔ اور رشی فرماتے ہیں کہ اگر عن کو بیان اپنی معنوں میں لیا جائے تو تو لہٰذا
مضائق نہیں یعنی کا ہر متجاوز کا عن کا پر بنا علیہ بیان عن ہی لہٰذا معنوں میں مشعل ہو سکتا ہے یعنی
لہٰذا تنطق متجاوزۃ عن تفضل تفضل بروزن مصدر عورت کا گہر میں ایک کپڑے میں رہنا۔ اور اس
کپڑے کو تفضل کہتے ہیں۔ نص علی الجھری۔

المعنی۔ وہ پہرہوں چڑھے تاک سوئی رہتی ہو جیسا کہ رشک کے برعکس اس کے بچپن کے زمانے میں پہرہ عورتوں میں اور چٹا مین ہونیوالی ہر تفضل کو چھوڑ کر نفاق نہیں پہنتی یعنی ایک کپڑے میں رہتی ہو جیسو خوشحال عورتیں کہہ رہی ہیں تاکہ مین نفاق پیسنے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی کیونکہ اسکی لونڈیاں اس قدر رکشیت ہیں کہ اسی کسی کام کے خود سر انجام دیں گے گہرے باہر جانگی ضرورت نہیں پڑتی۔

یعنی ہی اور حملہ نہ منتطق عن تفضل نوٹ کے ضمیر سے حال واقع ہے۔ اور نوٹ الضمی مبتدا محذوف سو فہرے

٩٧ وَاَقْطُوبُ رُخْمٍ غَيْرِ شَتِّ كَانَتْ اَسْرَعَ طَبِيٍّ اَوْ مَسَاوِيكَ اَصْبَحَتْ

اللغات تعطو بصیغہ واحد و مؤنث غائبہ عطف مصدر بابی بصیر یکبارہ، رخص بروزن صعب نازل
مصدر رشتن شیش ثین و سکون ثا سخت، و در عضو جو کام کرنے سے سخت ہو جاو و صفت مشبہ ہر شش البحر کین
مصدر رب علم اساریع اسرع کنی جمع ہو۔ ایک قسم کے گرم ہیں جنکو سرسبز اور باقی بدن سپید ہوتا ہو۔ اور
واد فی طبی میں پیدا ہوتی ہیں مساویک مسواک کی جمع ہو۔ ابن دریکہ نزدیک سوک سے مشتق ہو جسکو معنی
نہی کے ہیں، یقال لکت الشی اسوکتہ من باقلا اذ اولکت۔ ابن فارس فرائز میں لساوکت الابل سواوخت
ہو جسکو معنی ہیں اونٹوں کا اپنی گردن کو بلانا۔ چونکہ مسواک میں بھی حرکت پائی جاتی ہو۔ اس لٹو مسواک سے
موسوم کیا گیا۔ لیکن ابن درید کو معنی بہت قرین تھیں۔ انجیل بالکسر ایک رخت ہو جسو پہلو کہتے ہیں نہ ہر
المعنی اور وہ نرم انگلیوں ہو جو سخت نہیں ہیں کپڑی جو نازکی میں گویا واد فی میں کو گرم یا رخت انجیل کی مستوی
الاعراب رخص موصوف محذوف یعنی صلیح صفت واقع ہے غیر شش صفت دوم ہے کا

حرف شبہ بالفعل ہے ضمیر کا اسم ہے اور اس اذیع طبعی مع معطوف مساویک اخیل خبر ہے۔

۴۰ | تَضَيُّعُ الظَّلَامِ بِالْعَشِيِّ كَانُوا | مَنَارَةٌ مَسْمُومَةٌ رَاهِبٌ مُتَبَتِّلٌ

اللغات تصنیض یعنی واحدہ وقت غائبہ اختصار مصدر روشن کرنا۔ ظلام بر وزن کتاب۔ ابتدا شب اور تاریکی عشی وہ وقت جو شام سے شروع ہو کر خفتن تک جاتا ہے منارۃ یعنی میمر چراغدان۔ قیاس تو اس میں جمع کا کسرہ تھا کیونکہ الہ کا صیغہ ہے لیکن یہی خلاف قیاس الفتح آیا ہے اور صحاح میں یہ ہے کہ منارۃ ہم طرف بہ ستارۃ ہو منارۃ جمع محسنی بر وزن فعل اسم ظرف ہے اور مراد اس کے گرجا ہے جو زمین رات کا آتی جاگتھ علیہ الجھری راہب خدا سوزنیوالا۔ عیسا کی عابد جو خدا سے بہت نیوالا ہو۔ رہبان رہبان جمع متبتل یعنی ہم فاعل خدا کی طرف سب عطا ہے اور گرجا نیوالا۔ متبتل مصدر باب الفعل سب عطا تو سب الگ ہو کر صرف خدا کی عبادت کو اپنی مستعد ہو جانا۔ حضرت فاطمہ کا لقب متبتل اسی ہی پر اتھا کہ انہوں نے سب خواہشوں سے جو زائد ہوں کہ خیالات کو پر انگلی میں ڈالتو بہین لکل المعنی مثا کیوقت اپنی چمک دیک سے پہلی رات کو روشن کر دیتی ہے گویا وہ خدا سوز نیوالی یا لکل کی طرف متوجہ ہو نیوالی عیسا کی زانو کہ چرخ کا چرخ آؤ جو درد و تکدوشی پہیلاتا ہے۔ اس قسم کے عابد کی خصوصیت اس لئے ہے کہ وہ لوگوں کی پہنائی کیلئے عموماً نیک کام سمجھے کہ زیادہ چراغ روشن رکھتا ہے۔

۴۱ | إِلَى مَثَلِهَا يُرَوُّ الْحَلَامُ صَبَابَةً | إِذَا مَا اسْبَكْتُ بَيْنَ دُرُجٍ وَحُجْرَةٍ

اللغات حلیم عظیمہ۔ جام عقل اسبکت بصغیر واحدہ متوش غائبہ اسبکت مصدر جوان کا چین اعتدال میں ہونا۔ اسبکت وہ جوان جسکی جوانی میں اعتدال میں ہے۔ مجول پڑنا کیلئے ہو جسکو ہندی میں اور ہندی کہتے ہیں۔ درج انکيا مذکر ہے۔ اور جب زردہ کو مضمون میں ہوتا اسوقت منوش ہوتا ہے۔ المعنی ایسی مشوقہ کی طرف عقلمند محبت سبیل کہتا ہے جبکہ انکيا اور اوڑھنی میں مصداق جوانی کی راتیں مراد ہوں کہ وہ ہوتی ہے یعنی وہ جب انکيا اور اوڑھنی پر پیکر سامنے آتی ہے تو خواہ کبھی ہی نہ انہو خواہ خواہ مضمون ہو جاتا ہے۔ الاحواب صبابۃ مفعول ہے۔ الی مثا ہا یہ نو کہ متعلق ہے اور جملہ اذا ما اسبکت باین درج و مجول اور طرف ہے۔ برنو متعلقات اور مفعول لہ اور طرف کی جملہ فعلیہ ہوا۔

۴۲ | لَسَلَّتْ عَمَائَاتُ الرَّجَالِ عَنِ الصَّبِيِّ | وَلَكِنَّ فَرْجِي عَنْ هَوَايَ وَمَسْئَلِ

اللغات لسل اتلا بصل عن دور ہونا۔ فی الصبی علم تسلی عنی الہم والنسلی انکشف عمایات جمع عای یعنی گہری رسال جمع رجل مرد۔ رجل مشرق ہے جسکو منصفہ طرز پر قدرت پاؤں کہیں باب علم لیم ومنہ ہذا ورجل ای ذوق عقل المشی عیبا بر وزن الی نادانی کو دی محبت کرنا۔ فواد۔ دل افندہ جمع مذکر جو عن الصبا میں جو عن ہے وہ۔

حرف تضحی کرنا ہے۔

المتکلم والمفعول بہ ہوا وعلیٰ اور انواع المفعول اور لیتنی سب ارخی کے متعلق میں اور لیتنا میں لام کے بعد ان قدر کرا
 کیونکہ لام جار فعل میں ہونگے اور ان کے دخل نہیں وہ اسم لغوی مفید کیا دل میں ہوا تا جس سے لیتنا لایا گیا ہو کر ان
 معانی کے فائدہ دینے میں لکھ کر تا ہی نہیں کرتا ہی جو لام کے لئے بہتر لغات مطلوبہ کے ہیں۔

۴۵ اَنْفَلَتْ كَمَا تَنْطَلِقُ بَصْلِبِهٖ | وَاَرَدَفَ اَنْجَارًا وَّنَاءً بَجَلْجَلِ

اللفظات تنطی بصیفہ اضیٰ کہ معلوم تنطی مصدر باب فاعل رات وغیرہ کا وازرنا انکار فی لینا وازرنا اصل میں تنطی
 ہوا ملے سے خود وہ کار برائی جو حضرت کے من جناب ہو کر سکر جائے بصلیبہ میں باہر تہ کے لئے ہے اودف بصیفہ واحد در
 غائب اودف مصدر رایک خبر کو دوسری خبر کے لئے لانا اور دلیف اودرنا بے مانا انجاء خبر روزن جل کے حج ہوا اور لغت
 فیضیہ اور بغیر عین جیم اور بغیر عین سکون جیم اور بغیر عین سکون جیم بغض لغات میں آیا ہے جو بغیر جیم جیم جیم جیم جیم جیم
 ناء و ناء شمرن ہے جس کے نمر دور ہو کر بھی آئے ہیں فی الصلح ناء اللول لغت فی نای اذ ابعد قال الشاعر صنادک
 غنیا لا نجا بئہ وان داک فقیرا ناء فاغتریا اور اگر تو اپنے منی میں رہتا تو میری کچھ مسافرت نہیں بیٹھے بدخل بار کو شفعہ
 اٹھا کلکل کلکل سینہ اصل میں تو روزن جعفری لیکن کہی تشدد ہی اس میں نظر ضرورت شعر پر لیتی ہیں بصیر اس شعر میں ۵
 کان مہوا وعلیٰ کلکل موضع کفی اہب یصلیٰ

المعنی جیسا بہشت کو دراز اور جوڑن کو درازی میں بہشت کرنا ہے کہ کینہہ کو دور کرنا یا مشقت سے اٹھائی رکھا بسکہ انکار
 کے وقت کیا کرے ہیں تو میں نے اس رات سے کہا بغیر رات خوب طرح میں پہیل گئے
 الاعراب نقلت فعل افعال ہے اور اسکا مقول آئندہ شعر ہوا و لیا بہان میں طرف ہے کہونکہ جب ایک ایسے فعل کے بعد
 جہ بدخل لما کر اعبث واقع ہوا ہو تو اس حالت میں یہ اس کے لئے طرف ہوا تا جس سے لغت علیہ الفیو حی وقال الجوهري
 وقد يتغير معناه عن معنی لم فیکون جوابا وسببا لایقع والمالم يقع تقول ضربته لما ذهب والمالم يذهب اولاً

۴۶ اَلَا اَيْنَمَا اَلَيْسَ الطَّوِيلُ اَلَا اَجَلٌ | بَصْنِجٍ وَصَا اَلَا صَبَّحَ صُنْكَ بِاَمْتِلَا

اللفظات اَلَا معنی کا حرف ہے ایسا جملہ مخصوصا ندایہ بدخل ہوا اور ابتدا کلام میں آیا اسکا خاصہ ہے جس سے من
 جملہ کی تاکید مقصود ہے اصل میں یہ جملہ انکاری اور حرف نفی ہے جس کے معنی نفی انفی اشبات اِن کے معنوں میں ہو گیا ہے
 ایسا میں اتنی ایک جملہ اسم ہے صرف بلام کے انداکی لیا لیا کہ نہیں اور اتنبہ کے لئے ہے کہونکہ اصل حرف مذا میں تو میں
 کہ میں ساوی بدخل ہو لیکن جب ای کو فاصلہ بنایا گیا تو اس اتصال کے عوض کو اور کیا کیا اور دل کو ای کے لئے ضرورت ہے
 سمجھنا چاہیے کہ حقیقت میں یہ ساوی ہے کچھ ہو نہیں سکتا اور مفعول ہی پر میں ہوا اسکا راجع اس بنامی نہ
 کی عوض ہوا جی جو حقیقت میں اس پر لیا جا ہی رہا ہے وجہ یہ کہ اس پر صفت نہیں لانا کرنا ہی کے نزدیک جو ایک صفت مند
 قابل اعتبار نہیں ہے ایسا بصیفہ امر از اذ اجلا مصدر باب الفاعل ظاہر ہوا یا بصیج سے مفید ہو گیا ہے صبح فجر ابتدا ہی روز

المال لاصح

اصباح صبح کو دینا امثل افضل پہلا کی طرف قریب ہونا لاف الصبح فان امثالہ فی فلان ایاد نام اللغات المعنی میں لے لکھا ای نوراک صبح کو دی (گر افسوس) کہ تیرا صبح گردینا ہی میری حق میں بہتر نہیں ہے۔

۶۷ فیکلک من لیل کان یخوّمہ | باخر اس کتاکن الی صمّ جندل

اللغات فیکلک ایک مرکب کا یہ جو معنی تجھ کو بخشنا کر فی الصبح وقول الربض فیکلک من تفتیر فہی کلمہ تعجب الٹی اور صبا ناموس فراتی ہیں کہ تمام الیہ صورتوں میں جہاں یا کا ابتدا نہادی بن سکے شہر جیکر علی جیسر الایا اسیر دیا حرف جیسر یا لیتنی کہتے معہم یا یارب کاسیتہ فی الدنیا فی الاخرۃ یا علی اسمیہ لا یا لعلیہ اللہ ولا قوام کلام والصلحین علی سحنا من جارا یا کا نہادی محذوف سمجھا جائے یا اسو صرف تیسرے کے سمجھا جائے یا نہادی دینا چاہے کہ اگر دیا یا ابر پر دل ہے تو اس حالت میں نہادی محذوف ہی نہیں تو تیسرے کے لئے ہے بہر حال جہاں تو معنی تعجب ہے بخوّم جمع مخفوف جیسر فلو س فلس اصل میں بہہ مصدر یعنی ظاہر ہو نیکی و امر اس نجم مرس سے کتاکن اسو این در دریا ہیں کہ یہ معنی لفظ مشتق از کتک جگہ معنی سیاہ ہو نیکی میں چونکہ اس سے تہ تہہ کی سی سیاہ ہو جاتی ہے اسلئے اس کی یہی تہہ کہہ تیر بن صبح جمع اسم تیسرے تیر مرصوف کی طرف مضاف ہے جیسر اس شعر میں ہے وحصص فی صم الصفا فیضا المعنی مجھ کو بات تجھ تعجب آتا ہے کہ اس قدر لینی کسطح ہوئی کہ گویا تیرے ستار اپنی جگہ سے ہلے گئے ہیں اس کی یہی سادہ تھوس تیروں کو باندھ گئی ہیں۔ یہ معنی جنج بن صبح قمری کو ہی باندھا ہے چنانچہ وہ کہتا ہے لیل تحیرہا نخط فی جہتہ کا نہ فوق ماتن الا وض مشکول

الاعراب من لیلک میں من کاف مخاطب ہے بیان بخوّم میں صفت التفات ہے اصل میں بخوّم کا چاہو تھا اور بامر اس کتاکن اور الایام جندل مشدودہ محذوف کو متعلق ہیں جیسر بیان عبارت وال سے

۶۸ وقرتہ اقوام جعلت عصامہا | علی کاہل صیّہ ذلول خرکل

اللغات قر تہ دو وہ والا مشکیزہ اور کہی اس میں بالی ای دال لینی ہیں شاید یہ محاورہ قدح قویان سے اخذ ہے جسکے معنی ہیں وہ یا لہ جو قریب پر ہو نیکی ہو اقوام جمع قوم مخفوف وروں کا گروہ جنکو کار گذاری اور اسراجم امور میں قائم ہوتی ہیں اقوام انہن قوم سے نامزد کرتے ہیں عصام مشک کا وہ تسمہ جس سے اسم کا نہادی پرانا کہتے ہیں عصم بروزن کتب جمع اصل میں الہیصعہ ہے جو عصمت سے اخذ ہے بمعنی حفاظت کہ کاہل صیّہ کا وہ بالائی جو گردن سے متصل ہو اور پشت کے چیمبرہ او میں بالی جابین البوزید کہ نزدیک کاہل کا لفظ صرف لہان کے ساتھ مخصوص ہے اگر کہیں کہے اور جیوان کے لہو سے متصل ہو اور تو مجازاً ہے اصحی کہ نزدیک جہاں گردن شروع ہوتی ہے کمال کہتا ہے ذلول بروزن سول انہن نرم و منقاد ذلک بروزن رسل جمع اصل بروزن معظم بالان والا لک المعنی بہت سوانہ لوگوں کے مشکین تین جنکی ردال ملے نرم بالان و لک کی کا نہادی پر ڈالے بغیر ذرات خود

الأعراب ووادین وادین بنی ربہم ففرہ بہ الذنب یعقو کالحلیم العیل ب واد کی صفات سے ہیں اور فلقہ
 ۵۰ فقلت کہ لما عوی ل ان شائنا قلیل الغنہ ان کنت لما عوی ل

اللغات۔ شان یعنی حال ہوا العین کے قلیل صیغہ صفت باب ضرب ہے۔ قلت سے ماخوذ جسکو مخو کی کر اکر ہیں
 اور کہیں مطلق عدم کہنے میں بھی متعل ہوتا ہے مثلاً کہتہ ہیں فلان قلیل الخیر ای لایکاد یفعله نص علیہ الفیوی
 غنی بر وزن الی تو گری کذا فی الصحاح مثلاً اصل میں یہ ہم جازم ہی تھا جس پر زائد کیا گیا جیسو یا وغیرہ میں گر
 چونکہ زیادت الفاظ زیادت معنی پر وال جو اس کو اس کے معنوں میں نسبت کم کی متغراق زیادہ ہے یعنی وہ غنی ہے
 تحقیق سے مستحکم کہ کلام کو رنگ باقی ہے۔ مثلاً انکم فیہین قول کی نفی شاعر کو شعر کہنے تک باقی ہے۔ متحول مضارع کا صیغہ
 ہے اصل میں قول تھا پہلے اکو حسب قاعدہ حذف کیا گیا باقی قول الیکون کم رہا اور چونکہ ضرورت شعری کو لگو لام کو
 حرکت دینا تھا اس کو حکم الساکن فاعل لہ حاکم بالکسر وکیرا شاع کیا گیا۔ متحول فاعل سے ماخوذ ہے جس کو معنوں میں
 مالکہ ہونا۔ اور بادینین صرف مولیوں کو مال کہتہ ہو نص علیہ الفیوی۔

المعنی جب وہ بہرہ پہنچا تو میں اس سے کہہ کہ ہمارا حال بھائی ہے اگر تو مالدار نہیں ہو ایسی اس مہلک بیماری
 میں نہ درونوں ساوی ہیں۔ اگر تو مخلص ہے تو میں بھی تو گھر نہیں ہوں۔ تو جیسی ہے جیسے مالدار بنو کی خواہش ہو دیکر
 الأعراب۔ چونکہ قول عوی سے متعلق ہے اس کو لما قلت کی طرف ہے۔

۱۱ کلا نال اذا مانیل شینا افاقہ ومن حیرت حری وجہ لکھن

اللغات۔ کلا ایک لفظ ہے جو تشبیہ کی تائید میں ویسی ہی ہے جیسو کل ہم کو لگو۔ اور یہ ایک مفرد لفظ ہے
 تشبیہ کہنا خلاف تحقیق ہے جب کہ بعد نظر ہم ہو تو اس حالت میں میون صورتوں میں الف مقصورہ سے سی پڑا
 جیسو رایت کلا الرجلین مدت بکلا الرجلین وجاء فی کلا الرجلین اور جب ضمیر متصل ہوتا ہے تو نصیبی حی حالت میں
 یا ہو بجاتا ہے اور زمین میں اپنی حالت پر رہتا ہے۔ قرآن کریم میں شینہ جو اصل میں کل تھا بعد میں مخفف کر کے تشبیہ کا
 الف بڑھایا گیا۔ ابد واحد کا غیر متعلق ہے اگر کہیں متعل ہوتا تو کل ہوتا۔ قرآن استلال شاعر اس قول سے ہے
 فی کلت ہر جلیہ اسلاہ واحدۃ + کلا مقدرہ تہذیلاً۔ حسین بکلت واحد کو معنوں میں متعل پر یعنی احدی جلیہا
 کو نزدیک قرآن کا یہ قول قابل حجت نہیں کیونکہ اگر تشبیہ ہوتا تو ہم ظاہر کی طرف مضاف ہونے کی حالت میں بھی وہ
 حالت رکھتا جو تشبیہ کیلئے مختص ہے حالانکہ وہ خود قابل ہے کہ اس صورت میں اس میں کچھ تغیر نہیں آتا۔ نیز کل کے معنوں او
 کلا کو معنوں میں کچھ مناسبت نہیں ہے۔ کل میں لحاظ کو معنی پانچو جاتو ہیں اور کلا ایک خاص مفہوم پر دلالت کرتا ہے
 شاعر نوکلت کا لفظ بجا نہا ہے تو مفرد کلت کا سمجھ کر نہیں لایا بلکہ ضرورت شعری کیلئے الف حذف کیا ہے اور صحت کلا
 میں کچھ دخل نہیں بلکہ بطور زیادت ہے تو جیسو معاً کا لفظ ایک خاص معنوں کو لگو آتا ہے ویسی ہی کلا کو سمجھنا چاہیے

میں کی ایک اور مثال

مانی کی زبان۔ وہ گوہر جواہری کی رنگی و صورت جو میں آجائو اہتمام حاصل ہوا بلکہ مثال گہری کی وہ آواز جو اس چلنے کی صورت اگر سنیہ سے نکلتی ہے اللہ اعلم و اہتمام الغرض یہ ہے کہ جو کلام کہہ کر ہم ہوا اور پسینہ لانا غلیظ مانی کی زبان میں۔
 تا جو کی مانی دیکھو اور کہیں طلق مانی کی معنوں پر ہی اطلاق پالیتا ہو خواہ کسی قسم کی ہو۔
 المعنی وہ وہ باوجود ہر ایراد ہونے کی مانی کی رنگی و صورت جو میں آجائو اہتمام حاصل ہوا بلکہ مثال گہری کی وہ آواز جو اس چلنے کی صورت اگر سنیہ سے نکلتی ہے اللہ اعلم و اہتمام الغرض یہ ہے کہ جو کلام کہہ کر ہم ہوا اور پسینہ لانا غلیظ مانی کی زبان میں۔
 اما اگر آتش علی الذیل مبتدا محذوف یعنی ہو سو خبر ہو اور ثانی مصرع میں غلیظ مرحل کات سو خبر ہو اور اہتمام اس امر اور اذا جاش فی جمہیر سارا جملہ بتاویل مفرد ہو کر اہتمام کا ظرف ہو۔ ای کان اہتمام وقت غلیظ حقیقیہ

۵۱ صیغہ اذا اما السیاحات علی الونا اثرن الغبار بالکدید المکرکل

اللغات صیغہ۔ بروزن کر و وہ گوہر جو نہایت تیز چلنے والا ہو شوق اس کے پانی کا اُس پر نہ چڑھنا۔ گو یا وہ گوہر جو تیز رفتاری میں ایسا ہوتا ہے جو پانی پر نہ چڑھتا ہے۔ گوہر کی طرف سے ایسا ہوتا ہے۔
 ساجتہ کی فتح جو وہ گوہر جو سب عمدہ رفتار ہو نیکی الی مع معلوم ہو کہ گو یا تیز رہا۔ جو۔ قال الشاعر بل لیت شعری متی اعد وتعارضنی حیراء ساجتہ او ساجتہ قدم۔ قال الشاعر ساجتہ کا شوق تیزی میں چر گیا۔ ونا ضعیف ہو یا تہک جانہ است ہو جانہ بخار معروف ہو۔ کدیاں۔ ووزین جو گوہر رنگ سمونگ روندی ہوئی ہو۔
 مکرکل بروزن ظلم و زمین جو گوہر رنگ سمونگ روندی ہوئی ہو۔ رکل سے ماخوذ ہے جسکے معنی ایڑی لگانے میں و منہ المکرکل وہ جگہ جو ان ایڑی لگا کر زمین یعنی گوہر رنگ سمونگ روندی ہوئی ہو۔
 المعنی ایسے گوہر کی ساجتہ کہ جس کی رفتار ہو جو جالت ماندگی ہی تیز چلنے والا ہو۔ ماندہ ہو کر غبار اور اٹھنا تو یہ ہوتی خوب تیز رفتار اور بہتر والا ہو۔ غرض یہ کہ عمدہ گوہر رنگ سمونگ روندی ہوئی ہو۔

الاعراب صیغہ کسر و حاصی و کاف و صغیر۔ اور السیاحات مع متعلق علی الونا مبتدا ہے اور اثر الغبار بالکدید المکرکل خبر اور کل جملہ بتاویل مفرد اذا کا مضاف الیہ ہو۔ اذا اپنے مضاف الیک سمیت صیغہ کا ظرف ہو۔ جو خبر دلی وصف یہ ہے۔ کما قد صرحنا یہ من قبل ویموز فی الواقع علی انہ خبر مبتدا ٹھنڈ والی اللہ علیہ وعلیہ السلام وعلیٰ آہل بیتہ

۵۲ یزک الخلام الخف عن صہواتہ ویلوی بابواب العنیف المتقل

اللغات غلام بچہ۔ مرد کو بھی بچہ یا غلام کہتے ہیں اور یہ بہ اعتبار زمان کہ بچہ جیسے بچہ یا غلام کہتے ہیں اور خلافت لڑکے کو کہتے ہیں جیسے اس شعر میں ھان ھان ھان ھان الخلام والخلام۔ نہری زمان میں کہ عرب لڑکے کو بچہ یا غلام کہتے ہیں۔ اور نیز ان کو نون و سنا ہو کہ ادھر کو بھی غلام کہتے ہیں۔ اور یہ بہ اعتبار نکل من عام اور تعارف ہے۔ کاتب الحروف کو نزدیک غلام کہہ کر یہاں بچہ یا غلام کہتے ہیں۔ والا خف کی قید نکالنی کیا ضرورت تھی خف۔ بکھرنا یا بکھلنا۔ ہم وہ گوہر کی زمین کی جگہ۔ یلوی بصیغہ منفرج معام

دوسرے تفسیر الاتی

تازہ و حسیوں کیلئے زنجیر ہو۔ یہاں شاعری صحتی اور گہور کی تعریف کرتا ہے جس پر حقیقت اشارہ ہے
 سے و تذاغندی الصبح صبح الطرب والی علی طیار السحر و فی حوالہ یحوم کاشفہ لسخی المبدئہ میال الحداد
 الاعراب اغتدی فعلی فاعل ہو اور کافعل ذوالحال ہو اور جملہ والطیر فی مکتاھا حال ہو اور مجنوں میں پناہ
 قید لا وابدحیک کے اغتدی کے متعلق ہے کل جملہ فعلیہ ہے

| | | |
|----|--|--------------------------------|
| ۵۴ | مَفْرَمٌ مَّكْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعًا | کجاء و در صحن خط السبیل من عمل |
|----|--|--------------------------------|

اللغات مفتر کسیرم و تشدید برائے مبالغہ کا صیغہ ہو بہت بہاگو والا۔ مکر بہت جملہ کر نیوالا مقبل موزن
 کر نیوالا مدب بہت کر نیوالا بر وزن عصفور گول تہر اور اس میں ہم ناند ہو۔ سبیل بمعنی رود۔ اصل میں یہاں اس کے مصدر
 ہو جسکو معنی میں پانی کا بہنا ہے صفہ مشبہ ہے بر وزن مذ بمعنی عالی یقال انبتہ من علی الدادای من علی۔ من عین
 المعنی وہ بہت بہاگو والا۔ وہ بہت لوٹو والا۔ آگے بڑھو والا ہو جسکو کوئی بہاوی تہر ضرور و کجاء پر جو کجاء

| | | |
|----|---|--------------------------|
| ۵۵ | کَمِيتٌ يَزِلُّ اللَّيْلُ عَنِ حَالِ مَتْنِهِ | کما زلت الصفواء بالمتنزل |
|----|---|--------------------------|

اللغات کیت بر وزن یزل وہ گہوڑا جسکا رنگ سیاہی سرخی کے درمیان ہو۔ ابو عبیدہ فرماتے ہیں کہ شعر اور
 کیت میں صرف دم کا فرق ہے اگر وہ دونوں سرخ ہوں تو گہوڑا اشقر کہلاتا ہے اور اگر سیاہ ہوں تو کیت اور یہاں متن
 اکت کا تغیر ہو یزل بصیغہ و اضمار غائبانہ باب افعال ازال مصدر ہسبلا نا۔ یا از ناب ضرب ل مصدر
 پہنلا پہل جوت میں لبر منصوب ہو گا دوسری میں رفوع لبد بر وزن حمل وہ نندہ جو شہم وغیرہ سو جا کر بنا یا جا
 نا خود از کتب باب علم لیا م کے چھنے کے میں حال وہ جگہ جہ پرندہ ہو۔ اور گہوڑوں کی شہر کے عین وسط میں ہو۔
 اور متن ہرشت میں دو ہوتے ہیں۔ اور وہ خط پست کو دائیں بائیں کی و اطراف میں جو گوشت اور ٹہنوں سے
 مرکب ہوتے ہیں مذکور گوشت دونوں طرح آتا ہے نص علی صلا الصبح و فی المصلح و هو عندنا بن فارس صفر و وہ صاف
 پتھر جیسے صفا کی کو پانی نہ ٹہر جسکو متنزل بصیغہ ہم فاعل مٹر مخدوف کی صفت ہے۔ اور باب جتنزل پر دخل
 وہ تقدیر کو لے ہے۔ بالصیغہ مفعول ظرف ہو۔

المعنی وہ رنگت کا کیت اور یہاں اس کی الصیغہ پر کندہ اپنی پست کی سطر سوا لہ ہسبلا نا ہو جیسو صاف
 پتھر یا ریش کو ہسبلا دیتا ہے یا نندہ اس کی پست سوا لہ ہسبلا نا ہو جیسو صاف پتھر اپنی اترنے کی جگہ پہنلا
 الاعراب کیت کبتر نامخرو کی صفت ہے۔

| | | |
|----|---|---|
| ۵۵ | عَلَى الدُّبْلِ جِاشٌ كَأَنَّ أَهْرَآمَهُ | إِذَا جَاشَ فِيهِ حِمِيَةٌ عَلَى مَرَجَلٍ |
|----|---|---|

اللغات علی یہاں بمعنی مع جیسو اس مثال میں فلان علی جالانہ یقول کن ای مع جالانہ ذیل گہوڑا کے
 برن والا ہوا یعنی نہ بہت فرو ہونا اور نہ بہت بالا اور یہ گہوڑی میں نصف جیاش بصیغہ مبالغہ مشق از خبر باب خبر

ہندی پنڈلی ۴۱ میں یہ پاضی ہے جسے ال نال - حال وغیرہ شوق بمعنی مانگنا - بعد معنی اسی میں
 ہو گیا۔ نعمتہ شتر مرغ - تیز رفتاری وغیرہ میں اکثر شتر مرغ کو ذکر کیا کرتے ہیں کیونکہ یہ کہیں بھی ایسی حالت میں
 نہیں پایا جاتا جس میں انسان نفرت نکڑ اور بھاگ بھاگے۔ جو وحشی دنیا میں پکارتے ہیں ان میں یہ خاصہ ہے
 کہ اگر انہوں نے کسی کاری کو نہیں دیکھا تو وہ ان کے درمیان بھی نہیں کر لے گا وہ جانور ہو کہ خواہ وہ کسی انسان بھی
 دیکھا بھی نہ ہو لیکن خواہ مخواہ اس سے بھاگتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نفرت کو مقام میں یہہ ٹھیلے تو ہیں خود دالہ
 خفت نعمتہ - مثال نعمتہ وغیرہ۔ مگر باقی وحشوں کا یہ حال نہیں ہے وہ انسان کے تب تک نہیں بھاگیں گے
 جب تک انسان انہیں تکلیف پہنچا تو یہی وجہ ہے کہ ذوالرہ کہتا ہے - فکل اسم المقلین کا نہ انہوں
 من حلول الخلاء المفضل ادواء - ایک قسم کی دوڑ پر ابو عبیدہ فرماتے ہیں کہ ارخا کا مطلب یہ ہے کہ گھوڑے کو کسی
 مرضی پر پھوڑا جائے گا اس کا بیچا دوڑے کسی قسم کی تکلیف اسی نہ جیسے یہ ہے ارخا کو لغوی معنی کہ بالکل مطابق
 ہے کیونکہ نفرت میں ارخا کو معنے ڈھیلا پھوڑنے کے ہیں۔ یہ جان - بروزن فعلان سیو کیونکہ نزدیک فون اس میں
 زائد ہو سرع سے مشتق ہو جو کہ معنے دوڑنے کے ہیں ومنہ ناعہ تسح وخیل صوح ومنہ حتر ای ساریہ - تفرق
 کے اصل معنے تو نزدیک کر نیکیے ہیں - چونکہ تقریب میں جو ایک قسم کی دوڑ ہو دو فون پانون کو معا اٹھا یا جاتا ہو اور
 معار کہا جاتا ہو اس لیے اس نام سے نامزد کیا گیا اور یہہ دوڑ حضرت دوسرے کم ہے تنقل - لونبڑی - مذکر مونث ہیں
 مساوی ہیں اصل میں یہہ مضاعف کا صیغہ تھا - جو منقول ہو کر اب اسی معنوں میں متعمل ہو گیا جیسو - تغلب شکر
 و جوج کے لغوی معنی ہیں - تہو کہتی ہے - اسی نسبت سے تغلب کہنے لگے۔

اللہنی اس کی کو ہرن کو کہیں اور شتر مرغ کی ٹانگیں اور پیر ٹی کی دوڑ اور لونبڑی کا پو پیسہ -
 الاعراب لہ خبر مقدم ہے - اور ایلطالطی مبتدا ہے جیسو سا قافانہ وغیرہ محظوف ہیں۔

۴۰ ضلیع اذا استدی برتہ سدا فرجہ

بضایف فویق الارض کثیر باع

اللغات ضلیع سخت پسلیوں والا غضناک گھوڑا - ضلوع سے نامزد ہو جس کے معنی قوت کے ہیں استدبار -
 پیچھے سے آنا - استقبال کی ضد ہے - مثل جیج - لیسہ شقیل من امری الاستدبار - سدا - بصیغہ ماضی معلوم - مصید
 باب نصرہ - زخم بند کرنا - فرج رانون کا بیج ضایف بروزن قاض بیت بانون والا - بڑی دم والا صفوت
 سے مشتق ہے جس کے معنے کامل اور لمبا اور زیادہ ہونیکے ہیں بقا تو ضایف ای کامل بستر کہتا ہے - لیا لای الطامع
 لغائی - و یضو تحت کعبی الاربار - ورجل صافی الرأس ای کثیر شعر الرأس فویق - فوق کا تصغیر ہے - اعرا
 وہ گھوڑا جس کی دم سیدھی نہ ہو بلکہ ایک جانب کو کنارہ کش رہے - عیب ہے مگر ہم اس کے خیر میں داخل نہیں بلکہ ایک
 بمعنی - خوب توانا مضبوط پسلیوں والے کے ساتھ کہ جب تو اس کے پیچھے سے آوی تو وہ اپنا رانون کے

اِلوا مصدر - بالانحال - جان را بصیغه پارسیاناز - یَم الوی محقق این هت به - والوَت به عتقا و صرَب ای هت
 اوقاب جمع ثوب - وه لباس حسو انسان پهنو السی و یوار شیم شیم پوستین و نغیر و یہاں اثار و مراد کیر و یا
 ہتیاہن یا خود کپڑوں والا جیسو اس ایت مین ویشا بک قطعہ - لیکن پہلے منہ زیادہ روزان معلوم ہوتا ہے
 عسيف - وہ شخص جو سوار ہو مین خوب شئی کرے - جمع عسيف - فی الصلح العسيف هو الذی لیس رفق برکوب
 والجمع عسف - مشغل بروزان مظلم شخص جو بہت بوجہل اور بہاری ہو -

المعنی ہے پہلے فوجان کو تو اپنی شیریں پہلا دیتا ہے۔ اور کرڑی بوہل کے کپڑوں کو لچا تا ہے۔ یا خود کرڑی بوہل کو لگا دیتا ہے یعنی وہ کسی کام میں خود اپنا ہتھیار ہے۔

الاشعاب يزل - فصل ضار معلوم از باب الفاعل ضمير حركت بايغور و كطرف پهرتي سمرقان - القام الميف مفعول
عنه و ملية متعلق - جمله فدايه مفعول عليه - اور جمله يلو و تا از الفيت المنقلبه مفعول كل جمله مفعوله هوا -

| | | |
|----|----------------------------|----------------------|
| ۵۸ | در ریگزنه و فی الوکید امره | تتابع کفیه خطی موصول |
|----|----------------------------|----------------------|

اللغات - دیر - بروزن کریم تیز رو کھورا کنڈا الصلح - خذہد ہروزن عصفور ہنہیری و ہنہری
و تفسیرہ فی الصلح شیئ قد یدہ الصبی خطی فی یدہ فسمع لہ دوی خذاریف جمع - و لکیدا - سچہ سچی تحلیل
مفعول ہر لیستوی فی المذکر بالحقث - ولدان جمع - امرؤ بصیغہ اضنی معلوم از باب الفعال - امرار مصدر بخت بختا
تتابع - پور پورا نامکلف بہتیلی مژٹ ہر - ابن بناری فرو تو میں کہ بعض اہل علم نے جنکی سند معتبر نہیں ہی ہر کرانڈ
ہے گرا باعتبار اہل علم سرنا نہیں گیا کفوف کف - نفوس نفس کی طرح جمع ہو - انہری امر از میں کہ کف سے صف
ہتیلی ہی مراد نہیں بلکہ انھیں ہی کہیں نہوم میں خل ہیں - اور چونکہ خیر کو زریعہ نہان اپنی بدن کو ضرر سے روکتا
اس لہو اسی کف کہتے ہیں - خیل - اہل میں مصدر یعنی سہرا کہ بعد میں من باب التسمیۃ المصدر ہو کہ دوا کے
معین میں متعل ہو گیا - موقبل - بروزن عظم وہ دوا جسکی لڑیاں خوب ملائی گئی ہوں ہندی میں اسی کچھو
المعنی ایو کھڑکے ساتھ جو بہت تیز جاتا ہو - اور چلو سے ایسی تیز آواز اس میں آتی ہو جیسو سچ کی ہری
میں سچے اس کے دونوں تھوک پرور پے آئے نے مضبوط دو ہر دوا کے بامو اور پھرا مو تشیہ سرعت اور آواز تیز
الاعراب امرؤ تابع کفیر ال اثر الہیت یا تو ولید کی وصف واقع ہو جیسو و ولقد امر علی اللہیم لیسینی من
بحال ہے - اور قد اس میں مشعر ہے -

٥٩ لَهٗ اِيْلًا ظَنِي وَسَا قَالِغَامَةً وَاِذَا سَجَدَ فَتَنَفَّلْ

اللغات۔ آئیل اطل پہلو۔ ایاطل اطلان جمع ظبی۔ ہرن۔ اور یہ نام اسکار کہا جاتا ہے جب کے
دودانت نخل آویں اور دودانت اسکو اخیر زندگی تک رہتے ہیں کہی تین نہیں ہو۔ ساق۔ مابین انوفیم

ہندی میں پہلے ہنسی ہے جیسے مال مال حال اور غیر مشتق از سوق بمعنی اٹکنا۔ بعد معنی اسی میں مل
 ہو گیا۔ لغامۃ شتر مرغ تیز رفتاری وغیرہ میں اکثر شتر مرغ کو ذکر کیا کرتے ہیں کیونکہ یہ کہ بہی اسی حالت میں
 نہیں پایا جاتا جس میں انسان ک نفرت نکر اور بہاگ بن جائے۔ جو وحشی دنیا میں پاجاتے ہیں ان میں پہلے خاصہ ہے
 کہ اگر انہوں نے کسی کاری کو نہیں دیکھا تو وہ اس کے ڈر میں بھی نہیں مگر لغامۃ وہ جانور ہو کہ خواہ انسانی انسان بھی
 دیکھا ہی ہو لیکن خواہ مخواہ اس سے بھاگتا ہو۔ یہی وجہ ہے کہ نفرت کو مقام میں پہلے مثیلین کو ہے خود والدہ
 خفت لغامۃ۔ شات لغامۃ وغیرہ۔ مگر باقی وحیوں کا پہلا نہیں ہے وہ انسان کے تب تک نہیں پہاگیں گے
 جب تک انسان انہیں تکلیف نہ پہنچاؤ یہی وجہ ہے کہ ذوالرمد کہتا ہے۔ فکل ام المقلین کانہ اخلا
 من طول اللعلاء المغفل اذخاء۔ ایک قسم کی دوڑ جو ابو عبیدہ قرطوبی میں لکھا تھا کہ مطلب یہ ہے کہ دوڑ کو اس کی
 مرضی پر چھوڑا جاتا ہے اس کا جو کسی قسم کی تکلیف اسی نہیجائے یہ معنی ارخا کو لغوی معنی کرنا بالکل سلیق
 ہے کیونکہ لغت میں ارخا کے معنی ڈھیل چھوڑنے کے ہیں۔ یہ رحان۔ بروزن فعلان۔ یہیو کہ نزدیک نون اس میں
 زائد ہو سرع سے مشتق ہو جس کے معنی ڈورنے کے ہیں ومنہ ناة سہج ومنہ ناة سہج ومنہ ناة سہج۔ تقریباً
 کے اصل معنی تو نزدیک کر نیچے ہیں۔ چونکہ تقریب میں جو ایک قسم کی دوڑ جو دونوں پانوں کو مٹا اٹھایا جاتا ہے اور
 مٹا کر کھاجاتا ہے اس لیے اس نام سے نامزد کیا گیا اور یہ وہ دوڑ جس کو کہہ سہج۔ نقل۔ لونیٹری۔ مذکورہ نون میں
 مساوی میں اصل میں یہ مضام کا حصہ تھا۔ جو منقول ہو کر اب اسی معنی میں متعل ہو گیا جیسو۔ ثلث شکر
 وغیرہ کے لغوی معنی ہیں۔ تو کہتی ہے۔ اسی نسبت سے متقل کہنے لگے۔

المعنی اس کیلئے کہ کہیں اور شتر مرغ کی ٹانگیں اوپر اٹھائی کی دوڑ اور لونیٹری کا پویدہ ہے۔

الاعراب لہ خبر مقدم ہے۔ اور ابطال ظہی مبتدا ہے جیسو سا قاف لغامۃ وغیرہ معطوف ہیں۔

| | | |
|----|-----------------------------|---------------------------|
| ۶۰ | ضلیح اذا استبد برنہ سد فرجہ | بضایف فویق الارض کثیر باغ |
|----|-----------------------------|---------------------------|

اللغات ضلیح سخت پسلیوں والا غضبناک کہوڑا۔ ضلوع سے ماخوذ ہے جس کے معنی قوت کے ہیں استبدار
 پیچھے سے آنا۔ استقبال کی ضد ہے۔ مثل جیح، لوسہ استقبال من امری ما الاستبدت۔ سد۔ بضعہ ماضی معلوم۔ ضلیح
 باب نصر نصیر۔ زخم بند کرنا۔ فرج رانوں کا بیچ ضایف بروزن قاض بہت بالون والا۔ بڑی دم والا ضفوت
 سے مشتق ہے جس کے معنی کامل اور لٹا اور زیادہ ہونے کے ہیں بقوۃ ضایف ای کامل لیش کہتا ہے۔ لیا لالی اطامخ
 ہانی۔ وضیفو تحت کعبی الازار۔ ورجل ضایف الراس ای کثیر شعر الرأس فویق۔ فوق کا تفسیر ہے۔ اعز
 وہ کہوڑا جس کی دم سیاہ ہو بلکہ ایک چیلن کہنا کہ کش ہے عیب ہے مگر یہ اس کے خیر میں داخل نہیں بلکہ ایک
 المعنی۔ خوب توانا مضرب و پسلیوں والے کے ساتھ کہ جب تو اس کے پیچھے سے آوی تو وہ آپر رانوں کے

عادی الیہ

بچہ کو ایک نیر بہت بالوں والی دم سے بند کرے۔ جو زمین سے کچھ تھوڑے ہی اُچی جیتی ہو اور اس میں نیر بہی
عیب نہیں کہ دم کو اس میں بالیں بن جائیں بلکہ سیدی رکھنا جو گھوڑے میں بہت کمال و صفت جو کہ اس کے
دک بال بہت ہوں اور چوٹی بھی ہوں اور نہ اس کے زین کے ساتھ چوٹی ہیں اور دم کا سیدہ رکھنا نہ ایک سبب۔ قال
المتنبی نہ طول البیدی قصار العصب

الاعراب ضلیع منجر و کا وصف ہو اور جب اذا استدبرتمہ منیٰ فراسد فرجہ کی دوسرا وصف ہو اور نصیب
جارجہ متعلق سدا اور فوقی لادض اور لیس باعرا لضاف کی وصف ہیں

۶۱ | کَانَ سَرَاتُكَ لَكَی الْبَیْتُ قَانِمًا | مَدَاكَ عَرُفُیْنَ اَوْ صِلَاةً خَطْلُ

اللغات کائن میں دو قول ہیں ایک تو یہ کہ مرکب نہیں ہے دوم یہ کہ مرکب ہے اور یہ غلیل کا نام ہے اس
میں اسکا یہ خیال ہے کہ اصل میں ان سرات لاء البیت قانما کمال عروس و کصلایہ خطلہ متاخر فیہ
اس کے مقدم کیا گیا تاکہ پہلی ہی معلوم ہو جائے کہ یہاں تشبیہ مقصود ہے اور جو کہ کاف ہمیشہ مفرد پر داخل ہو کر تاسی کے
لفظ رعایت کر لیا گیا تاکہ اس کے ان مشتقہ پر متوجہ رہیں باقی معنوی لفظ کو تو ویران گسورہ ہو کوئی مصدر جز نہیں اور ان
کے ساتھ ہر ایک کلمہ میں گیا ہے کہ ضرورت نہیں کہ ہم اس کے لفظ کوئی متعلق لکھالیں جس پر پہلی حالت میں نکالا کرتی تھی بلکہ
اب یہ حرف کی جزیمہ چاہا جا رہا ہے جارہا ہے نہیں رابیس کذا کائن میں جارہے کی متعلق کی کوئی ضرورت نہیں سمرات ہر ایک
کی نسبت اور وسط کو کہتے ہیں سمرات جمع فی الحدیث لیس للنساء سمرات الطریق ای ظہر و وسطہ صحاح میں
بیت سکون شب بانی کی جگہ اصل میں یہ مصدر ہے جسے رات کا شروع میں مداک رسل و طرف کا سینہ پر حکمت
خوش پوشی کے ہیں فی الصحیح مداک الطیب ید و کہ دو کا میدا کا ای محققہ و المداک حجر لیس علیہ و المد و المد
فلان منبر حجر لیس بدہ و شتی اور گنت اور صاف ہر میں اسکی تشبیہ و ناکرتی میں ایک شاعر کہتا ہے فی جو
کمدال الطیب محضوب عروس و لہا و لہن و دون میں مساوی ہے البتہ جم میں فرق پڑتا ہے یعنی دہا کو جمع
عروس اتی ہر جیسے رسول کے جمع رسل اور معنی دہن کے عروس جیسے عجز کی جمع عجز عروس کے معنی جامع سترنگ آزار
جائیکہ میں یقال عن الرجل من باب تعجب کہ زحیٰ اور زحیٰ معنی کے معنوں میں ہی آتا ہے یقال عن الرجل اذا اصاب
قال الفیو حی و یقال العروس من ہذا بنائے صلاۃ بنا جس پر خوشبوئی ہے ہر میں قال الامتیت فی وصف السماء
سمرات صلاۃ خلقا اضیعت تزل الشمس لیرھا ایاب و انما قال لہم القیس مدال عروس و صلاۃ
المعنی جب وہ گہوارا کر کے پاس لے کر آتا ہو تو اس کے پہلے اسکی معلوم ہوتی ہے جیسے دہن کے سہاگ پوری کر کے لایا
جس کے کہے اندرائیں کا پہل توڑتی ہیں یعنی اسکی نسبت نہایت صاف اور ٹھوس ہے

۶۲ | کَانَ دَمَاءُ الْهَادِیَاتِ بِحُجْرٍ | عَصَاةٌ مَحْتَاةٌ بِشَیْبٍ مُرَجِّلٍ

اللغات دماء بر وزن قطام کی جمع جو اصل میں دمی تھا بر وزن ظمی مبتدئ کر تدیک مفرد کا وزن دما بر وزن
 عتقا اور یہ جمع خلاف قیاس ہے چنانچہ ایک شاعر نے شعوبین مایسی فلجم اصل نامی سے فلسنا علی الاعقاب تبتے
 کلومنا اولکن علی اقدامنا فقطر الدما ہا دیات اودی کی جمع ہے بقروض کا وہ گردہ جو سب اکی جلی خسر ہوا
 کے جگہ اور کہیں خسر کا اطلاق سینہ پر بھی آتا ہے عصارہ پھر عصارہ مشتق ہے جسکے معنی پھونکنا ہیں جتنا ہندوئی
 جمع شیب بفتح اول صل میں یعنی بالون کر سپید ہونے کو ہے گویا ہاں مراد سپید بال ہیں مریخ بر وزن منظم سلجھا ہوا بال
 بریل مشتق ہے جسکے معنی ہیں بالون کو سلجھانا
 المعنی الکی اکی چنے والی گائیوں کا خون جو سبکی جاتی ہے ریشہ ہوا یا معلوم ہوتا ہے گویا ہندوئی کا پھول ہے جو سپید
 ہوا بالون کے ساتھ لگایا جاتا ہے دہ گور الیابا تیز دہر کے شکار کے وقت سب کے اکی دوزیوالی بقروض خون کو جا رہا ہوتا ہے
 اور انکا خون جو ہوا کو مار رہا ہے لکھتا ہے اسکے سینہ کو سپید بالون پر سیا معلوم ہوتا ہے جیسے ہندی کا پھول جو سبھا ہوا بالون
 الاعراب کان حرف ثبہ بالفعل ہے جکا اسم دماء اللہادیات بخیر اور خیرہ اسپن دکا کا وصف ہے یا جان
 اور عصارہ خاں موصوف اور شیب رجل مہا پھر مخدوف متعلق کے وصف ہے اور کل صفت مہ موصوف کان کے خبر ہے

مکمل

| | | |
|----|--|---------------------------------|
| ۴۱ | تَصْنُفُ لَكَا نَبْرَهْ كَانَتْ نَبْرَهْ | عَلَا دِي دَوَارِي مَلَا مَكِيل |
|----|--|---------------------------------|

اللغات عَنْ بَصِيْنَة اَصْحُوْشَقْ اَزْ عَنَنْ جِسْكَ مَعْنُوْ ظَاهِرْ هُوْنِيْ اُوْرِيْشْ لُوْ كُوْرِيْنْ وَهْنَهْ الْعَنَانُ بِمَعْنَى السَّحَابِ لَانَهْ
 تَقَرُّضُ فِيْ فِیْ السَّمَاءِ وَالْعَنَانُ بِمَعْنَى الْحِجَابِ لَانَهْ يَتَعَرَّضُ فِي الْخَلْقِ صِرْبْ رِيُوْرْ سَرْبْ مَرْ خُوْزِيْ
 جِسْكَ مَعْنَى مِيْنْ جِيْہَا جِيْہَا جِيْہَا وَهْنَهْ السَّرْبْ اِيْ الذَّاهِبْ وَالسَّرْبْ كَذَلِكَ وَالسَّرْبْ بِالْفَتْحِ لِاِبْلِ وَاِذْ عِيْ
 مِنْ الْمَالِ وَالسَّرْبْ اِيْ الْمَرْحِيْ وَالسَّرْبْ اِيْ اَلْاَسَالِ اَمْرًا بِمَرْ بِاَلْتَّجَاجِ نَعْمَ كِيْ حِجْ سُوْرَا كَانِيْ دَوَارِ بَصِيْمْ اَوَّلْ اَرِيْہِيْ
 فَجْہِيْ پُرْہِيْ تُوْرِيْنْ اِيْکِبْتْ کَانَامْ تہا جِسْكَ اَرْدُ گرد ايام جابیت مین خار کبھی کی طرح پھر کرتا ہے ملاء طارۃ کی جمع ہے
 جیسے تروتمراہے چادر مذکورہ آں دراز صحاح میں ہے ملاء مذیل ایل طویل الذیل
 المعنی سوا یک ریوڑ و شونکا ہماری سامنے آیا جیسے گایان خوبصورت مین گویا دوار کے وہ کنوارے یا تین جو دراز دم
 الاعراب مذکور ملا کلا وصف ہے جو ان جموع سے ہے جنہیں واحد اور جمع میں تار کا فرق ہو اور الیہ جمع ہوا
 اندر لاتی مین اور غدار کی کے اصناف دوار کی طرف بادے ملاستہ ہے

مکمل

| | | |
|----|---|--|
| ۴۲ | قَادُ بَرْکَنْ کَا رَجْنَجْ الْمَقْصَلْ بَصِيْنَة | بَحْبِيْدْ مَعْمَ فِي الْعَشِيْرَةِ حُجُوْلْ |
|----|---|--|

اللغات اَدْبَرَتْ بَصِيْنَة جَمْعْ مَوْتْ غَايْبْ اَدْبَارْ وَصَدْرْ اَبْ اِثْنَالْ پُہِيْہِہْ وِنِيَا پُہِيْہِہْ کُوْشَا اِقْبَالْ کا ضد ہے رَجْنَجْ
 بَعْتَرْ جَمْعْ جَرْدَہْ کا جمع ہے جیسے ہرہ جو سیاہ سفید ہوا کرتا ہے ہندی مین سکو کیتور اور فارسی مین شہ کہتے ہیں مفضل
 بر وزن منظم مضر فاصلا الاکلیا بیتہ فایقام مفعول الم لم یسم فاعله کی خبر جید کبیرہ جمع گردن اچھا و جمع اچھا گردن

جیداء المکرذی معہ بصیغہ اسم فاعل یا بافعال و محمول کذلک بہت چچون اور اسون والا یا شریف چچون اور اسون
المعنی وہ بہن ویکہتی ہے چچو کو دین اور حال انکا یہ تھا کہ سیدی سیامی میں وہ اس ہی مہرون کے مشابہ
جنین سو فیہا جاندی کے منکون سے فاصلہ والا گیا ہو سکر درک ساتھ جو ایک شریف بہت چچون نامون دیکر ہوتی ہے
یعنی اسے زبردورہ کی گردن کے مانند لگی گردن بھری ہوتی اور خوبصورت تھیں
الاعراب کا استخراج الفضل بنیہ کافہ کے متعلق ہو کر ادب کی فاعل سے حال سے اور مع فی العیشۃ محمول
کی جید کا مضاف الیہ ہو کر ادب کے متعلق ہے

۶۵ فَاخْفَضْنَا يَاهُوَا يَا تَدُوْنَا جَوَاهِرُهَا فِي صُرَّةٍ لَمْ تَزِيلِ

اللغات دون یہاں طرف مکان ہے جواہر وہ ریور جو چھوڑہ جاوی جاہری جمہ ہے جسکے معنی چھری ہوتی ہیں
صُرَّةٌ جماعت تختی شور قال صاحب الصحاح و قول امرء القیس عتیرا هذه الوجه الثلاثة لنتہ لم تزل میں تزل
لم تزل تہا نا کو مت عہد حذف کیا گیا تزل تزل متفق ہے جسکے معنی میں کہ جانا تزل کا مطلق ہے بمعنی متفرق کرنا
المعنی پس اس گہری ہموالہ گائیوں تک پہنچا دیا اور اوہ اس کے پاس پہنچ کر گایاں ایک ہی جماعت تختی
یا شور میں بہتیں جواہر کے گہری ہموالہ متفرق نہیں ہوتی تہیں یا چھل گایاں تختی یا شور میں تہیں جواہر کے متفرق نہیں
ہوتی تہیں یہاں گہری کو تیزی گایاں کرنا ہموالہ ہیکل طبع اتنی جلد ہی گائیوں کو جاہر تہا کر اسی امن میں جو
چھری تہیں متفرق ہوتی پاتی تہیں کہ بہر انہیں ہے آمار تہا

۶۶ فَعَادَى عَدَاؤَ بَيْنِ نَوْزٍ وَنَجْمٍ اِدْرَاكَ اَوْ لَمْ يَنْصَحْ بِمَا فَيُعْجَلُ

اللغات عادى بصیغہ ماضی معلوم از باب معاہدۃ عدا و مصدر ایک دوڑ میں دو شکاری بعد دیکری کرنا اور
معنی یہاں مراد میں نص علیہ صا الصحاح نَوَزٌ شیران انوار شیرۃ جمع لم یصح بصیغہ مجزئ معلوم متفق از لغت
گہری کا پسینہ لانا قال الفیو حی نصح الفہر س عرق لنتہ
المعنی اس گہری نے ایک دوڑ میں ایک بیل اور ایک گادی کو جاہر اور بیل دہلی نگر شکار کیا اور باوصف کے
پسینہ بھی نہ لے سکا چنانچہ وہ نہایا یا اسو یہاں پسینہ مراد ہو
الاعراب فیعل من فاعل عطف کہ ہے اور بہ عطف منفی پر ہوتی ہے

۶۷ نَظَرَ طَاهَاةَ الْكَلْبِ مِنْ بَيْنِ مَضْجِعٍ صَفِيفٍ شِبَاةٍ اَوْ قَدْ نَزَلَ مَجْجَلٌ

اللغات طہاۃ طاہی کی جمع ہر طہی مصدر گوشت کھانا فی الحدیث ظاہر وی افراد صغیف وہ گوشت
جو کہ بکر نیکو لہو چکاروں صف بنا کر کہا جاوی ومنہ هذا القول نص علیہ صا الصحاح ومنہ الصفوف وہ دہشتی
جربیب کثرت دودہ کی بیابوں کا پراباندہ و قد یردہ گوشت جو باندی میں کیا جاتا ہے مجمل بروز منظم وہ گوشت

جو جلد ہی بکھار دیا وی فی الصباح عجلت اللہ لمحضہ علی عجلہ
 المعنی گوشت پکانی والی دو ذوق ہو گئی ایک تو صفیہ کہانی بکھانی والی دوم وہ نانی من جلد ہو کالی گئی
 الاعراب ان یہاں شکا کی لہی بہن کہ معنی منع ظو کے ہو جس سے احدا لہرین علی سبیل التعادف اترا اتباع
 کی سنائی بہن کہ نہ اسل میں بہہ لبات کرے ہو جیسو کہ نہیں ہو چکا ماکان طعامک فی بلادہ لبقول الحنظلہ
 بلعنی احد ہذین علی ان یکون کل واحد منہما بدلا عن صاحبہا والجمع - قال قطرہ بن خبازہ سحہ
 خضبت للمخد من دمی اکناف سر جی و عنان لحامی قدیر داد کی جو سی صغیف بر عطف ہو اور جی
 وقت شاعر مستغیم کی تنوین سی قطع نظر کر لیا ہو اور سنوہ اضافت کو متبر لدعی اضافت کی فیال کر کہ صغیف کو جڑ
 سیکر باور جو معطوف علیہ کے منصوب ہو نیکر اسے یہی مجرور کیا - جیسی سوار بن مضرب شمر سے یا ہوا
 القلب هل تنالک موعظۃ او یجدنک طول الدھر نسیا نا یجدن کو تو ن خشیہ کے ساتھ ذکر کیا ہو اس قسم
 پر کہ تنال میں وہ نون خشیہ ذکر کیا ہو قال التبریزی و سلخ ذلک لانہم الفوارد اعدت النونین فیما
 لیس یواجب من الافعال کما نہ قد ان الاول حصل فیہ النون نداد فی الثانیۃ تسہم مثل فی الاول واستمر

اولا لاد

کلف

اعادہ زیادہ سنالہ انت

۶۸ | وَرُحْنًا يَكَادُ الْقَرْبُ يَقْصُرُ وَنُزْ | مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فَيَنْتَهِلُ

اللغات رُحْنًا بروزن قلنا روح مصدر شام کی وقت پس نا طرف العین نظر کرنا باب ضرب ہو مصدر
 يَقْصُرُ بصیغہ مضارع معلوم قصور مصدر رعا جز ہونا ومنه قصر الہم عن اللہ اذا لم یبلغہ وقصرت بنا الفقۃ
 اذا لم یبلغ بنا مقصدنا ترق اصل میں ترقی تہا ترقی ہو نا ہو جیکے معنی پر طرف جز ہو کر کہ رقی اسکے مجرور تھا
 رقی فی السلم رقیما مثل فلن من باب تعب توقیت انتہی انتہل اصل میں تشہل تھا نا کو حسب عدہ محذوف کیا
 گیا تشہل سے مشتق ہے جسکے معنی میں نرم زمین اترنا بھی کے طرف آنا
 المعنی ہم شام کو شکار سی فراغت پا کر پس لوٹی بجائیکہ نظر اس کا جز ہوتی تھے اور شمر نہ کہتے تھے کہ گھوڑا
 دو نکاح جن تھا امین کی طرح کا کلال نہیں آیا تھا نا کہ اسکے چمک دمک کی دور ہو جیسی نظر شیر کے بلکہ جب نظر امین
 ترقتی تھی اور اوپر کر جاتی تھی خجی کو آجاتی تھے اس شعر کا سفرین عشی کے اس شعر میں بھی پایا جاتا ہی وہ واجد
 من حول الخیاطہ کان علی شواکلہ وہانا یمنوہ گھوڑا لبیب چمک دمک کی لہی معلوم ہوتا تھا کہ گویا اس
 پر روغن ملا گیا ہی یہ کہ فیہ کفغض بان عودہ تید عرج کان وردا من دھان یمرج فی الصبح
 یقول کان لونہ یطیل بالذھن لصفائہ و احسن ما قال اللہ تبارک و تعالیٰ فی قولہ فارجع البصر کو تین
 الاعراب یکاد فعل متعارف طرف اسم اور جملہ بقصر دوتہ خبر کل جملہ زمان کی واقع ہو اور صتہ
 ما ترقی منہ العین شرط ہی تشہل جزا یہ جملہ شرطیہ ہے

ایک الجھٹا سنا دھن جھٹل

۶۴

فَبَاتَ عَلَيْهِ سُرُجُهُ وَحُجَامُهُ

وَبَاتَ بَعِثْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلٍ

اللغات بات و معنوں میں متعل ہے (۱) یہ کہ اسکا استعمال صرف انہیں کا ہون میں جو جرات میں کہ جاتی ہیں جب بات یفعل لذا بولتی ہیں تو اس کو یہ مراد ہوتی ہے کہ فعل بات میں واقع ہوا و علیہ فعلہ تعالیٰ و الدین بدیتوں لطف سجدا و قیاما ازہری و زاری یون روایت کرتی ہیں کہ بات اللیل شبہ ہوتی ہیں جب سار رات بیداری میں کائی نیک کام ہو یا برا لیت فرماتی ہیں کہ جرات بمعنی نام لیتا یہ وہ سخت غلطی کہتا ہے کیونکہ وہ بولتا بات یوای الخ بمعنی سحر کرنا تو اس کو رات کائی پہلا سوایا ہوا یہی یہ کام کر سکتا ہے ان تو طبع اور سر فطری ہے یہی کہتے ہیں بات یفعل لذا بمعنی نام نہیں آتا (۲) یہ کہ حصار کو معنوں میں ہر ای حالت میں دن رات کی کچھ خصوصیت نہیں رہتی حدیث میں جو کہ اس پر فائدہ لایا کہ این بات ید و معنی صارت کہ ہے بات عند امراتہ لیلۃ ہی انہیں معنوں میں صحیحی یعنی صاعدہ ہا سواہ حاصل عندہ نوم ام لایہ بہ و معنی جرم و ذکر کہ بلحاظ اسکے ناقص ہر ایک میں اور کہی نامہ ہی ہوا ہر جسکے معنی میں رات کائی قال الشیخ وقد نھی و نامتہ بعض اقام لیلۃ سواہ نام اولم ینم بیان نامہ ناقصہ و دون کا احتمال ہو سکتا ہے سترج زین سرور مردن غلوں جم لحامہ المعنی سرخ ساری رات کائی لیلین و لگام سپر ہا اور میری آنکھوں کو سامنے کرنا چاہا کہ گاہ کی طرف چھوڑا انہیں تھا کیونکہ غریب و برون کو گلہ کے ساتھ نہیں ہو سکتا بلکہ انکی علیحدہ خدمت کرتے ہیں۔

الاعراب بات کو اگر نامہ سمجھا جاوے تو جملہ علیہ سر جہ و لحامہ بات کو منیر فاعل سے حال واقع ہو گا و الا خبر ہے ہے و سر بات میں قیاس کر لینا چاہو اگر نامہ ہو تو دون قایما بعینہی اور غیر مرسل مترادف یا متداخل حالت کو فاعل سے ہو گا یا دونوں خبریں ہونگی اگر ناقصہ سمجھا جاوے

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰

۶۵

اصْلَحْ ثَوْبِي بَرِّقْ اَرِيَاكِ وَهَيْضُنَا

كَلْبَعُ الْيَدَيْنِ فِي حَيِّ مُكَلَّلٍ +

اللغات اصْلَحْ صاحب کا مخرج ہو اور ہمزہ ابتدائہ مذکر کی امی ہے برق بجلی ہر وق جمع و هیض بجلی کا تھوڑا سا چمکا نہ اتنا کہ بول کے اطراف پر چھا جائی لیکن اگر عریض ہو جاوے تو اسے خفوت کہتے ہیں اور اگر لینی ہو جاوے بدن اسکے کہ بدن بائیں ہو کہ بادل کو چیر کر کھل آوی تو اسے عقیقہ کہتے ہیں چونکہ پہلی حالت توجہ دلانی کے قابل ہوتی ہے اس واسطے مریض کا ذکر کیا جائے چمکنا حقیقی وہ بادل جو پہاڑ کے طرح ہو تو آسمان پر چھائی لگے جب پورا دھنپ لڑو اسے کہتے ہیں کہ وہ بدن لکڑی الی الارض کذا فی الصحاح مشکل وہ بادل جنہیں بجلی حکمتی ہو اور بعض کہے مراد وہ بادل بے نور ہیں جسکے ارد گرد اور بہت بادل ہوں اور یہ بادل انکشاف ہو رہی ہو۔

کلمہ یہ کہ یہ کہتے ہیں کہ حیرت

المعنی اسی میری دوست دیکھ یہ یا تو دیکھتا ہے اس حکمتی بجلی کو جسکے چمک میں ہر چمکتا بادل میں دکھاتا ہوں جو مشرق الاعراب قرئی یا جملہ خبر ہو جو امر کے معنی دیتا ہے کیونکہ ایسی موت میں جہاں امور کے انکار کے توقع ہو گی یا یہی سمجھا جاتا

کرده اس کام کو اگر کسی کرے یا زیادہ ترغیب دلاؤ کہ غرض ہے خبر کے لباس میں اس لئے ذکر دیتی ہیں کہ مخاطب متکلم کی تائید کے
 ناجائز کجیہ کہ ضروری کام کرنے پر آمادہ ہو جاوے یا یہ جملہ متفہمات سے جسے ابتدائیں ہمزہ استفہام مقدم ہو اور یہ
 جی مکلہ و مضمر کہ متعلق ہے جس سے ملے اللیدین اور کل جملہ جواب دیا ہو جائیہ نا

۱۷ | یضی مسکاه او مضایح زاجب | افعال التلیط بالذبال المقتل

الاعبات یضی بضم یاء واحد ذکر غائب مضارع معلوم اضاءت مصدر باب افعال روشتن ہونا سنا
 الکسر روشتن اور بعد بمعنی بلند و مصایح جمع مصباح بمعنی چراغ اصل میں یہاں کہ مصایحہ یعنی وہ چیز جس سے صبح
 حاصل کیجاسکے سیلطر روغن زیت اولیٰ روغن کنجد کو کہتی ہیں ذبال جسم بالذ بمعنی قیدہ ذلول سے مانور ہو جس کے منہ دلا
 ہونیکو کہ اس میں لام عوض مضاف الیہ ہوا ذبال المقتل مقتل بروزن بمعنی سخت تپتی ہوئی
 المعنی اس کی بجائے چمک جگمگاتی ہے یا کسی راہ کے چراغ علیٰ بن جبرائیل خوب بی سوتی بتیوں کی طرف روغن زیت
 یا روغن کنجد چمکایا یہ بیان شاعر تجاہل فارقہ کر کے کہتا ہے کہ اس کی بجائے چمک شام میں ڈالتی ہے کہ وہ بجلی کی
 الاعراب ذبال جو کہ ان جموع سے ہی جنکے واحد اسی ہمیں ہوتی ہیں لہذا انشیل جو واحد مذکر کے یہی موضوع ہے
 اسکا وصف بن سکتا ہے اور حملہ افعال التلیط افعال کا وصف ہے اور جو کہ مال میں ضمیر خواب کے کی طرح ہوتے ہی موجود
 ہے لہذا یہ جملہ وصف واقع ہو سکتا ہے اور موصوف مصایحہ کا مضاف الیہ ہو کہ یضی کا فاعل ہے اور چونکہ عطف
 تذکرہ انیش میں بہ نسبت ملحوظ ہوتی ہے لہذا یضی کا باوجود اسکے مذکر ہونیکو مضایحہ فاعل بن سکتا ہے

۱۸ | تعذت کہ و صحتی دین صناع | وین العذیب بعد کائنات

اللغات صحتہ بضم صاء و صحتی بضم صاء صناع ایک جگہ کا نام ہے عذیب عذب سے
 تصغیر سے منہرہ یعنی بانی کہ بن ہونے کی تمیم کا ایک چشمہ کا نام متاقل البصیغہ اسم مفعول سے منظور الیہ بال با مصدر
 سے تالی کرنا کسی چیز کے طرف حصول کے امید پر دیکھنا اصل اسکا مجرور ہے جس کے معنی آرزو اور امید ہیں اور بعد اصل میں بعد
 تھا چونکہ حرف جو حرف ہے ضمہ کی طرف جانا کر دہ تھا لہذا ضمہ تحفیفاً محذوف ہوا قال الشیخ الرضوی ویشیل قالوا فی کم قول
 کم انہ ذم قال فی موضع آخر کہ قولہ تعذت کہ و صحتی بعد کہتا ہے کہ تلتہم الوسق وشد و الاضطنة کہ انہ ذم
 وجمہا قد علی بالقاصر علی اصل میں تھا۔ اور طرف کو کہی ہے بن سکتا ہے یہ آرا یہ ہو گا جیسا کہ اس شعر میں
 صا یا اطنہ ما شیخ کثیر یضی ناگ

المعنی میں اور میری ساتھی عذیب رضاع کہ چراغ میں جگہ جگہ کے ماری بہت سے سوچ بچار کے چھوٹے ہیں اور یہ
 عذیب رضاع کہ چراغ میں بجلی کے جگہ کے ماری ہیں لیکن وہ بدل کی ماری ہیں جو کجاہر سے بہت دور تھا یہاں پر دور دور دیکھ
 لیں تو عجیب ہرگز ماری کہ باوجود اس قدر مسافت کے اسکو دیکھ لیا۔

اور اس کے چراغ

ضمیمہ افعال

الاعراب و صحیحہ بیان مفعول مدی عطف ہی جائز گوید کہ فاصلہ ہے

۳۵۷ عَظَمَ قَطْنٌ بِالْثَمِيمِ اَيْقُنْ صَوْبِهِ | وَ اَكْثَرُهُ عَلَى التَّسْتَارِ فَيَكُنْ بِلُ

اللغات قطن بفتح قن ثمیم بنی کے ایک بہار کا نام ہے ثمیم بادل کو اس غرض سے کہتا کہ کہاں رہتا ہوں
و این جانب شمل کے ضد فی الصحیح و قول الشاعر باقی طامن این و اشل ایمن نائیه الیمن و اشل
انہ صوبہ بارش کا برسا الیسا این کی ضد ہے ستارہ بظہر و دو بہار این
المعنی وہ گہرا بادل و این این رہتا تھا چنانچہ دیکھنے میں قطن بہار برون جا چکا ہے کہ تو اور اس کی
الاعراب علی قطن خبر مقدم ہے اور این صوبہ بہتہ اسو خراور اسیم مولیٰ بقدر کے حال ہے

۳۵۸ فَاَضْحَى كَيْفَ الْمَاءُ فَوْقَ كَيْفِئَةٍ | اَيْكَبَ عَلَى الْاَذْقَانِ دَفْحَ الْمَكْمَلِ

اللغات اضحی بیان حال اضمہ یعنی بھینٹنا مضارع معلوم متع مصدر بانی کا بہانا متدی ہی آئی کئی
بروزن جھینٹنے ہی المہ کی شہرون میں ایک جگہ کا نام ہے یکب بھینٹنا واحد غایت مضارع معلوم ارباب لغت
مصدر مثنیہ کو بل کر انا کیاب اسکا مطاع ہے اور وہ لازم فی الصحیح و هذا من النوادر ان يقال اضمنا
و فعلت غیر ی يقال کتابہ عدد و المسلمین ولا تقبل اکب دوح و وحہ کجج ہے بڑا درخت کوئی جو کہ نہ سہل
بروزن مفرج بل اور بار کا ضمیمہ ہر موی ہے ایک قسم کا درخت ہر نون اسکا زاید ہوا ذقان دوقن ہوئی اذقان جمع
المعنی سو بہر حالت ہوں کہ وہ بادل تھیرے بانی بہانی لگا اود کہ نہ سہل کے درختوں کو منہ کی بل کرانی لگا
الاعراب اضحی فعل ناقصہ اسکو ضمیر جواب لکھیف راجع ہے اسکا اسم ہے اور جملہ بیح الماء فوق کئیفہ خبر اور بیح
ضمیر فاعل ذوالحال ہے اور جملہ یکب علی الاذقان دوح الکتھیل اسکا حال ہے یا بہر جملہ انحر لکھو دوسری خبر یہاں بل
ہے دوح کہ اضافت کہ نہ سہل کے طرف اضافت عامہ کی خاص لکھیف ہے جیسے شجر الاذک مدینہ بغداد وغیرہ

۳۵۹ وَ عَمَرَ عَلَى الثَّنَائِنِ مِنْ نَفْسِيَانِهْ | فَانْزَلَ مِنْهُ الْعَصَمُ مِنْ كُلِّ مَنَزَلٍ

اللغات عَمَرَ بفتح عین واحد مذکر غایت معلوم عرو و مصدر باب نصر مضارع بصل بار و علی کہ نہ زانقان بروزن
سحاب بنہ اسد کا بہار و نَفْسِيَانِهْ ثمن ہے جسکے کہنے دور کر نیکی میں مراد اس سے وہ بارش ہے جو بادل برسا کر
اپنے سے علیہ کہ و منہ النفی المطر علی وزن فعل ما یفیدہ و یوشہ و نفی الیخ مایبقہ فی اصول الشجر من
الذواب - صحاح من عینہ عَصَمُ اعصم کی جمع ہے وہ ہرن یا بہاری بکر اسکے دونوں باریں پییدی ہو اور باری
سیاہ نص علیہ الاصحی ابو عبیدہ کہ نزدیک اعصم اس کہتے ہیں جسکے ایک بازو میں پییدی ہو اور باری سیاہ ہو
المعنی اور زمان بہار برسا کے بارش بڑی ہو اس بہار سے آخر ہر ایک جگہ کی ہر نون بہاری بکرون کو اور

۳۶۰ وَ يَمَاءُ كَمْ يَنْزِلُ بِضَا جَدَّ فَخْخَكَا | وَ لَا اَطْمَأْنَنُ اِلَّا مَشْتَدًا اَجْنَدَلَا

اللغات تیار بروزن میں ابتدا بقدم فوقانی برتختانی ایک جگہ ہی غیر تصرف ہے جتنے کسرہ جمع کجور کے
 بوزن کہ کہتے ہیں اور شہر کجور ہی جنم کہ لیتے ہیں فحالة کجور کہ وقت مارہین وحدت کی ہے تائیت کی پہلے
 اطم و اصد اطام مدینہ میں بند قلم ہے صحاح مشید بروزن میں کج کیا ہوا احد کہ لکھنا ہے صبی حدائق و زمانہ
 قصہ مشید اور جمع کہ وصف لانا ہو تو مشیدہ لاتی میں قال تعالیٰ فی بروج مشیدہ بض علیہ الکسائی

المعنی اور تیار پر ہی پڑی جس میں اس کوئی کجور کا تہ یا قلعہ پھوڑا کرو جو بہرون سے کج کیا ہوا تھا
 الاعراب تیمار کا عطف قضان پر اور جملہ شکر سا آہ اس سے حال واقع ہے اور علیہ حملہ ہی ہو سکتا ہے

۶۷ کان شیکرانی عرائین وبلہ | کینر انا اس فی بجاہ منقل

اللغات شیکر کہ میں ایک پہاڑ ہے جس کے نسبت کہتے ہیں اشرق شیکر کیا تغیر کذا فی الصحاح عرائین عربوں کے
 جمع یعنی ابتدا ہر خبر و اول آن و بل تحت بارش کا رہنا باب نصر ہجہ مصدر بجاہ و مارین دار کمالی ہر عمو
 بادیشین ہنکار کہ میں صحاح من عین و من ذوال بجاہین واسمہ عبد اللہ قل بعینہ اسم مفعول بروزن معظم
 المعنی اگر یا کہ شیکر کے پہلی و مارون میں کہے گا نو کا جو دہری آج و داریون دار کمالی بنا یا گیا ہے

الاعراب فی عرائین وبلہ کا لڑکھنؤ محمد ف کی متعلق ہو کر شیکر کا حال ہے جو کان کا اسم ہے اور کبیر فاس ف
 فی بجاہ اس کے خبر ہے من قبل اصل میں تو مرفوع تھا کیونکہ کبیر کے نسبت ہی لیکن ضرورت شری یا جو ا کے لحاظ سے مجبور رہا

۶۸ کان ذری زاس الجحیم غلغلی | من السیل والغشاء فلکۃ مغل

اللغات ذری ذرۃ بروزن غزۃ یا ذرۃ بکرۃ ذال کے جمع ہے جو مر ایک چیز کہ بند کی کہ لیتے ہیں مجبوری بروزن
 مضرب ایک پہاڑ کہ کذا فی الصحاح غدرہ صبح ہو کر آفتاب طلوع تک جو وقت ہے غدرہ کہلا تا ہے جو کہ ایک
 خاص وقت کا نام ہے اور تا تائیت اس میں پائی گئی ہے اسلئے غیر مصرف ہے اور ضرورت کے لئے مصرف کیا گیا ہے غدرہ
 بروزن مغل کے جمع ہے غشا بروزن زبار جگہ گہاس پتھر جو پانی کے اڑا جاتا ہے من مغل آؤ کا صینہ ہے یعنی جس سے کا
 المعنی گو ا صبح کی وقت مجیر ہار کی جوتی کی اونچائی ان رو کر پانی اور اوپر اوپر کے گہاس تین ہو یہ نظر فرمیں

۶۹ والقی یصحرۃ الغبیط بعاعل | نزل الیمانی ذی العیاب المحمل

اللغات غبیط ایک دودی کا نام ہے ومنہ صحراء الغبیط کذا فی الصحاح بعاع بادل کا بوجہ جو پانی کہ بہت سے ہوا
 محاورہ والقی علیہ بعاع کے معنی بہرین کہ اس میں جہا پانی تھا کب اب نہ ڈال دیا ہے یا خود ہی جیکے نہیں
 بادل کا ایک جگہ برابر برتا رہنا باب ضرب یمانی یا مخفف ہو میں کی طرف نسبت ہو اصل میں غمنا یا مشد ذی تھا
 ایک یا کہ حذف کر کے عوض میں الف را کیا گیا ہے وہی کہ الف کو یاد شد وہ میں تیر سے سیو سے منقل
 ہو کر مشد وہی آجاتا ہے قال الشاعر یمانی یظراشد کبرا - و یفح دائما طاب الشواطئ عیاب عینہ

بہار التفسیر
 حیدر آباد - اول شریک تیار ہر
 تیس صد لکھنؤ میں تیار

حالیہ تیار

حالیہ تیار

کی جمع ہر جامہ وان محمد اسم فاعل واسم مفعول و درون طرح بن سکتا ہے بلکہ صورت میں کے معنی لادنیو کہ شکر
 خواہر کی تیسری صفت قرار دیا جاوے گا و دوسری صورت عبا کی صفت ہوگا اور چونکہ مفر و کوزن کے واسطے لفظی لفظ
 المعنی اس بارے میں اس کا سہاگانی وادی عبیط کی صحرانین ڈال دیا جس میں کا کوئی سوداگر نہ رہا
 کہتر لوگ کو لادنیو لادان پر یا ہمارے گتھی گتھی کوں والا لادنا ہے
 الاعراب چونکہ پہلا صریح متضمن معنی تزل کے ہوا ستر و زل الیافی اسکا مفعول مطلق بن سکتا ہے یا تزل کے
 خافض ہو اور یا تزی ذی العیاب اور عطل لفظیکہ یصید اسم فاعل ہو سب تاہر محذوف کے وصفین میں

۸۵ | کَانَ مَكَاكِي الْجَوَارِ عَدِيَّةً | أَصْبَحَ سُلَافًا مِنْ دَجِيْقٍ مُضْطَفَّلٍ
 اللغات مکاکی جمع ہر سپید جاناور ہوتا ہے جو چھپاتا ہے تاہر جب سبز راکی سواہین اور جب کوئی کوئی
 تھا کی ہر ذکرہ الخدم جوار و رزن کتاب صمان میں ایک جگہ پر نص علیہ صا الصحاح عدیۃ غزوہ کی تفسیر
 ہے صبح از اب متع صبحی شراب پانا یا ہن جہول ہے سلاف انکو راہ شیرہ جو جوڑنے سے پہلے جاناور شراب
 کو بہی کہہ لیتو بن دجیق صاف شراب مضفلا وہ تیز شراب جو گلو الیہ لگا جیسے رجن نص علیہ صاحب الصحاح
 المعنی صبح کیوقت وادی جوار کی مکار جاناور دن کے خوشی سی ایسی حالت تھی کہ گویا وہ تیز شراب لڑتے سلا
 ہائی گوینے یا ببارش کے وہ اڑنے سرورہ گئے تھے جیسے وہ شخص جو شراب میں شور و برہیل نہیں سکتا

۸۱ | کَانَ السَّبَاعُ فِيهِ عَرَفِي عَشِيَّةً | بِأَرْجَائِهِ الْقَضُوبُ لَيْلًا بِأَيْشٍ عَصِيَّةً
 اللغات سباع جمع سبع روزن جل مفر ہر ایک درندہ حیوان جو چمبے سے شکار کرے یا شیر یا چیتا یا شیر امین افسان
 اور ایک لقمہ میں سبع بکون یا ہی یا ہر جوہ اشع جیسے فلس وغیرہ عرفی جمع عرفی صبر صبر قتاد قیل عشیۃ کہ سون
 میں اختلاف ہے بعض تو ہوت کو کہتر میں جوار ال غروب تک ہوا بعض دن کے آخری حصہ کو کہتر میں جوار ال سے شروع
 ہو کر صبح کو ختم ہوتا ہے ابن انبار اس کو مؤنث کہتا ہے مگر بعض جگہ مذکر بھی استعمال ہوا ہے اس کے جمع بعض کے نزدیک عشیۃ
 عطیۃ اور طی اور اگر کہتر نزدیک عشا یا جیسے خطیۃ کی خطا یا اور جامع دجو مفر و مفر کناہ قصویۃ
 ہونا بدیش جم انبوش مفر و باروشی وغیرہ کی جڑہ جوا کہا رہی کے ہونیش سے اخذ ہر جسکے معنی غیریہ کہہ
 کہتر میں بقال نبشت البقا صحاح غنصل یا زوشی

المعنی وادی جوار کو درندی جو شام کیوقت اسکے دور دور کناروں میں ڈوب رہے تھے روشنی باز کے چرمین
 الاعراب ع عشیۃ یا رجائہ القضوب سباعی حال اور انامیش غنصل کان کی خبر دینا اور رجاء کہ
 روزن میں جوار کی طرف پہنچنے میں کہنے کہ جوار میں ہنرہ نامیت کا نہیں بلکہ اس میں بدل ہے اسکا اصل روزن
 قد تمت روزن کتاب ہذا ما ہدانی اللہ الیہ و هو خیر الطوائف المقصیدۃ الاول

دوسرا قصیدہ طرف بن عبد کاھی جو بنی بکر سی ہے

اسکا اصلا نام عمر ہے امیر القیس کا ہم حصہ ہے طرف اسے لقب ملا کہ ایک شعر میں طرف کا لفظ لا یہ عرب کا نہیں بلکہ مستعرب ہے چنانچہ اس کے نسب نامہ سے معلوم ہوتا ہے طرف بن العبد بن سفیان بن سعد بن مالک بن ضبیع بن اسد بن ثعلبہ بن حکامہ بن صعب بن عاز بن بکون و ایل بن قاسط بن منبہ بن اصبی بن وعی بن جدر بن اسد بن یعون بن زرار بن معد بن عدنان بن اد بن رید بن مہسح بن سلمان بن نبت بن جمیل بن قیدار بن اسماعیل علیہ السلام آہ۔ لہذا طوقم بلحاظ شرافت اپنی وقت میں مشہور تھا پوری درجہ کی آزادی اس کے مزاج میں ہے جب کوئی مشغول زمین میں آیا جو بٹ اسکا اظہار کر دیا یہ خیال نہیں ہوا کہ مصلحت ہی ہے یا نہیں۔ عمر بن بشر بن عزم بن مرثد بن سعد بن مالک بن نبیہ بن قیس اسکا بہنوئی تھا شاہنشاہ وقت عمرو بن ہند دربار میں اسکا بہت راسخ تھا اور عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا طرف کی بہن ایک دفعہ عبد عمرو سے ناراض ہو کر طرف سے شکایت کی اور اس کے بدسلوکی کا اظہار کیا طرف سے اور تو کچھ نہ ہو سکا جہٹ ان شعور میں جو کدراہی سے ولا خیر فیہ غیر ان لہ الفیض وان لہ کشف اذا قام اھضا فظلم لسانا لھجی بیکفن جولد۔ یقیناً علی من سراقۃ مصلھا جس سے ان دونوں میں سخت عداوت ہو گئی رفتہ رفتہ یہ شعر عمرو بن ہند کا نون کت کا پوچھ ایک دفعہ عمرو بن ہند شکار کو گیا اور عبد عمرو سے ساتھ تھا ایک گور خرابہ شاہ فرسکار گیا عمرو کو نہج کے کلمہ حکم دیا کہ اس کم ہمت سے کچھ بھی نہ ہو سکا لہذا بادشاہ فراتر کر اسکی معاشرت کے اور وہ نہج کیا گیا بعد میں بادشاہ فرسکار کہا کہ وہ فخر طرف نہج کے کہا ہے کہ آپس میں دیل و دل کے سوا اور کچھ نہیں عبد عمرو کو سخت مذمت ہوئی سو تعہد پار عرض کیا کہ جو کو اس پر اپنی نسبت کہامی رہ اس سے بدچراستہ تری اور طرف کی یہ شعر جو بادشاہ کی عجمین اس کے کہ تو سنا دے سے فلیت لنا مکان الملک عمرہ ذوقنا حول قبتنا نخور لعمر ان قابوس رہند لیخلط ملک ذلک کثیر قسمت الدھر فی من دخی کن ذلک الحکم یقصد او یجود بادشاہ سخت طیش میں آگیا اور کہا کہ چہ بامسئد اور بڑی بات کیا اس قابل ہی ہو گیا کہ ایسا یہ شعر بادشاہ کو کر شان میں کہے۔ بنی حدیس میں ایک شخص کی طرف جو بحرین میں تھا اور اسکا نام بھٹ تھا اس کے قتل کے لئے لکھا ایک حصہ فر عرض کیا اگر آپ اس کا تجربہ کا پوچھ کے عمر ابھی پیش برس سے بڑھ نہیں مروا لگو تو متلوں سے چہا چہوڑا نامشکل دکا کیونکہ بہت پرانا شاعر اور شہساز میں طرف کا ماموں ہے مناسب یہی ہے کہ دونوں کو مرواؤ الا جائی بادشاہ کو یہ نہ شورہ پسند آیا اور درخون کو بلا کر شاہر خلعت سے ممتاز فرمایا بعد میں شاہی زبان دو علیحدہ علیحدہ لغافون میں منتہر وہیں بکیر بحرین کی طرف روانہ کیا جسکا مقصد ان یہ تھا کہ مجھ کو بخیر کے انہیں قتل کیا جاوے اور زبانی لے کر یہ کہہ کر کہتا رہے میں نے بحال کی طرف معقول سفارش کی مگر تم اس وقت بحرین کی طرف روانہ ہو جاؤ جب حیرہ کو فریاد پھر تو شمس طرف سے کہا کہ بادشاہ

عہ
للعصب الفضائل
وسرہ الودعی قرات
وافہد واجودہ والکلمہ
نریجہ بالینجی بجاہد

ایک بھائی صاحب بن عبد کے قصاص لینے کے لئے کہرا بھی گرویت پر صلح ہو گئی لہذا شاعر نے جو چاہا کیا تھا کہ
عرب کے سب شاعروں کو کہنا اچھا شاعر اور ہر خواب میں کہا کہ امر القیس ہر اس سے جو چاہا کہ اسے بعد کا مرتبہ ہے
کئے لگا کر مقبول کچر کا لینے طرف کا اس قصیدہ میں وہ اپنی شراب نوشی اور شجاعت کی تعریف کرتا ہے اور انھوں نے
تعریف ہو کر تارے ہر خولہ ہند سے لے کے نام کی اس بہت شعر کہے ہیں اس قصیدہ میں خود کی نسبت
تشبیہ کرتا ہے یہ عورت بتی خطہ بن مالک بن زیاد سے لے کر ساتھ ہی اسی کو یاد کرتا ہے ایک شعر امر القیس کے
شعر و شعر بہت مشابہ ہیں بلکہ شعر نمبر ۲ میں تو بالکل توارد ہے یہ قصیدہ پنج قطع ہے پہلی قصیدہ

نورج

۱ | رَحُولَةُ اَطْلَالٍ بِبُرْقَةٍ مُقَدَّمَا | تَلَوَّحَ كِبَا فِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْبَدَا

اللغات خواہ کے اصلی معنی توہری کے ہیں مگر یہاں ایک عورت کا نام ہے جو بتی خطہ بن زیاد سے تہمت سے ہے
اطلال جسم طلل مفرد یعنی کہندہ نشان برقعہ وہ زمین میں تہر اور کچھ ہوا افسم کے زمین میں عرب میں کبریاں
چھتے ہیں صاحب فاضل سے اسوہ ہی بڑے جاوے ہیں کئے کا نام برقعہ اٹھانے کو کا برقعہ اجداد کے کا برقعہ اجداد وغیرہ
انہیں سے ایک برقعہ تہمت ہی ہے اور تہمت ایک جگہ کا نام ہے اصل میں اس کے معنی فریہ کر ہیں وشم گودا ناپنے کا تہمت کے
ظاہر ہوا سوزن جیسا کہ اس میں نل ڈالنا جیسے ہندوستان کا گھونسی کیا کرتے ہیں
المعنی خولہ کے کہندہ موضع تہمت کے تہری زمین میں اس پر ظاہر ہوتی میں جسم گودا کی کسی سہی نشان جو تہمت کے
الاعراب الخولۃ مفرد ماضی اطلال موصوفہ ببرقۃ مقدمات اسکا پہلا نصف تلوح کبای الوشم فی ظاہر

اینا کا کاد اور قصیدہ

۲ | وَتَوَقَّاهَا صَحْبِي عَمِّي مَطِيَّةً | يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَهْلِكْ

اللغات تہمت صمد امر از باب تفعل تہمت مصدر جلد (قوی دل مضبوط سخت) متناوض الجہاد اللاد
المعنی امر القیس کے قصیدہ میں گذر چکے ہیں

الاعراب وقفا اطلال سے حال واقع ہو سکتا ہے اور تقدیم حال کے وجہ اس میں نہیں ہے کہ اطلال پہا
نکرہ نہیں بلکہ شخص مر گیا ہے اور وقفا جو جمع کسر مرزوق ہے اسلوا اسوہ جادو فاعل کے ظاہر ہو نیکی جمع ہی کہا
گیا چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے بطر دلہن صحاح کو کہتے

یہ شعر امر القیس کے شعر سے اس کے اخیر لفظ کو کچھ اختلاف نہیں کہتا اور اس سے مراد نہیں سمجھنا چاہیے۔ بلکہ شاعر کی
کمال ہم خیالی سمجھنے چاہئے جس سے دونوں کا مرتبہ ہو گئی ہیں یہ بھی ہو سکتا ہے اور وقفا واقع ہو چکا ہے چنانچہ کنا کا قول
طاہر ہوا دھا دھا اور ایک اور شاعر کا قول تھا دھا دھا — ذاب دان کے سوا اور لفظ اختلاف نہیں

اور ان کے حوالے سے

۳ | كَانَ خُذُّوحَ الْمَالِ الْكَبِيرِ غَدْوَةً | حَلَا يَا سَفِينٍ فِي نَوَاصِفِ مَنْ دُو

المعنی ده ایک ایسی برنی ہو کہ ایسی بوڑھی ہو جو رہ گئی ہے اور ایک جنگلی گائون کے روٹین گستانی زمین میں جو بہت درخت لگا نیوالی ہے چری ہے اور پیلوں کے اطراف کھاتی ہے اور انکی جاؤ رہنستی ہے لیکن انہیں چپ جاتی ہے

۸ وَتَسْبِيحُ عَنْ آلِي كَانَتْ مُنْقَرَا | تَحْلُلُ حَزْرُ الزَّمَلِ دَغْصُ لَهُ نَدِ

اللغات الی سز و چکتی دانت کدم گون لب منقود اسم فاعل از تنویر درخت کا کلیا ناہیان منور ہو کر اور نہر کا جس سے دانگون کو عموماً تشبیہ دیا کرتے ہیں قال الشاعر یہ کا تمنا تبسم عن اود لود منضدا و بدو ا و افاح تَحْلُلُ بصیغہ اضی معلوم مصدر یا تَحْلُلُ من بیج من آنا قد ہو منخر الزمل یعنی ریتی کا بچا جی یہاں اخر الزمل و آخر الدار یعنی دغص ریتی کا گول ٹکڑہ ند صفت مشبہ ہر از اب علم العلم یعنی تر و ہلکا ہوا

المعنی وہ لہو چکر منڈی دانگون ہو سکر آتی ہے گویا ابورج کا گلیلا میلاریت کے بچا جی گستا کے دانت میں الاعراب منقود مصدر ہو تَحْلُلُ فعل دَغْصُ فاعل مرصوف کہ ہلکا وصف حزر الزمل مفعول تَحْلُلُ اسم ہے فاعل اور مفعول کے لکر جملہ علیہ ہو کر منور کا وصف بنا اور وہ اپنی وصف کے ساتھ لکر کان کا اسم ہے اور غرض ہے یا بے

۹ سَقَنَةُ اَيَاةِ الشَّمْسِ اَلَا لَشَات | اَسْفَ وَكَمْ تَكْفُرُ عَلَيْهِ بِاتْمَدِ

اللغات ایاة الشمس کبرہ ہمزہ و فتح آن آفتاب کے روتو اور زینت لئانات مسوی لشر کی جمع ہر اصل میں یعنی بروزن عیب تھا لام کلمہ حذف کر کے اس کے عوض میں بار کو لی لی و هذا الجمع علی اللفظ المقترض علیہ القیوخی اسف بصیغہ واحدہ موزن غائبہ از اب افعال اسفان مصدر محاورہ ہف و جملہ التور کی مخوف ہی ہجو اس کے چہرہ پر و درہ لگا گیا گیا صابی بن حرث جہی ہل کے تریف میں کہتا ہے شدید برین الحاجین کا تمنا اسف علی ناداف صلیح کلاما حدیث میں ہے کا تمنا اسف و جہہ غیر جہہ متغیر ہو گیا گویا اس پر کہ وہ ہر لا گیا ہے کہ یکدم صیغہ مجد معلوم کہ دم مصدر کے دانگون کا تمنا کی سخت خبر یہ صدمہ ہو گیا نا و علیہ قول الشاعر کذا فی التصحاح اشد کبرہ ہمزہ و سیم سیاہ سر میں سر المعنی آفتاب کے آیتا بنا ہو گا بھی طرح کی سیار کیا تھا کہ اس کے مسور جو بن پر سرمد اصضالی لگا یا گیا اور بن سخت چیز سے صدمہ نہیں ہو گیا یا تھا یعنی کوئی چیز سرمد کے بعد نہیں کہا بھی تھے جس سے ہر سر میں سر طرح الاعراب سقنہ کے متغیر مفعول الی کے طرف پیرنی ہے اور علیہ کے اشد کسوف

۱۰ وَوَجْهٌ كَانَ الشَّمْسُ اَقْتَرَدَا هَا | عَلَيْهِ لَقِيَ اللُّوْنُ لَمْ يَخْتَلَرْ

اللغات الشمس آفتاب موزن سماعی ہے صل میں شمس کے متغیر کشی اور آفتاب کی بن و صند شامل اللہ یعنی لگام دیکھ قابو نہ آنا قال الشاعر یہ فان تقبلوا بالود بقدر امثله ولا فانا نحسن فی واشمو و صند الشمس اسم رجل چونکہ آفتاب بھی منبع اور ابی ہوتا ہے لہذا اسی ہی شمس کے لیتی ہیں رداء جادہ

ہم نے اس میں نقیب سے کہہ بیٹھ کہ بصیفہ جہ معلوم تھی و ہمدرد رسا رہ کا جہر کون والا ہوتا
 المعنی اور الیہ کہہ گئے سو گویا سورج کی ایندو زانی جاوڑا سپر ڈال ہوئی ہے اور وہ صاف رنگ والا ہے جو یوں
 الاعراب نقی اللون اور لم یخند داوڑا جہر کان الشمس الفت رد اہا علیہ دہر کر اوصاف میں اور نہ کہ
 چند اوصاف ہو یک حالت میں عموماً مفرد وصف کو مقدم لایا کرتے ہیں بنا علیہ یا یہ تھا کہ لم یخند کی طرح جہر کا
 الشمس آہ نقی اللون سی بھی ہوتا لکن قال الرضی ولین ذلک بواجب لقولہ تعالیٰ کتب انزلنا حجاب
 وقول النابغۃ ولیل افسیہ بطی الکواکب افسیہ اور بطی الکواکب لیل کے اوصاف سے
 میں جملہ مقدم و انزلنا اور صبار کہ دونوں کتاب کے اوصاف میں جملہ مقدم ہے

بَعُوْجًا مَرَّ قَالَ تَرَوْحُ وَتَغْتَدُّ

اللغات ہم سے آئندہ امر کا ہنسا ایک شاعر کہتا ہے اذ اہم لم تزدع غریبہ ہرہ ولم یات ہا
 یاتی من الامر ہا ما عوجا وہ اونٹنی جو کثرت مسافت پر دلی ہو کر لنگری ہو جاوے غریبہ کی وصف میں آجاتا
 صبر ایک شاعر کہتا ہے محضۃ لا یخجل السترد نہا اذ الموضع العوجا حال بریہا مر قال وہ اونٹنی
 جوا قال الی ہرہ از قال اونٹنی کی جالوں کے ایک چال ہے تروح بصیفہ واحد موش فاعلہ بداع موش ہے جو
 صباح کی نقیض ہے اور مراد اس سے وہ وقت ہے جو زوال آفتاب سے غروب تک ہے لغت کے بصیفہ واحد موش فاعلہ
 المعنی اور میں اپنے غم کو جب پیش آتی ہے ایک سی سادہ سی کے ساتھ لبر کر تا ہوں جو کثرت مسافت سے
 الاعراب مر قال جملہ تروح اور تغتدی عوجا کی اوصاف میں ہر اور صرب فاعلہ مفرد جملہ مقدم ہے

۱۲ اَمَوْنٌ كَالْوَلَحِ الْاَزَانِ لَصَانُهَا عَلَيَّ لَا حِبَّ كَاثَرٌ ظَهَرَ بَرُوجُهَا

اللغات امون بروزن فعل شق از امن وہ اونٹنی جیکے نہایت قوی ہو گیا اس کے ضعیف کا فکر ہو کہ
 سہرا لکھتے ہو جانی اذان تاوت جنین میت کو کہنا کہ میں نصات بروزن صنعت بصیفہ واحد مشکلم از
 نصار ہشانی کے بالوں سے کر کر کاٹنا اور دیکھ لینا لا حب فاعل میں مفعول ہے شق از حب باب فرب ہے
 نا مال کرنا وہ صاف سیدنا رہے جو سب کثرت آمد و رفت کی خوب صاف اور واضح ہو گیا ہو جہد کا ٹہری کل
 المعنی جوا نکلی کے تاوت کی تختوں کیسی مضبوط جیسی میں سدا الیہ کہتے پر چلا یا جو گاڑی کل کا
 الاعراب امون عوجا کا وصف ہے

۱۳ حَاجِلِيَّةٌ وَحَبَاءٌ تَرْدِي كَاثَرًا سَفِيحَةٌ تَدْرِي لَا زَعْرَ اَرْدَبَا

اللغات حاجلیتہ وہ اونٹنی جو قوت میں اونٹ جیسی مضبوط ہو و حباء مضبوط قوی اونٹنی و حین
 باختر و جرحمت ابہری ہوئی زمین کو کہتی ہیں اور بعض کا یہ خیال ہے کہ ٹہری خسارہ وہ اونٹنی کو کہتی ہیں تروی بصیفہ

اختیار صحیح نام
 کلام و درود و سحر و جادو و دیگر
 شہداء و شہادت

واحد موش غائبہ رویان مصدر باب ضرب لیکن تفری البصیغہ واحد موش غائبہ روی مصدر باب ضرب
کرن البصیغہ لام متصل ہے از عمر کم موزع موش مقبوع باب علم یعلم جسکے معنی میں ابوکاکم ہونا اور تک خاکستر گون
المعنی اوتھ جیسے مضبوط جڑوں میں سخت ایسے لکھتے ہے کہ گویا ایک مادہ شتر مرغ کی جو کہ سوڑھا کستر
الاعرا جاعلہ واکبر عوجا کی وصف بیچ تردی جردیہ ہے تدری لا عرا ید مسفحۃ کا وصف ہے

جوکان کی خبر
وہ نہیں موش کا
دوسرے کے
عوجا کی خبر

۱۴ تبارک عتاقا ناجیات وانبتا وظیفاً وظیفاً فوق صور معبد

اللقا البصیغہ واحد موش غائبہ مبارکہ مصدر باب عاملہ مقابلہ کا قال الشاعر ہبت و قد
علت الاھواءہ وقد کنون حسیرا ذی بارھا عتاق عتیق کہ معنی ہے یہ ترف و نجیب والعتق الکفر
مخلص الاصل ناجیات مع حاجتہ تیز و اوٹنی اتجعت البصیغہ واحد موش غائبہ اضی اتبع مصدر
مجاورہ ہبت زید امر اس کو خود ہی نے مین زید کو عمر کو مانع بنایا باب افعال ایک بنو کو دوسری چیز کے مانع بنانا ظرف
چون اس امر اور شئی کا بجا ج ہے اور بعض وظیف کے معنی صرف ہو کر لی ہیں بنڈلی کا اطلاق مصدر وظیفہ جمع
ظیف ارضی کی طرح صور اھل میں مصدر ہے جسکے معنی میں آمد رفت کرنا و منہ فاذا ہی عود رہے کہ شمشیر مصدر
کی لحاظ سے یہی کہنے لگ گئی میں معبد البصیغہ اسم مفعول ذیل کیا ہوا مال کیا ہو تعبد مصدر باب التعلیل العلم
المعنی اصل تیز و اوٹنیوں کا مقابلہ کرتی ہے اور پال کے ہو کر اپنے چاروں راہ میں اگلی بنڈلی کو پہنچ کر چھو کر
الاعرا تبارک فعل ضمیر اسکی جرحو کا کی طرف پہنچ کر فاعل عتاقا ناجیات موصوف صفت مفعول ہے اور
جملہ اتبع مودون مفعول ہے کہ اور طرف کے مصطوف ہو کر کل جملہ عطفہ یا عتاقا ناجیات ذوالحال ہے اور

ظیف کا خبر
ظیف بنڈلی

۱۵ ترتعت القفین فی الشول ترتعت حدائق مولی الاخرۃ اغنید

اللقا ترتعت البصیغہ واحد موش غائبہ ترتعت بفتح مصدر موسم ربیع میں چرنا موسمی ربیع کہ ربیع وہیں
ایک موسمی اور ایک بلحاظ جائزہ جو ہمیشہ اور جائزہ کی لحاظ سے ہی اس ہمیشہ شہر ربیع کہے ہیں ربیع الاول ربیع
یہہ دونوں ان جائزوں کے نام میں اور یہہ اضافت بعض کے خیال میں اختلاف لفظی ہو ہے والاشہر اور ربیع ذوال
ایکس وہیں جیسے حب الحصيد ارا الاخرۃ حق الیقین مستجد الحاصح اور یہہ شہر کا لفظ انکی ابتدا میں
ہمیشہ اسے عرض ہی ابرا دیا جائے کہ موسمی ربیع ہے اختیار ہو جالی موسمی ربیع ہی وہیں ایک وہ موسمی
بہار حسین شکوہ اور گنبدیان کہتے ہیں دوسرا وہ موسم حسین میوے لیتے ہیں یہاں ربیع ہی مراد حسین اور
کہ چرنی کا ذکر اس موسمی ربیع کا پہلا حصہ ہے کیونکہ دوسرے حصہ میں گمان نہاؤ تخت ہو جائے اور جنان قابل شکی
نہیں رہتا اور یہی وجہ ہے کہ اوتھ خوشی سی سی نہیں کہانی یہاں ربیع سی وٹھراؤ نہیں ہے اسلئے کہ وہ مختلف ہیں
میں آثار رہا ہے فقیہ قف کا تشبیہ ہو حدیث میں ایک واقعہ ہے تشبیہ عرف لغیب کے اور حیر کا دیکھنا

ہی چکر واپس لے جائی تھیں وزن مقیم آتا ہے مصدر باب افعال مجاورہ بالابال سران خود پر یعنی مقیم
کو بلانی والا سر واد چروا ہا تنقی بصیغہ واحد مؤنث غائبہ اتقا مصدر باب افعال۔ چنانچہ متعدی
ہو بقال تفتیہ اذ اخذتہ حصّل خصلا کی جمع ہے جیسو عرف عرفہ کی بالون کا مجموعہ دو عا
روعد کی جمع ہے جسکے معنی ڈرائی کے ہیں مگر بیان مراد اس سے وہ حملی میں جو ترادہ پر کرتا ہے کیونکہ وہ در
کا سبب نہیں ہے میں من قبیل ذکر المسبب ارادۃ السبب اکلف وہ اونٹ جسکا رنگ بدرغایت
سرخ ہونی سے ناگہل سیاسی ہو گیا ہو۔ کلفا ہونٹ کی لٹی ہے ملبد بصیغہ سرفاعل وہ اونٹ جو چوڑو
پریشاب میں گھنی کر نیکی وقت شدت شہوت کے دم مار جس سے پیشاب رگوبر کی گھنی سے اسکے چوڑو
کی لٹی جم کر ایسی ہو جائے جیسے منہ

المعنی چرواہی کی آواز کی طرف پھرتی ہو یعنی ایسے کم تیز اور بہت گہاس گہاس کہ گہاس کے
شغل سے بلانی والی کا آواز نہ پہچانے اور بہت بالون الی پوجہ سے البیروان اونٹ کی حملوں سے بچتی ہے
جو سرخ رنگ ناگہل سیاسی ہے اور بہت دم مارنی سے اسکے چوڑوں کے بال منہ کی طرح جھکے ہیں یعنی بہت
اونٹ شہوتی سے چونکہ ایسی کہنے بالون کے جو ایک عمدہ وصف ہو چکی ہوتی ہے ایسے سبب سے باہر
جانی کے وہ ضعیف بھی نہیں ہوتی

الاعراب جملہ نزیم الی صوت المہیب معطوف علیہ اور تنقی فعل ضمیر اسکی جو ناقہ کی طرف پھرتی ہے
فاعل اور دو عا مضاف اکلف مضاف الیہ موصوف ملبد وصف موصوف مع اپنی وصف کے
روعات کا مضاف الیہ ہے اور روعات تنقی کا مفعول ہے اور نیک حصّل تنقی کے متعلق ہے فعل
فاعل اور مفعول اور متعلق کے جملہ فعلیہ ہو کر۔ معطوف۔ پہلا جملہ معطوف علیہ ہے

۱۷ | کان جنّا حتیّ مضّرّ حتیّ تکفّا | احقا قیہ شکفا فی العییب بمسرد

المتجانح بروزن صحاب باور کا بازو۔ جج مشق ہو جسکی معنی میل کر نیکی میں چونکہ پرندہ کی
بازو بھی عموماً جھکے ہوئی ہوتی ہیں لہذا انہیں جناح کی نام سے نامزد کرتی ہیں۔ اجماع جمع مضّرّ حتیّ وہ چیز ہے
کر گس جسکے بازو دراز ہوں تکفّا بصیغہ تنثیہ مذکر از باب الفعل۔ تکف مصدر۔ احاطہ کرنا۔
حقاق کنارہ حق مشق ہے جسکے معنی احاطہ کر نیکی میں والی جانب الشیء ایضاً احاطہ بالشیء فکان
فعال معنی ما یفعل بہ کالناطق معنی ما یطوق بہ شکفا بصیغہ تنثیہ مذکر جمہول شک مصدر باب فاعل
ایک چیز کو دوسری چیز سے بلا دینا بقال شککتہ بالرحم ای طعننتہ وشک القوم ہو تم ای جعلوا
مصطفیٰ متفازرۃ ومتہ شکت الارحام اذا انصلت وکل شیء ضمتہ فقد شککتہ قیو شک

جو یقین کے برخلاف ہے وہ بھی اسی ماخوذ ہے کیونکہ وہ بھی دراصل دوامرون کو ایک حکم میں ملا دینا ہوتا ہے کیونکہ ترجیح نہیں ہوتی عصبیت یوچہ کی ہڈی عصبیت جمع فیصل یعنی مفعول مشتق از عصب کا مادہ کو جالگنا باب ضرب فکانہ مطردق مصدر یکسر سیم الکہ کا صیغہ ہے سیتالی مشتق از سرد باب ضرب سینا سوراخ کرنا۔

المعنی اسکی دم ایسی چوڑی ہے کہ گویا کسی پیرازون الی چیز کی دوبارہ دم کے ہڈی کے دو کناروں میں دائیں بائیں موجی کے سینتالی ملای گئی اور سیدی ہیں

الاعراب حملہ شکا فی العصب بمصدر بتقدیر قد حال ہے یا تکلفا حفاقیہ سے بدل کے یا جملہ تکلفا حفاقیہ مضر ح کے لینی صفت کا شفعہ ہوا اور حملہ شکا فی العصب بمصدر کان کی خبر ملو عصبیت لام

۱۸ | فطوذا بہ خلف الزبیل و تارکا | علی حشف کالشن ذ او حجد

اللغز ذیل ردیف زل سے مشتق ہے جسکے معنی اٹھانے کی ہیں۔ فعیل معنی مفعول ہے معنی اٹھایا گیا ومنہ الزامہ اونٹ کیونکہ مسافر کا بوجھ اٹھانا ہے والیاء للبالغۃ خشفت پرانی خشک ہو کر ہوئی تھیں۔ شاید یہ تشبیہ کہتے ہیں۔ اصل میں اس دی کچور کو کہتے ہیں جو بغیر بکنے کے خشک ہو جاوے اور اسپر گوشت پوست نہوشت پرانی مشک شمیمۃ بالمصدر ہے اصل میں شن کی معنی پانی چرکنے کی ہیں چونکہ پرانی مشک سی بھی پانی بہتا رہتا اسلئے اسی سے شن کہنی لگ گئی۔ نالغہ کہتا ہے گا من جال بنی اقیش + یقعقع خلف رجلیہا بشن + ذ او بروزن رام کلمانی والی حجد وہ تھن جکا دو وہ سوک جاوے ہم مفعول کا صیغہ ہے بالتفصیل

المعنی سوکھی اس دم کو ردیف کی چچے مارتی ہے اور کبھی ایسی تھنوں پر جو پرانی مشک کی طرح کلمائی ہوئے اور سوکے ہوئے ہیں

الاعراب یہ کی ضمیر مجرور دم کی طرف پیراز او طوذا اس فعل سے مفعول فہ جو کہ متعلق ہے یعنی تہا تنصب

۱۹ | کھا فحن ان اکل الخض فیہما | کاتھما یا بامینیت مصدر

اللغز فحن بفتح فا و کسرہ فا جو تڑ خض شخصہ مفرد سخا من جمیع گوشت کا پڑا ہوا تر اقلیف بروزن مقیم لوف سی ماخوذ ہے (جسکے معنی زیادہ ہونی کے ہیں) یعنی اونچی کے حمد بروزن معظم بصیغہ اسم مفعول تہا بنا لہا سی ماخوذ ہے جسکے معنی میں عمارت کو گچ کرنا

المعنی اسکی دونوں زین جہن گوشت اچھی طرح سی بھر گیا ہے ایسی ہیں گویا وہ ایک اونچی گچ کیے ہوئے محل کے دروازے ہیں۔

الاعراب فخذان مع انی وصف اکل الخضر منہا کی متباد کو خبر اور رہا خبر مقدم اور اب کے مراد یا کو اول
۲۰ وَطَحٌ مَّحَالٌ كَالْحَيِّ خُلُوفُهُ | وَاجِرَةٌ لَوْتَ بِلَايٌ مُنْصَدِّدٌ

اللغات علی لیتنا - موثرنا - باب ضرب مصدر محال بضم می محالۃ کی جمع ہے - پیٹنے کے مہرے
حتہ صینۃ کی جمع ہے جیسو مٹی ملیتہ کی کمان قیصل یعنی مفعول ہے من جنیت الاحتیای عطفتہ جو کہ کما
بھی مٹی ہوتی ہی اسلئے اسی سے کہدیتو ہیں خلوف خلف کی جمع ہے - پہلو کی چوٹی پسلیاں آخر
جران کی جمع ہے جیسو حمار کی اجرہ - اونٹ کی گردن میں من فرج سی مخر تک جران کہلاتا جو بے اعتبار
اجزاء کی ہے لوت بصرہ واحد مؤنث فاسیہ جھول - لز مصدر چمٹا نا دای انبیہ کی جمع ہے گردن
پیٹنے کے مہرے - اور چونکہ مفرد کی وزن پر ہے اور اسکی واحد میں اور اسمین تا کو تمیز ہوتی ہے اسلئے
اسکے طرف واحد کی ضمیر ہر سکتی ہے اور واحد ذکر اسکی وصف میں اسکا ہی متصند بصیغہ مفعول
از باب تفعیل - تنصید مصدر - تہ بتہ رکبت

المعنی اور کند وڑ اسکا خوب چھید ہے جبکی چوٹی پسلیاں کمانوں کے مانند ہیں اور اسکی گردن
کا اگاڑی گردن کے تہ بتہ مہرون سے لگا لپٹا ہے
الاعراب طح مصدر اپنی موصوف کی طرف مضاف ہے اور کا تختہ خلوفہ محال کا وصف ہے
اور اجندۃ طح کی طرح فخذان پر معطوف ہے

۲۱ | كَانَتْ كُنَاسٌ ضَالَّةٌ يَكْنِفُهَا | وَاطْرَقَنِي سَحَابٌ صُلْبٌ مُؤَيَّدٌ

اللغات کناس کبیر سین - ہرن کہ کہوہ صبر کہ چھپتا کس سے مخوذہ کے معنی چھپنے کے ہیں معنہ اکثر
للکواکب قال ابو عبیدہ لانہا تکثر فی الغیبۃ تستر ضالۃ جنگلی بیری ضال جمع خواطرا کا تیرا
کرنا يقال لطرقت القوس اطرها اذا حینہا قوس کے جمع خواطرا میں قوسوں نے قلمبانی کے بعد
قوسوں کو گنیا بعدہ یا کی بر طرف واقع ہوئے قسوی بن گیا ہر سے واو کو یاد کر کے یا میں ادغام کیا گیا
سین کو یا کی مناسب اور قاف کو سین کے مناسب کے کسر دیا گیا صلب بروزن قفل ہر ایک مہر وک
والی پیٹنے اور کبھی صا کی اتباع سے لام کو بھی ضمہ دی لیتے ہیں مؤید بروزن معظم یا خود ازاید
جبروتا نمید کیا گیا - قوی اور مضبوط کہا گیا

المعنی گویا اونٹنی کے دائیں بائیں پہلو ہرن کے دو کہوہ ہیں جو بڑھیری کے گرد واقع ہیں اور اسکی پسلیاں
گویا موڑی ہوئی ہیں جو مضبوط قوی پیٹنے کے نیچے رکھی گئی ہیں
الاعراب کان حرف مشبہ بالفعل ہے کناس ضالۃ اسکا اسم اور یکنفانہ خبر و او اطرا کی صاف فشی

انسانیت کی موصوفہ کی طرف پہل میں زیادتی معلق تھا اور کان کے اسم پر معطوف ہے

توقت

اللہ تعالیٰ عفو فرمادے گا۔ ہنسی۔ احواد رفق میں سے نفع اٹھانا۔ انا قال فیہو المرفق
 بہ وانفق بہ منہ مرفق الانسان اقل قتل بالتمہیک ماخوذہ۔ جسکے معنی میں کہنیوں کا اونٹ

دو لون پہلوون کے دو در پہا بقال مرقی اقلل بین اقلل وقوم قتل الایاد فی القاموس والنعت

افتل قتلاء قمر بصبغه واحد مؤنث غائبة مضارع مروی صدر باب لف منصرف لصله با و علی گذرنا سلم
وہ ڈول جیکے لمی ایک ہی دستہ پر وہیں مقبور کا ہوتا ہے دالچر وہ شخص جو کنوئیں سے ڈول لے کر حوض

اگر ان کے لیے جائز تھا تو معنی بخیل اور معنی قوی بھی ہو سکتا ہے

المعنیٰ اسکی دونوں کہنیاں پلیدیوں سے ایسا الگ تھلگ ہیں کہ گویا وہ سیانڈ فی کسی سخیل وں کے انیسویں آجبر و درون لوں
اڑنے لگے ہیں۔ ۲۷ ج ۱۲ ص ۱۲۱ کے بارے میں بھی یہ کہہ کر نہ کہیں کہ وہ سیانڈ فی کسی سخیل وں کے انیسویں آجبر و درون لوں

الاعراب عرفان میں اپنی سفت افتلان کی ابتدا اور طائر مقدم اور کائنات کی جگہ بعض وایتون

تَكَفَّفَ مَعِيَ لِيَسْأَدَ لِقَاءُ مَدِّ

اللقاطة ۲- وزیر اسکا فعلتہ قطام باخوئی دومی مفرد باشد و روم دوم جمع ہے و سنی اور

نسخہ اقسام بصیغہ واحد مذکر غائب ماضی از باب فعال اقسام مصدر قسم کہنا دیتا ہے ہر دو زبان ہاں

لكنكتنصن بصيغته واحد مؤنث امر غائب خود از اكنشاف معنی احاطه كه كه ناشد صيغه واحد مؤنث غائبه

ماخوذ از مشید گنج کرنا قدیمہ ایک قسم کے پتھر ہیں جنہیں جلانے کے بعد حویلیوں کو گچ کرتے ہیں ہندی قلعہ چوند

و نیز چنانچه اینستون کو بی همه این و مندا بنام مقصد بود ثمارت جو پترو ن سی بیج کی کشتی بود

۱۱۰

رومیون کو مسیحی بن کر بپتسمہ لینا پڑا۔ ان کے لیے مسیحی مذہب کی تعلیم دینا ایک بڑا کام تھا۔ ان کے لیے مسیحی مذہب کی تعلیم دینا ایک بڑا کام تھا۔ ان کے لیے مسیحی مذہب کی تعلیم دینا ایک بڑا کام تھا۔

پیر و سریشی پندارین اور می لک ستم بھائی ہو لہ وہ بیٹوں پہرہوں

کا وصف کیا حقیقتاً فی وحش و سحر و نظریہ - ولقد امر علی اللہ لیس - اور حاکم التفتیز

قسم ہے اور بقدر اگر نکستہ کے متعلق ہو تو اس حالت میں قرض سی مراد انٹیشن وغیرہ ہوگی اور اگر

تشاور کی متعلق تو اس حالت میں قلمی چونہ وغیرہ جس سے لپٹائی ہو سکے اور جبہ اقمہ آہ قنطرہ کا حال تنقید پر فائز

۲۴ صہابیۃ العثون موجدۃ القرۃ

بعیدۃ وخذ الرجل موارۃ الید

اللغاصہابیۃ صہابی کی جمع تاریخ ہے وہ اونٹنی جکا رنگ ہو اور عثون کیطرف مضاف ہے جسکی معنی وہ چند یعنی بالین جو اونٹنی کے ٹھوڑی کی نیچے ہوتی ہیں اور اسکا بہورامو ناخبات کے علامت ہے موجدۃ بروزن کمرۃ مضبوط قوی اونٹنی اونٹ کی وصف میں نہیں آتا موی موجدۃ القرۃ اسی وثقۃ الظہر قری پیٹھ وخذ اونٹ کا پاؤں کو یوں زمین پر چلنے میں مارنا جیسے شتر مرغ مارتا ہے۔ ووزنا واحد وخذ وخذ تختہ یا فراخ کام ہونا باب قرب موارۃ الید تیز رو گویا اسکے ہاتھ پاؤں کثرت آمد رفت کرتی ہیں مور و مشتق ہے جسکے معنی آمد رفت کر نیکی میں المعنی اسکی ٹھوڑی کی نیچے کے بال ہو کر میں رجواستہ کو نایت کرتی ہیں کہ وہ نسل کے سچی اور اصل کے پورے ہیں اور اسکی پیٹھ سخت اور اسکی پاؤں کے کام فراخ اور اسکے ہاتھ بہت چلتے ہیں جو تھکے نہیں

الاعراب صہابیۃ العثون موجدۃ القرۃ بعدۃ وخذ الرجل الید یہ سب مبتدا محذوف ہے بتقدیر موصوف یعنی ناقہ جسکے لئے باعتبار متعلق کے وصف میں خبر واقع ہیں

۱۰
فیجاء الیہ
تکلف فی
الناموس
نہو کان
بجانبہ التفت
بیرحبتہ
السیۃ
منہ

۲۵ امرت بدھا قتل شرزا جحت

لھا عنداھا فی سفیف مسند

اللغاصہ امرت بصیغہ واحد مونت غائبہ مجہول از بافعال امر مصدر سخت ہٹنا يقال امرت ان تجل فہو امر اذا قلتلہ شدیداً شذرتکلی کے دور کی خلاف ہٹنا یعنی بائیں طرف سے ہٹنا۔ اور قتل کے اضرمت عام کی خاص کیطرف ہے اجحت بصیغہ واحد مونت غائبہ مجہول از بافعال اجتاح مصدر جھکانا سفیف چمت ڈالاکیا بیت کی وصف ہو فیصل بمعنی مسند بروزن معظم وہ سقف جو ڈھلوا ہو اور مضبوط ہو گویا اسکی سطحیں ایک دوسری سے تکیہ لگائی گئے ہیں المعنی دونوں ہاتھ اسکی لٹا ہٹنا طبی ہو ہیں اور اسکے دونوں بازو گویا ایک مضبوط سقف ڈھلے کو گھرنے کو گھرنے کے

الاعراب قتل شرزا امرت کا مفعول مطلق ہے جو نوع کی لئے ہو اور جملہ واجحت مع انہی متعلق ہیں جملہ امرت پر موقوف ہے

۲۶ جنوح دفاق عندل ثم افرت

لھا کتفاھا فی معالی صعد

اللغاصجنوح بروزن جنوح جال خارج کا مبالغہ ہے جنوح سی مشتق ہے جسکی معنی جھکنے ہیں ومنہ جنوح ای قبالہ سخت دو ٹوہن میں مقدم مؤخر جھکا ہوا ہوتا ہے اجتنام ہی سہی ماخوذ معلوم ہوتا ہے والقاسوفی الناقۃ الاسراع وان یکون مؤخرہا یستدل بمقدمہا لشدۃ اندفاعہا اب جنوح کی معنی خواہ سخت دوڑنی والی کیے جائیں جو لازم معنی ہیں یا لکیطرف جھکنے والی جو اسکی حقیقہ معنی میں دفاق بروزن کتاب غراب وہ اونٹنی جو تیز چلنے والی ہو اور اپنی رفتار میں کوئی کوئی والی ہو عندل

بڑی سردالی۔ نہ کہ موت میں برائے ہو کہ سر کا بڑا ہونا داغ و اعصاب کے تقویت پر دل ہو جائے کہ ہذا
یہ تعریف فقط سر کی نہیں سمجھنی چاہیے بلکہ اوٹنی کے سبب اس کی افرغت بصیفہ واحد موت غائبہ اور
مصدر باب فعال چرنا نامعالی بصیفہ اسم مفعول یا مفعولہ علو مجرور اوچا کیا گیا مصعد بڑی
المعنی بہت دوڑنی والی آگے کو چھکنے والی کو دنی بڑی سر کی ہے اور اس کی دونوں ہونڈی ایک بڑی
اوچی بلند محل میں لگائی گئی ہیں یعنی اس کا اگلا دھڑا تنا اوچا ہے کہ گویا کوئی محل ہے

۲۷ | كَانَ عَلَوْبُ الشَّعْرِ فِي دَايَا تَهَا | مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءِ فِي ظَهْرِ قَرْدٍ

اللغات علوب علیک جمع ہے جسکی معنی نشان ہے میں بقول صمد علیہ بالضم اذا سمعہ او سمعہ
شع شع شع جس سے کچا وہ باند پتھر میں دای سی مراد بیان پسلیان میں موارد مور کی جمع ہے یعنی ہلے
خلقاء صاف ٹھوس پتھر قرد اوچی اور غلیظ زمین قرد جمع

المعنی گویا تنگ گھری نشان اسکی پسلیان پسپاٹ پتھر کی نالیان ہیں جو اوچی زمین پر تنگ ہیں
الاعراب دایا تہا کا سنہ مقدم متعلق ہو کر علوب الشع میں حال واقع ہو گا کہ اسم مراد موارد خلقاء

۲۸ | تَلَا قِي وَأَحْيَا تَابِينَ كَاتَهَا | بَنَاتِي عُرِّي قَبِيضٌ مَقْدَدٌ

اللغات تلاقی بصیفہ واحد موت غائبہ مضارع بالتاء اصل میں تلاقی تھا۔ تلاقی مصدر رجحانا
تس بصیفہ واحد موت غائبہ مضارع بیئوۃ مصدر باب ضرب جدا ہونا الگ ہو جانا یا تلاق
بنیقۃ کی جمع ہے۔ کلی تریز جو لغلا کی معنی ٹیک نہیں ہیں کیونکہ وہ بغل کے نیچی تلوہ مٹنی کا پیشہ
یحانی والفضل والسفائق + یفطر نے کسی علی البنات کے پیدے معنوی کا تائید کرتا ہو غرض اگر کی جمع ہے
یعنی سپید قبض معروف قطعاً انقص جمع مقصد پیرانا کپڑا

المعنی وہ نشان کہی آپس میں ہیں اور کہی ایک دوسری ہی لگ ہوتی ہیں جیسے پرانی پٹی کڑی کی کلیا
ہو کی جو کی سے باہم ملے ہیں اور پیر لگ ہو جاتے ہیں

۲۹ | وَأَنْتَلَعُ نَهَاضًا إِذَا صَلَدَتْ رِيَا | كَسَّكَانَ بُوَصِي بِدَجَلَةٍ مَصْعَدٍ

اللغات اتلع لانہی گردن تلغ سی اخو ذری باب شرف تھا حق مبالغہ کا صیفہ ہنوز ہے جسکی معنی
اٹھنے کی ہیں صعد بصیفہ واحد موت غائبہ تصعد مصدر رجحان یا سی تصعد ہو گیا جو تسکان دم
ہندی بتوار بوضی عرب بوزی ایک قسم کی کشتی ہے دجلہ بغداد کی نہر کا نام ہے عکد اور تائید
ایم غیر منصرف الف لام سپر داخل نہیں ہوتا ابن درید فرماتی ہیں کل شیء غلیظہ فقد جلتہ جلد یہ
اسی لیے کہلاتی ہے کہ وہ زمین کو ڈھانپ لیتے ہیں والیجاء مشتق من هذا لانه یغطی الارض بالجھم

مصعد بصیغہ اسم فاعل صادر مستحق ہر جگہ معنی بصلہ فی جلی کی ہیں بقال اصعد فی الارض اذا
ذهب فیہا ہذا بدجلہ کی بامعنی فی ہے

المعنی اور اسکی لیے ایک لانی گردن بہت بلند اٹھتی ہوئی ہے چنانچہ جب اسی اونچا کرتی ہے تو اسی
معلوم ہوتی ہے جیسے جلد پھر میں چلتے بیڑی بوزی کا بتوار

الاعراب تلح فخذان پر معطوف ہے اور اذا اصعد بدہماض سے طرف واقع ہے اور کما کان بعضی
بہماض کے متعلق ہے مصعد بعضی کا وصف ہے اور بدجلہ مصعد متعلق بہماض لہذا کا وصف ہے کہ بلند معطوف

۱۰۔ وَجَنَاحٌ مِّثْلَ الْعِلَاقَةِ كَأَنَّمَا | وَحَى الْمَلَكُ مِنْهَا عَلَى حُرُوفٍ مِثْرِ

اللقاح جگر کی بڑی جو داغ کا سر پوش ہے ہندی کہویری تمام جمہیم علاء اہرن علاج جمہ
خود اوٹنی کو ہی اس سے تشبیہ دیدیا کرتے ہیں وبقال للناقة علاء تشبیہا فی صلابتہا امانا
کا ٹوٹنے کے بعد جڑا ملکتہ بصیغہ اسم مفعول یا ابتقال سے طرف یعنی ٹٹنے کی جگہ حرف کنارہ اوٹنی کو
جو حرف کہتی ہیں وہ حرف الجمل سے ماخوذ ہے یعنی پہاڑ کے کنارہ کی طرح دہلی تیلی ہے میرا کہ اسیتہ
برد کی معنی سوانہ کے کہانے کے ہیں

المعنی اسکی کہویری اہرن کی طرح مضبوط ہو گیا اسکی فنی کے جگہ سوانہ کے کنارہ جڑی ہوئی ہیں گویا
اسکی چوروں کی جگہ فی اسکی بعض ٹکڑوں کی ایسی بعض سے جوڑا ہے جو سوانہ کی طرح مضبوط ہیں
الاعراب مثل العلقۃ لہذا لفظی اضافت ہے ہذا لہذا کی تعریف بن سکتا ہے چچہ ہم اپنی وصف کے فخذ
پر معطوف ہے وحی کے معنی اگر لانی کے لئی جائیں تو اس حالت میں اسکا مفعول بہ محذوف ہوگا ایسی بعض
صنہایا من تبعیضہ خود مفعول ہے اور اگر لازم معنی ہوں تو اس حالت میں منہا ملتی ہو حال واقع ہوگا

۱۱۔ وَحَدَّ كَقَرطاسٍ الشَّامِيَّ وَمَشْفَرًا | كَسَبَتْ إِلَيَّ مَا فِي قَلْبِهِ كَرَمًا

اللقاح خا خا رہندی گال قرطاس کمرہ قاف وشم ان کاغذ رباعی مزید فیہ ہر شامی منسوب
سوشام جو ایک خاص ملک کا نام ہے مذکور نوشتہ و لوطح آیہی الف اسہین جو من اس یا محذوف ہے
جو شامی میں لمجاؤ تشدید جو دھنی شام سی ماخوذ ہے جسکے معنی راہین جانب ہونکی ہیں چونکہ یہ ملک
مکہ و راہین جانب تھا لہذا اس نام سے موسوم ہو گیا جیسی میانی جو منسوب بسوی میں ہے چونکہ میں مکہ
و راہین جانب ہے لہذا اسی میں کہتے ہیں کیونکہ میں کے معنی و راہین کے ہیں مشعر بروزن و نیز و نط کا ہوا
سبت کسہرین و سکون بار اس زمین دھوڑی کو کہتے ہیں حیرال نہون فیصل کے معنی مفعول پر سبت
ماخوذ ہے جسکے معنی بال مؤنث فی کے ہیں خال الفیض وبقال سبتہ کا شعر علیہا و سبت اسہ لہذا خلقہ

قد طول من قلم کرنا صد قطع الحمد بصیغہ جہد موصول از باب تفعیل تحریر مصدر محراب کی طرح طیرا کرنا و متبیت محمد و جبل محمد

المعنی اور اسکی گان شاہی تاج کی کاغذ کی طرح نرم نازک ہو اور ایک ٹیڈ بین جڑ کی دیو کی طرح جسکی کاٹ ٹیڈ ہو الا عراب خدا موصوف اور کفر طاس الشامی میں انبی متعلق کے لغت ہے موصوف جمع انبی وصف کے مبتدا موصوف ہی اور مجہد موصوف ایسا ہے مبتدہ میں انبی وصف کسبت الہانی کی اور جملہ تبار مبتدا الحمد خبر موصوف کے

حال واقع ہے

۲۔ وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَتَيْنِ اسْتَكْنَتَا | بِهَفْجٍ حِجَابِي صَخْرَةٍ قَلْتِ مَوْرِدِ

اللفظ ماویتیہ شیشہ گویا وہ سبب صفائی کی پانی سی بنا ہوا ہے اور کی طرف منسوب ہے تاہا نیت کی شے استکنتا بصیغہ ثنیہ سنگینان مصدر چہینا کھفت وہ غار جو پار میں کہدی ہوئی کہیں کی طرح ہو کہوت جمع حجاج بفتح حا و کسرہ آن وہ ہڈی جیسے ابرو کی بال اکتے میں آجہ جمع غمر نیز ہنسنے جاتے بنا وہ کی غیہ یا ہر صخرہ بڑا پتھر جو سخت ہو صخرہ صخرہ جمع قلت پہاڑ کا وہ گرا حسین پانی جمع ہو قلات جمع تیر آنکہہ کا کہہ مورو دکھاٹ۔ خود پانی سے بھی مراد لے سکتے ہیں

دوسرا صخرہ پتھر میں

المعنی اسکی دونوں آنکھیں دھبشی ہیں جوان دو غاروں میں ہیں جو پتھر کی ابرو کی ہڈیوں کے پتھر اور ہر ایک آنکہہ اسکی پانی کی گھاٹ کی غیہ ہے جو پانی سی بہر ہوئی ہے امان دو غار و غین میں ہیں جس سے پتھر الا عراب جملہ استکنتا الخ ماویتان ہی حال واقع ہو یا وصف ہو اور الفلام ماویتین پر عہد زہنی لکھی ہے اور کھفت کے اضافہ حجاجی کی طرف معنی فی ہے اور حجاجی کے صخرہ کی طرح یعنی من حقیقتہ ہر حجاجی سی مراد دو جانب پتھر کی ہوں والا اوعاء اگر ابرو کی ہڈی کے معنی میں اور قلت مورو یا صخرہ کا بدل ہے یا مبتدا محذوف خبر واقع ہو اصل میں گویا کل صفا قلت مورو تھا پہلی صورت قلت مجرور ہوگا دوسرے صورت میں مرفوع

۳۔ طُحُّورَانِ عَوَّارِ الْقَنْدِ يَقْتَرَاهُمَا | كَمْ كَوَّلْتِي مَدْنُ عَوْرَةٍ اَمْ فَرَقْدِ

اللفظ طحور بصیغہ مبالغہ طحسی متفق ہے باب نصر آنکہہ خس فاشاک کو جو سین ٹپکے دور کرنا عوار بعض عین تشدید و اووہ نمکہ وغیرہ جو آنکہہ میں پڑ جائی قلت کی طرف صرف لفظی اختلاف کے یہ مضاف ہے کیونکہ قندی بھی عوار کی معنوں میں ہے کما قال کعب بن زہیرہ من خاد من لیوث الاسد مسکنہ مکوٰلہ وہ آنکہہ حسین ہر منہ والا جاتی۔ مراد اس سے وہ آنکہہ جو حسین قدرتی طور پر سیا ہو متد عودہ ڈرائی گئی۔ دوسرے مصدر ڈرانا باب منع منع ام فرقہ جنگی گائی فرقہ روزن جنگی گائی کہی کو کہتی ہیں المعنی وہ آنکھیں نکلون وغیرہ خاشاک کو جو انکھیں پڑتے ہیں دور کرنا لیوان میں سوانہیں تو ایسا پایا

جیسے اس سچی والی گائی کے سر پر اکھین جسے شکاریوں نے ڈرایا ہو

الاعراب طخودان عینان کی لیے وصفت تری فعال قابو ہے دوسرا مفعول کف سمیعہ اور مفعول

۳۴ | وَصَادِقَاتُ سَمِعِ التَّوْحِشِ لِلشَّرِّ | | تَحْسِبُ حَفِيٍّ وَأَوْصَوْتُ مُنَادٍ |

اللغاصد قتل حاصل میں ہوا قتل تھا۔ نون اضافت کی محذوف ہو اصدق سی خود ہی سچی
پتنگی اور مضبوطی اور سختی کے تین صفت ہی مضبوطی کی لیے کہتی ہیں سانچ کو آنچ نہیں چھوٹے کو نہیں کہہ سکتے

ومنہ نظر الیہ نظرتہ صدقہ ای صلیتہ ومنہ صدقہ قتل الہ صلیوافیہ واشتدوا۔ ومنہ منذ

صادق المحلاوۃ ای شدیداً قال المساورین ہند و لتا قناتہ من ددینہ صدقہ توحس برون

تفعل مصدر کا نا پھوسی کی طرف کان لگانا۔ ذوالرہ ایک کاری کی تعریف میں کہتا ہوں اذ انوجس

دکان میں سنا بکھا وکان صاحب من اوبہ الموم شہرات کی وقت چلنا لام نہیں توفیق کا ہر جھنس

وہ آواز جو سمجھ میں نہ آوے کیسی ہے مناد بصیغہ اسم مفعول وہ آواز جو سنائی جا رہی ہے بصدیہ استعمال ہے

بقال ندیدہ اذ اسمع فیہ شہر

المعنی اور رات میں جلتی ہوئے اسکے کان کا نا پھوسی کی طرف کان لگانے میں خود بہت اور ٹھیک

خواہ وہ کان لگانا آہٹ اور آواز کی طرف ہو جو سمجھ میں نہیں آئے یا ایسی آواز کی جو سمجھ میں آجاتی ہو اور

الاعراب اضافت قنات کی اضافت سمع کی طرف لفظی ہے اور سمع کی اضافت توحس کی طرف اضافت علم کی

خاص کی طرف ہے کان التوحس التسمع الی الصفا الخفی علی ما ذکرہ صاحب الصحاح والمسم والمسم بمعنی احد

علی ما ذکرہ الفیو کان التوحس خاصاً فاضافت التسم الیہ ما ذکرنا اور توحس اور لصق منہ سمع کے

منطق میں فان التسم صلیتہ اللام قال الفیو سمعته وسمعت له سمعاً واستمعت ولنسمعت کما ہما جمع

واحد متعد بنفیسہ وبالحرف انتہی

۳۵ | مُؤَلَّكَاتٍ تَعْرِفُ الْعَتَقَ فِيهِمَا | | كَسَامَعَتِ شَاةٌ بِحَوْمَلٍ مُفَرَّدٍ |

اللغامؤللة بصیغہ واحدہ مؤنثہ اسم مفعول تامل مصدر تیز کرنا زکیلا بنانا۔ کانون میں تیزی

اور انصاف یعنی سیدھی کٹری ہونا وصفت شاة جنگلی بیل

المعنی اسکے کان کیلی سیدھے ہیں کہ انکی شرافت سچی ہوئی ہوئی نہیں حومل کے الیہ جنگلی بیل کے کانون

بارہ دہری کان کٹری ہوئے ہیں ہذا کما قال ابو ذؤیب من حش حشیراعی الصید بئلاً کانہ کو بیاہی منفرد

۳۶ | وَأَزْوَعُ نَبَاضٍ أَحَدٌ مُكْمَلٌ | | كَيْدُ ذَاةٍ حَفْرٍ فِي صَفْحٍ مَضْمُونٍ |

اللغاعزوع چونکا۔ ڈرنی والا نباض بصیغہ مبالغہ برون علام بہت ہلنی والا مشرق اتر

جسکے معنی ٹپنے کی ہیں احدث از حد واصل پر بمعنی سبک دم ہونی کی ہیں عموماً لپکا لپکا اس سے مراد لیٹے
ہیں فیقال جل احدثا کا خفیفاً ملکنم بصیغہ ہم مفعول بروزن مدرج ہر ایک ایسی چیز جو ٹپو
اور گول ہو۔ مثلاً فی مزید یعنی ہم سے یا خود ہی جسکے معنی جسم کر کے ہیں صفیہ صفیۃ کی جمع جسکے معنی
جوڑی تپہ کے ہیں قال الشاعر لیان علیہ بالصفیح ویکلن قصمہ بروزن مفعول مشتق از قصمید
المعنی اسکا دل جو کتنا بہت ملتی والا سبک حرکات والا پورا گول مول تپہ ہے جو جوڑی جھکی سخت سلون
مردانہ پتھر کی طرح پڑا ہے یعنی اسکی پسیدان بھی پتھر کی طرح سخت ہیں اور اسکا دل ہے سخت پتھر کی طرح جس
دوسرے پتھر ٹوٹے ہیں سخت ہے جسیر غم نہیں ٹپتا

دوسرے پہلو کے ہیں کہ ہر پیرم میں پیر کے
الواح اب مردۃ کی اضافت سے کبیرت اضافت فاجع عام کبیرت ہے

وَأَعْلَمُ مِنْهُ وَتُ مِنَ الْأَنْفِ مَارِنٌ عَيْقُ شَتَّى تَرْجُمُ بِهِ الْأَرْضُ تَرْدِدِ

اللغۃ اعلم وخص حکما اور لاہوت چراہواہو۔ ہندی کہند۔ اور نیز خود چری ہونٹ کو ہی کہتے ہیں فخریت مشقوق الشفہ۔ یعنی حکما ہونٹ چراہواہو کذا فی الصحاح اور خود چری ہونٹ کو بھی مارت بزم و نازک عتیق عجیب شریف ترجم بصیغہ واحد نمونہ غائبہ شفق از رجم معنی تپنا یا متنی کے باعث مجزوم ہے تردد کذا کہ از باب افتعال جواب شرط ہونٹ کی مجزوم ہے اور حکم السباکخا حراک حراک بالکسر جرورت شعر کی لیے مکرور بالاشباع یرطاجا تا ہے

المعنی اور اسکا ایک ہونٹ ناک سے چھو اہوا نازک نجابت والا عمدہ ہے کہ جو یہ اوشنی اسنی میں پر ہارنے
ہو تو چلنے میں ٹپکتی ہے زمین پر رانے سے یہ تھلا نامقصور ہے کہ وہ اوشنی اعلیٰ درجہ پر جو اسٹیلٹون
سے آگلی چلتی ہے اور سبب تجربہ کاری کی زمین کو سونگھتی ہے تاکہ مسافت کا بعد وغیرہ معلوم کرے
جس طرح آبادی یا پانی نزدیکی جانی اسطیغ اراوہ کرے اور القیس کہتا ہے علی ظہر عادی بھارہ
القطا + اذا سافه العود الدیا فی جرجرا

الاعراب احلم سابق پر معطوف ہے اور موصوف ہے، محذوف مع اپنی متعلق من الالف کی اور رارن اور
اور جملہ شرطیہ صفات پر اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ محذوف من الالف سے محذوف عطفت اوٹنی کے ناک
کی تعریف ہو یعنی اسکا بالاکونٹ چرا ہوگا اور اسکی ناک سیدھی ہے اور کڑی اسکی نرم ہے جب سے زیر

١٣٨ وَأَنْ شِئْتُ لَمْ تَرْقُلْ وَأَنْ شِئْتُ رَقَبْتُ مُحَاقَةَ مَاوِي مِنْ الْقَدِّ مُحَمَّد

للعالم ترقى بصيغته محمد مونس غائبه معلوم ارقال مصدر باب افعال پویه دوڑنا فاعله برون
مرمی از باب لوی بلوی - لی مصدر رسی کا پلٹنا قد بکراوت ستمه فعلیل معنی مفعول یعنی چڑھا

موسیٰ بن جعفر

کتابخانه

رہے ہیں میں بڑی ہے

一、

۱۰۸

جو سید با طول میں کٹا جاتی مشتق از قد طول میں قطع کرنا ضد قط اور بالفتح کوڑا اگر کسی طرح
جاکو تو اس حالت میں قدی جس مراد ہوگی جیسے بعض شرفیات تعد النجم فی سحیرۃ میں نجم جس
مراد ہے اور جینی بولتی ہیں قل الدہم والدنیاد اور مراد ایک پسینے بلکہ جس اس حالت میں
خام من فضہ سی ہو جائیگی اور جب بالفتح جاکو تو اس حالت میں فاجتنبوا الرجس من محمد صبیغ
مفعول از باب فعال احضار مصدر رسی کا بننا
المنعۃ اگر تو چاہے تو وہ پوچھو اگر تو چاہی تو پوچھو ایک طرح کی درجہ جو تمہوں بنا اور ٹہا ہوا یا ایک طرح کی
الاعراب من الفتاویٰ کا بیان ہے اور چونکہ اقل کا فاعل اور مخافتہ کا ایک ہے اور زمانہ بھی ایک ہے
لہذا مخافتہ مفعول بہ بن سکتا ہے

۹۳ | وَإِنْ شِئْتَ سَأْمِي فِي سِطْرِ الْكُورِ رَأْسَهَا | وَأَعَامَتْ بِصَبْعِهَا نَجَاءَ الْخَفِيدِ

اللفظ ساعی بصبغہ ماضی معلوم از باب فاعلا ماضی مصدر بصبغہ میں مقابلہ کرنا واسطۃ الکوڑ واسطۃ
الکوڑ یعنی مقدم بالان کوڑ بضم کاف بالان کذا فی القاموس عامت بصبغہ واحد موشہ غائبہ موش مصدر
تیرنا نہ بضم تیر صبیغ بروزن قلس را باز و تجا برون سجاد و زنا و منہ ناقتہ ناجیۃ
مخافتہ خفیدہ بروزن غریب بخارجہ بہت دور فی و لا تشرع خفیدہ سی اخذی جسکے معنی تیر چلنے کے
میں فی القاموس خفیدہ کنہا سرع فی مشیتہ
المنعۃ اگر تو چاہی تو سہا ہا کر بالان کے اگر کسی کا مقابلہ کر دینی دیونوں باز و من تیر دور وانی تیر مرغ دور
الاعراب نجا و الخفیدہ عامت سی مفعول مطلق من غیر لفظ ہے

۹۴۰ | عَلَى مِثْلِهَا أَمْضِي إِذَا قَالَ صَاحِبِي | أَلَا لَيْتَنِي أَفْدَيْتُكَ مِنْهَا وَأَفْتَدَيْتُ

اللفظ اَمْضِي بصبغہ واحد تکلم از باب ضرب مضی مضار مصدر جانا قال الفیض مضی الشیء مضی
ذهب و فی موضع اخر ذہبے الارض ذہبا با و ذہوبا و ذہبا مضی انتہی اقد بصبغہ واحد تکلم
از باب ضرب قدی مضی مضی و مسوڑ البصلہ من مدخول من سے چڑنا یا قال فناء من الاعداء
اذا استنقذہ بمال افتداء و خود چوٹنا
المنعۃ میں ایسی بات فی پر ایسی قسمیں سفر کرنا ہوگی میرا ساتھ گھر کر بیو ل اٹھو دیکھ کاش میں تجھ سے کچھ دیکھ
الاعراب مضی فعل فاعل علی مثلها متعلق اور جملہ اذا قال صلیب مع ایسی مقولہ کی الا لیتنی افدیک منها
واقفنا جو حکم اس میں ہے مضی کا ظرف ہے فعل ہم فاعل اور متعلق اور ظرف کے جملہ مضیہ ہوا اور علی مثلها
کی تقدیم جملہ کی غرض ہے ہر اور مثلها کی طبعی ناقتہ کی طرف راجع ہے

| | | |
|----|--|--|
| ۴۱ | وَجَاسَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفًا وَخَالَةً | مَصَابِيًا وَلَوْ أَقْبَسَ عَلَى غَيْرِ مَرَصِدٍ |
|----|--|--|

اللقا جاشت بصیغہ واحد مؤنث غائبہ تجیش مصدر را بنما مراد جان کا اوپر کو آنا جس پر مانڈی کا پانے
 ابکار اوپر کو آنا ہی قال الشاعر وجاشت الی النفس اکرۃ ۴ فروت الی مکر وہا غاشتقرت - قال
 الشاعر جاشت النفس حیت من لفرع وارتفعت مثل القدر تجیش فیرفع مایہا انتہی حال بصیغہ واحد
 نکر غائبہ ضی خیل مجیدہ - خیلان مصدر باب علم تعلیم خیال کرنا - گمان کرنا افعال قلوب میں سے ہونی کی ہے
 دو مفعول جاسے مصاب بصیغہ اسم مفعول باب افعال - اصابتہ مصدر مصیبت زدہ و لو یہاں پہلے
 فعل کے اطلاق کی لیے ہی جس سے مراد یہ ہے کہ اپنی آپ کو اسکا مصاب جہتا اپنی اطلاق پر ہی خواہ و لو کا
 مابعد کے حالت میں موجب بولتی ہیں اکرم ذیل و لو تعد تو یہاں اکرم کو مطلق سمجھنا چاہیے یعنی
 اگر اکرم ذیل بلا و لونی حال تعنی ہوتا تو اطلاق تفسید و لون امر و نکاح احتمال ہو سکتا تھا یعنی نزدیک
 اکرام کے خاص حالت پر منحصر ہے ہو سکتا تھا اور مطلق ہی ہو سکتا تھا یعنی کسی حالت کا محاذ اسکی اکرام میں
 نہ کیا جاتا ہر حالت اسکا اکرام واجب ہے تا کہ و لونی حال وقوعہ سے تفسید کا احتمال جاتا رہا اسکا اکرام
 ہر حالت میں ضروری ہوا اسی فعل ناقصہ کان کے معنی میں ہے مرصد گمات يقال فقد فلان بلکہ
 وزان جعفر و بل مرصد و بل مرصد ایضا بطریق الاذتقاب لا انتظار و منہ وان ربك بل المرصادا

براقبك فلا یخفی علیہ شیء فیومئذ من عینہ
 المعنی اور جبکہ میرا ساقی گہرا آج او اسکی جان ابکار اسکی طرف آوی اور آپ کی مصیبت زدہ سمجھ کر گوہ
 دشمنوں کی گہات پر نہ تو یعنی ہر حال اپنی آپ کو مصیبت زدہ سمجھ کر خواہ دشمنوں کی گہات پر ہو یا نہ ہو
 الاحزاب جاشت الیہ النفس مع اپنی مفعول لہو خفا کی معطوف علیہ ہر اور حالہ صابا مع اپنی حال و لونی
 علی غیر مرصد کی معطوف ہے اور کل معطوفہ جملہ قال یریعطوف ہو کر معنی کا ظرف الیہ - خالد ایسے

| | | |
|----|---|---|
| ۴۲ | إِذَا الْقَوْمُ قَالَ لَوْ آمَنَ قَدْ خَلَّتْ أُنْفَى | عَنِيتْ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَدْ |
|----|---|---|

اللقا قوم مردوں کا گروہ لقیامہم بالہما و عظام الامور قتی بروزن و اعضا نوجوان فلم اکسل
 بصیغہ واحد مضارع متکلم کسل مصدر باب علم تعلیم ست ہونا لم اکسل بصیغہ واحد مضارع متکلم تبذل
 مصدر رحم جانا - حیث چالاک ہونا و منہ البلید

المعنی جب لوگ مصیبت کے وقت کہتے ہیں کہ کوئی نوجوان ہو رہا ہے خیال کرتا ہوں کہ اس کے سر میں ہی
 رکھا گیا ہوں اور مجھ ہی کے ہاتھ میں سو جہت بہت میرا ضرر ہو جاتا ہوں اور نہ سنتی کرتا ہوں اور نہ
 بزدلوں کی طرح اپنی ایک ہی جگہ پر جم رہتا ہوں چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے کہ کان لا تفصفا واحد فدعو من فاص

کے معنی میں صاحب طواف اربعین

مراد

الاعراب اذ شرط کی گئی ہے القام مبتدع اپنی خبر قالوا من کی جملہ اسمیہ ہو کر شرط ہو بل نفس اللفظی علی محی الایمیۃ الخالیۃ عن الفعل شد وذا بعد ہا قولہ اذ انقطع لئلا یس انکب اور غلت انی غنیۃ سار جملہ فعلیہ جزائیم اور لم اکسل کہہ اتبلد دونوں جگہ ایک معطوفہ بن کر جملہ غلت پر معطوف ہیں

۴۴ | اَحَلَّتْ جِلْدَهَا بِالْقَطِيعِ فَاجِدْ مَهْمًا | وَقَدْ حَبَّطَ الْاَلَمُ مَعْنَى الْمَتَوَفَّى

القائم احوال علیہ بالیوٹ کی معنی میں کوڑا کسے پر اٹھا تا ہی اقبل قال الشاعر وکتبت الذیبت السوء لارد ما بصاحبہ فوما احوال علی الہما ہی اقبل علیہ قطیع وہ کوڑا جسکے نوک کٹی ہوئی ہو وکتبت الذیبت فی القاموس المجذمة القطعة من الشئ انقطع طرفہ وبقی صلوہ والیوٹ والقطیع السوط المنقطع طرفہ اجذمت بصیغہ واحد موزن غائبہ آجڑام مصدر باب فاعل سحت دوڑ ناخبت بصیغہ واحد مکر غائبہ ضی ماخوذ از محاورہ خبا بھرا اذ اضطرب آل وہ رہتا جو دیکھی ابتدا یا آخر میں ایسی نظر آئے کہ گویا ان چیزوں کو جو زمین میں اٹھا تا ہے سراب نہیں ہے قال الشاعر حتی تحقنہم تعقفاً فارسلہ کا تار عن قف ترفم الالامہ امعز بر وزن حم بحروف حملہ وہ میل میدان حسین انگوری وغیرہ نہو معرسی ماخوذ ہے جسکے معنی ہیں بالو کا جھڑ جانا متعروہ شخص جسکے بال جھڑ گئے ہوں اور بزبان مجھ وہ سنگلاخ مکان حسین انگوری وغیرہ نہو متوقد جلتے والا

المعنی میں اسپر کوڑا اٹھا یا چنانچہ وہ خوب دوڑی بجالیکہ سنگلاخ زمین کا جلتا ہوا ریتا دریا کی طرح لہرین مار رہا تھا بیان اپنی عالی ہمتی پر فخر کرتا ہے کہ شدت گرا بھیجے ارادوں کو روک نہیں سکتے الاعراب جملہ وقد خب الالامعز متوقد اجذمت فاعل سے حال واقم ہوا وازید مستمع اپنی فاعل جملہ فعلیہ ہو کر احوال علیہا بالقطیع پر جو اسکا سبب معطوف ہے اور یہ جملہ یعنی احوال مستقبل کلام یا فلم اکسل کہہ اتبلد کا بیان ہے دوسری صورت میں بمعنی مضارع ہوگا

۴۴ | فَذَلِكَ كَمَا ذَاكَ وَلَيْدَةٌ مُجْلِسٌ | تَرَى رَجُلًا أَذْيَالًا سَحْلًا مُسَدَّدًا

القائم ذالت بصیغہ واحد موزن غائبہ ذیل مصدر باب ضرب متکلم چلنے میں کثیر از میں کثیر ہوتا يقال ذالت المرأة ای حیرت ذیلہا علی الارض وتجنح ولیدۃ لونڈی ولاید جمع مجلس بصیغہ ظرف بیٹھنے کے جگہ اور کبھی اہل مجلس کو ہی کہہ لیتے ہیں اور اضافت ولیدہ کی مجلس کی طرف بادی ملاستہ اذ یال ذیل کے جمع ہی جو اہل میں ذال اللغاب کا مصدر سے یعنی طال حتی من الارض بعد میں فی زمین ایک چادر کے کنارہ کو کہہ لیتے ہیں جو زمین کے قریب ہو گوز میں کو چوڑی تہیں تسمیۃ بالمصدنض علیہ الفیض سحیل مہلین بر وزن فاس وی کی پیچیدہ چادر سحیل جمع جیسی سفت سفت مقدد بر وزن فاس

المعنی سو وہ ایسی مشک کر چلا جسے محفل کے چننے کا یں لونڈی اپنی بہانہ کر دراز پشوار کی تخیل کو کہا کہ شک کرنا
الاعراب فذالت پر فارغ عاطفہ پر اور اجنت پر عطف اور کماذلت ولیدۃ مجلس تاویل مصدر
ہو کر اسکے متعلق ہے اور تری فعل مضارع واحد غائبہ از باب فعال راۃ مصدر ہے فاعل اسکا وہ ضمیر
ہے جو ولیدۃ کی طرف راجع ہے اور رہا پہلا مفعول اور ذیال محل مصدر دوسرا مفعول اور یہ کل عالمہ

و وصفی

۴۵ | وَلَسْتُ بِحَالِ السَّالَةِ مَخَافَةً | وَلَكِنْ مَتَى تَسْتَرِ فَيَا لِقَوْمٍ أَرَفِدْ

السَّالَةِ حَالِ صبیغہ مبالغہ حلول ہو شوق ہے جسے معنی اترنے کی ہیں اب نصیر تلام لعلہ کی جمع ہے برون
کلیتہ وہ اونچی جگہ جس سے پانی بہ کر وادی میں پڑ کرے اور پست زمین کو بھی کہتے ہیں تیسرے
صبیغہ واحد مذکر غائبہ از باب استفعال استرفا مصدر مدد مانگنا۔ رفسی ماخوذ ہے جسکے معنی اعانت
ہیں۔ اور قد بصیغہ واحد منکم از باب ضرب مدد دینا

المعنی اور میں ڈر کی ہمارا اونچی زمینوں میں جا کر بسنے نہیں ہوں لیکن جب میری لوگ مجھے اعانت دیتے ہیں
تو میں انہیں مدد دیتا ہوں رفت بظاہر یہ شعر مدح کو ظاہر نہیں کرتا کیونکہ اس کے اصل فعل کے نفی
ثابت نہیں ہوتی بلکہ اسکی زیادتی کان نفی المقید برفع القید کا ذاتہ گرچہ نہ یہ مدح کا مقام ہے
اسلمی بلحاظ انکی محاورہ کی عموماً ایسی مقاموں میں اصل فعل کے نفی کے لیے مبالغہ کا صیغہ استعمال کر لیتے ہیں
جیسے خدا تعالیٰ فرماتا ہے وعاذک بظلام للعبيد سری سی ظلم کی نفی مراد ہے نہ اسکی پہنچائے اور
نیز اس شعر میں ولست فی باب میں لا ہانی + ولا مرق من خشية الموت سلما اصل میں ہے نفی ہو کر

الایمان

۴۶ | وَإِنْ تَبَغَيْتُمْ فِي حَلْقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَيْتُمْ | وَإِنْ تَقْتَضِي لِي الْحَوَانِيَتْ فَتَضَطَّرْ

اللقائت یعنی بصیغہ واحد مذکر مخاطب مجزوم بان نون اسمین قایمہ کا اور یا منکم مفعول کے لیے ہی ہے
مصدر ز باب ضرب ڈھونڈنا حلقۃ القوم وہ لوگ جو دائرہ بنا کر بیٹھیں قال القیوم وحلقۃ القوم
الذین مجتمعین مستندین مراد اس سے وہ لوگ ہیں جو یومین مشورہ باہم بیٹھیں تقتضی بصیغہ واحد
مذکر مخاطب معلوم مجزوم بان نون یا اسمین سے بغنی کی طرح ہیں اقتناص مصدر باب افتعال شکار کرنا
مراد اس سے تالاش کرنا حوائت حانوت کی جمع ہے جو اصل میں ما نومہ بروزن تر قوۃ تہاجر اوسا کر
ہوئی تاہم تائیت کو تاہمی بدل لایا۔ اب جمع کی حالت میں رباعی کی طرف اسلئے رد نہیں کیا گیا کہ چوتھی
جگہ حرف علت ہے اگر یہ امر نہ ہو تو حسب عادہ رباعی کی طرف رد کر لیتے مگر مونث دو طرح سے منع ہے
المعنی اگر تو مجھ کو گوئیں ڈھونڈیں جو مشورہ کی لیتے دائرہ بنا کر بیٹھے ہیں تو میں پاؤں اور اگر
مجھے کلاؤں کی دکانوں میں تالاش کرے تو تو مجھی وہیں شکار کری یعنی دانستہ دکان اور سبھو

ترباتی دکانوں میں

جرگے مجھے خالی نہیں رہتے یہ خطاب کے خاص شخص کی طرف نہیں ہے بلکہ عام ہے

۴۷ مَتَى تَأْتِي أَصْحَابُكَ كَأَسَارٍ وَتِيَّةٍ وَأَنْ كُنْتَ عَنْهَا ذَاغْنِي فَأَعْنِ وَأَزِدْ

اللغز اصحابك بصيغہ واحد تکم مجزوم کا صنف مفعول ہے صیغہ مصدر باب منع منع تصویحی باب
یلا نا قند غنوق کا اس اس کلاس کہ کہتے ہیں جبین شراب ہو فارغ ہو نیکی حالت میں کاس نہیں کہا جاتا
مؤنث ہے کوئس بروزن فلوس اور کوئس بروزن افلس جم ہے رتہ چمکتا ہوا بقال عین
المعنی جب تو میری پاس آوے تو چمکتا پایا شراب کا تجو پلاؤن اور اگر تو اس سے بی پروا رہی تو بے
پرواہ رہ اور بی پروائی میں بڑھتا جا یعنی سبب ان ذاتی اوصاف کی جو خدا کی ذات میں نہ
رکھی ہیں ہر ایک سی بتواضع پیش آتا ہوں اور شراب پلا نہیں بخل نہیں کرتا مگر اگر وہ تکبر کری
اور نہ پئی تو بھیج میں اس کے کچھ پرواہ نہیں کرتا

۴۸ وَإِنْ تَلَقَى أَحَدُكُمْ أَهْلَ الْجَمِيعِ فَلَا قَنِي إِلَى ذُرْوَةِ الْبَيْتِ لَكَرِيمُ الْمُصَدِّ

اللغز تلتق بصیغہ واحد تکم مضارع معلوم اتقما مصدر باب فتل لانا اکثری ہوتا صحیح ہے
قبیلہ جمیع بیان مراد بکبر والے جمیع بمعنی مجتمعی کا وصف ذرۃ بکسر وال وصف آن ہر ایک
بکری جوئی کو کہتے ہیں قادی جمیع بنی سفیان بن سعد مراد ہے بیت سی مراد بیان کرنا ہوا اور بی
ان ایک طرف اشارہ ہے وقیم ہند مرتبہ ماخوذ از رقت نما زادنی کہ سناء و دفعۃ + وما زادکم
فی السائل الاضغعا بمصعد بروزن معظم کے طرف لوگ جاوین یعنی ماویا ہی ہو

المعنی سب سے قبیلہ کہا ہو تو بجا تو اعلیٰ گہرائی جو بلند مرتبہ اور لوگوں کا ٹھکانا ہو منسوب یاویگا
معدنہ مندی شرافت ہی مراد لی سکتے ہیں جیسے عمر بن کثوم نے کہا ہر دو شاہ مجھ علقہ بن
سعد اس کی نسبت کر کے لے لے بل شیعہ تو مجھے انسی اعلیٰ درجہ عزت کا حامل ہوا اس
یافلم

۴۹

اللغز الذالت
یقال الذال المراد
بیشہنی کے جگہ اور کہی

۵۰ تَرَوْهُمْ الْيَتَامَىٰ بَرْدٌ وَجُحُودٌ

ایک چادر کے کنارہ کو کہتے ہیں
الغنی سئل مہملتین بروزن فلوس

کہتا ہوں الی البقر البیض الالاء کا ہم + صفائے یوم الروع اخلصها الصقل + بنجم نجم کی جم ہے
 بمعنی ستارہ حوب شریفون کو ستاروں کے تشبیہ دیا کرتی ہیں قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 اصحابی کالنجیم یاہم اقتدیتم اقتدیتم قینہ کثر - لونڈی - ابو عبیدہ فرماتی ہیں کہ سپید رنگ
 کو کہتے ہیں گائے ہو یا نہوا اور بعض کے نزدیک قینہ اسم لونڈی کو کہہ سکتے ہیں جو گائے ہو تو وہ
 واحد مؤنث غائبہ بروزن نقول رواح مصدر - ازہری کی نزدیک مطلق جلنے کی معنوں میں ہے
 وقت کی کچھ تخصیص نہیں ہے ومن قولہ علیہ السلام من ارجح الی الجمعة فی اول النہار فله کذا الخ
 ان جب یہ فعل اوٹھون کی طرف منسوب ہو تو اس حالت میں شام کی وقت تک کی معنوں میں ہو جاتا ہے
 بزد و تاربان دارچاد و محسد بروزن کرم وہ کپڑا جو جہاد کے روزن کی کتاب کیس وغیرہ سرخ بازو
 رنگ سی رنگا گیا ہو قال ابن فارس ثوب محسد صم بالجہاد وقد کسر المیم فیہ
 المعنی میری یا رثرت اور چلتے تارون کی طرح ہیں اور گائے لونڈی جو تاروں دارچاد اور
 زعفرانی جوڑا ہنک سہارے جلسہ میں آتی ہے
 الاعراب تدامی مبتدا اور بعض کالنجیم خبر معطوف علیہ اور قینہ مع اپنی وصف جملہ نزوم
 بین برد و محسد کی معطوف کل جملہ اسمیہ ہے

اللغز حبيب برون کریم صفت مشیہ مشتق از حب بمعنی فراخی قطاب الحبيب حبیب کا قطب
 سی ناخوش ہو جسکے معنی قطع کی ہیں رقیقہ نازک نرم حبس مصدر باب ضرب ٹٹولنا نصیذہ عورت
 جو گندم گون یا گوری رنگ کی ہو بعض مذکر کی لہی ہے صبی کے نزدیک نصیذہ نازک بدن کو کہتے ہیں رنگ
 کچھ خیال نہیں علم تعلیم سی صیغہ صفت ہے متجدد مصدر میمی ہے بمعنی تنگنا ہونی کی یقال فلان حسن المجرة
 والمجرة والمجرة حسن العریة والمعریہ کذا فی الصحاح اب بضة المتجدد کی معنی یہ ہیں تنگنا ہونی کی
 المعنی یارون کی توڑا ہونے کی اسکا حبیب نام ہے اور چونکہ میں وہ نرم ہو اور تنگنا ہونی کی ہوت نازک بدن ہی ہے
 الاعراب حبيب الحبيب - رقیقہ حبس الندامی - بضة المجرة مرفوع ہے کیونکہ قینہ کی وصف ہیں

اذا نحن قلنا اسمعینا انبر قلنا احمی اسلمہا مطروقة لہ تشدد
 اللغز نحن انما کی جمع ہیں غیر لفظہ اور اسکا غیر مضوم اسلمی ہے کہ او جمع پر دلالت کرے اسمعینا بصیغہ
 واحد مؤنث امر حاضر معلوم تا ضمیر مفعول اسماع مصدر باب فاعل گانا سنانا انبرت بصیغہ واحد مؤنث
 غائبہ باب انفعال انبر مصدر آگئی انما دسل استگم مطروقة حال وہ عورت جو غیر مردوں کی طرف

رہی اور اپنی خاوند کی طرف ندیکہی خطیہ کا قلم من طرف طوقہ الود طاحم ہی منی رہی منی رہی کہ بتاؤ اور فرما
ہیں کہ مطروف العین بقلات کے معنی یہ ہیں کہ اسے سوا کسی اور کو ندیکہی یہاں مطروف کا صمد نہ کو نہیں
اصل میں تھا مطروفہ بنام تشدد اصل میں لم تشدد تھا ایک حسب قاعدہ محذوف ہے تشدد و صمد معنی زنا
المعنی وہ ایسی فرمانبردار ہے کہ جب ہم اسی کا ناسنائی کے لیے کہیں تو کہنی کے ساتھ آہستہ آہستہ آگے آوی
سجائیکہ وہ ہمارے سوا کسی کو ندیکہی والی ہو اور نہ تیزی تندی برتنے والی

الاعراب مطروفہ اور لم تشدد دانتہ کے فاعل سے حال مترادف یا متبادل میں اور یہ جملہ ہر جملہ کی بے خبرا

۵۲ اِذَا رَجَعْتَ فِي صَوْتِهَا خَلَّتْ صَوْتُهَا | تَجَاوَبَ أَظْأَرُ عَلَى رُفْعِ دَرَجَةٍ

اللغتا رجعت بصیغہ واحد موش فاعلہ ترجیع مصدر آواز کے میں بہر انار صوت سے مراد گانہ ہی
تجاوب بروزن تفاعل جواب مجرور باہم جواب بنا اظا د جمع ظر مفرد حیوانات میں سی جوانی کے
سوا کسی دوسری کی بچہ پر بہر ان ہو اور اسی دودہ پلائی صرف دایہ کو ہی نہیں کہتے دج بروزن
وہ بچہ جو برع میں پیدا ہوا اور عموماً مضبوط اور قوی ہوتا ہے دد بروزن نیز روی ہی اخذ ہے جس کے معنی مالک
المعنی جب وہ اپنی آواز کو گلی میں پہرائی تو اس کے دروازے آواز کو نرم دل و نشیون کار و فی ہر
جواب دینا خیال کیا تاہم جو وہ ایک ایسی بچہ پر کر رہی ہیں جو برع میں پیدا ہوا تھا اور بعد میں مر گیا ہے

۵۳ وَمَا زَالَ كَشْرًا فِي الْحُسُودِ وَلَكِنْ فِي | وَبَيْعِي وَإِنْفَاقِي حُرْفِي وَمُتْلَبِي

اللغتا شرب بروزن تفاعل مصدر مجرور جو سبالغہ کی لیے آتا ہے باب علم تعلیم بہت پینا تجویم کے جمع
لأنه يخر العقل طرقت نیا مال متلد پیرانا مال

المعنی میں ہمیشہ قسم قسم کی شرابیں پیتا رہا اور لذتیں اٹاتا رہا اور نمی پرانی مال کو بھیتا رہا اور خرچ کرتا رہا

۵۴ اِلَى اَنْ تَكْمُلَ صِنْتَ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا | وَافْرَدْتُ اَفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمَعْبُودِ

اللغتا صانت بصیغہ واحد موش فاعلہ صنام مصدر باب تفاعل بچا۔ الگ ہونا۔ پہلو گئے کرنا
متعدی بنفسہ ہی يقال تخامة الناس اذا اتفقوا واحتنقوا عشيرة جدی شتہ دار جو قریبیوں
بعید اونٹ انسان کی طرح مذکور موش میں برابر ہی معبد بروزن معظم وہ اونٹ جس پر مال بے گئی ہو
اور خوف دوسرے اونٹوں کی غارش پڑنے کے اسی الگ کر دین کیونکہ غارش ہے متعدی بیمار یوں ہے
المعنی یہاں تک کہ میری سارے قریبی عیدی شتہ داروں مجھے چھینا جائے اور کنارہ کیا اور اس غارش اونٹ
کی طرح میں ایک ایسا چھوڑا گیا جس پر مال بے گئی ہو

الاعراب ان مصدر ہے اور جملہ دافرت افراد البعیر المعبد ہی تخاصی پر مبطوف ہو کر تاویل مصدر میں

یعنی الی افراد البعیر المعبد افراد البعیر میں مصدر مجرور الی معنی مجرور کے مازال کے متعلق ہے

| | | |
|----|---|---|
| ۵۵ | رَأَيْتُ بَنِي عُبَيْدٍ لَا يَسْكُرُونَ نَبِيَّ | وَلَا أَهْلَ هَذَا الْبَلَدِ إِلَّا الْمُسْكَدَ |
|----|---|---|

اللغای عبیداء بروزن صحرا زمین بنی خیراء فقیر مسکین یا گناہم مسافر جو بلاتعارف ایک جگہ ملا کر رہے ہیں
 بیتن بتیکون بصیغہ جمع مذکر غائب از مکرہ کفر اذاجملہ طرافت بروزن کتاب ڈھوڑی کا خیمہ جو
 عموماً دولتمندوں اور اہل وسعت کی پاس ہوتا ہے ہمد بروزن مغلم وہ خیمہ جو طنابوں سے خوب کچھا
 ہوا ہو یہی قال طرافت حمد ای حمد د بالا طناب شد دلایا لغتہ کذا فی الصحاح
 المعنی میں جانتا ہوں کہ خیمہ گناہم مجھ سے واقف ہیں اور نہ اس کچی ہوئی ڈھوڑی کی خیمہ الی یعنی گناہم
 نہیں بلکہ ایک مشہور و معروف آدمی جس پر کوئی جانتا ہے جو نہ نصیر کا ذکر موجب استیجاب ہوتا ہے نہ لائبر

| | | |
|----|--|---|
| ۵۶ | أَلَا يَهْدِي اللَّهُ الْبَلَدَ الْاَلَمْ يَهْدِ الْأَرْضَ | إِذَا نَظَرْتُ إِلَيْهَا لَأَنْتَ مُحْضِلُهَا |
|----|--|---|

اللغای و غی بالقصر مشور ومنہ و غی الحرج یعنی لڑائی کا شور اترن جنی فراتی بین بعین مہملہ شور اور
 آواز کی معنوں میں ہے اور بغین معجز لڑائی کے معنوں میں والعم عند اللہ لکذا مزہ باب علم تعلیم سے حاصل
 ہو محمد ہمیشہ رکھنی والا من اخلد اللہ ای اچھا وہ معجزا بعینہ قول خدا کریم کی مطابق ہے ویل لکل
 ہرہ لمزۃ اللہ جمع مالا وعدہ بحسب ما لا اخلد

المعنی دیکھو و میری لامت کر نیوالی اس امر پر کہ میں لڑائیوں اور غزوں کے جلسوں میں حاضر ہوتا ہوں
 کیا تو دنیا میں مجھے ہمیشہ رکھ سکتا ہے

الاعراب احضار الوغی میں ان محذوف ہے اور ایسی صورت میں جسب تخریج صاحب صحاح رفع اولی گوشت ہے
 جائز ہے جیسی خدا تھا فرماتا ہے قل اغفر اللہ تاحرونی عید ایھا الجاهلون اور صاحب صحاح نے
 سجای اللامی کے الزامی روایت کیا ہے

| | | |
|----|---|---|
| ۵۷ | فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي | أَفَدَعْ عَنِّي أَبَادُهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي |
|----|---|---|

اللغای لا تسطیع صل میں لا تسطیع تھا چونکہ اجتناع تا و طاقیل میں لہذا تا کو کہی تخفیفاً حذف کر لیتے ہیں
 قال الشاعر د فضا لک الایام حتی اذا انت + تریدک لم تسطع لنا عنک مدعا + مئیۃ موت بغیہ
 یعنی مفعول کے معنی مقدّر شدہ من مناء اللہ یمینہ قدرہ

المعنی اگر تو میری موت کو ٹال نہیں سکتا تو مجھ کو چھوڑ تاکہ اپنی مال و متاع سے اسی حاصل کروں یعنی جب آئے
 ثقی نہیں ہے تو پیر مال و متاع کی حفاظت کی لئے کیوں مجھے بار بار ملامت کرتا ہے
 الاعراب ان حرف شرط ہی کنت فعل ناقص لم حملہ فعلیۃ لا تسطیع دفع منیتی خبری۔ کان مغایہ ضم کے
 شرطی۔ فاجزائی لئے ہے د غنی امر ہے اباد رہا یا ملکیت یک جو اہل میں اباد رہا یا ملکیت یک تھا

عام ہوتا ہے کتابت ہوتی

جواب امر پر امر مع ایسے جواب کے جزا شرط ہے کہ جملہ شرطیہ ہے

۵۸ | وَذَرْنِي أَوْهَامَتِي فِي حَيَاتِيهَا | أَخْفَاكَ شَرِبَ فِي الْمَاءِ مَصْرُودٌ

اللغادرتی بصیغہ امر از باب منع منع - مع نون وقایہ ویاثر مکمل مفعول تدریسی ماخوذ ہر نامی
مستعمل نہیں کیونکہ ترک وہی معنی دیدتیا ہر ہاکم کہو پری شرب یعنی ستر وے یعنی پانی مصرعہ
معظم شرب کا وصف ہر لوتی ہیں شراب مصرح جبکہ فی نفسہ تہوڑا ہو - یا تہوڑا پلا یا جاو - یا تہوڑا
المعنی اچوڑ کہ میں اپنی کہو پری کو بخوف اس کم پانی کی جو مرنے کی بعد مجھ ماتہ لگے یا بخوف اس پانی کی
جو مجھی موت کے وقت تہوڑا تہوڑا پلا یا جاو یا دیا جاو جتنی جی تازہ کر لیا جو کہ مرنے کی وقت اکثر مونہ تہوڑی
تہوڑا پانی ڈال کرتے ہیں ایسے ایسا کہا ہے یا ایسے کہ مرنے کی بعد ہی وہ پانی سی مدد پونجی کہتے
جانتی تھے چنانچہ یہ شعر اسی امر کی تائید کرتے ہیں یہ سقامتواک عادی الغماض + نظیر ذال کفک
فی نوال + لاسیہ علی الأحداث حفش + کایک الخیل البصرت الخالی + وکقول البیدہ سے
قومی بنی مجد واسقی + منیرا والقبائل من ہلال + وکقول مطیع سے قلت سنانہ دلوح +
لشم من وابل نسوح + املی الصریح اللہ اسی + تراستہ لی علی الضمیر + لیس من العدل ان تھی +
علی فہ لیس بالشیخ +

الاعراب مخافة - او کا مفعول لہ ہے

۵۹ | قُلُوا ثَلَاثًا هُنَّ مِنْ لَدُنِّ الْقُدِّ | وَجَدَ لَكُمْ أَحْفَلٌ مَتَّى قَامَ عَوْدٌ

اللغالہ احفل نمبر واہ کرتا حفلت بفلان سی اخوذ ہر اذانت باہر - ولا تحفل بہ ای لا تبالہ
ولا لہم عود عاید کی جمع ہے بیمار پر سی کرنیوالا عیادت مصدر باب نصر نصیر جہد واو اعطت منہ
حید عین ہم من باب ضرب باذاعظم

المعنی اگر یہ تین چیزیں نہیں جو لو جو ان کے مزون سے سمجھی جاتی ہیں تو تیری داوان یا نصیب بزرگ
قسم ہو کہ کچھ بھی پروا نہ کرنا جبکہ میری عیادت کرنیوالی کٹری ہو جائے یعنی میری مرگ کا وقت قریب آجائے

۶۰ | مِنْهُمْ سَبَقِي الْعَادِلَاتِ لَشَرِّبَةٍ | كُنَيْتٌ مَتَّى مَا تَعْلَمُ بِالْمَاءِ تَزِيدُ

اللغاشربہ بمعنی شراب کنیت تصغیر کنیت ماخوذ از کنیت وہ رنگ جو سرخ یا کھل سیاہی ہو سیبویہ
نی خلیل سی تصغیر کی دریافت کی تو انہوں نے جواب میں فرمایا - چونکہ پورا پورا سرخ یا سیاہ نہیں بلکہ
دونوں کے مابین اور دونوں رنگوں کے قریب قریب لہذا اس مفہوم کی اوکریکے لیے تصغیر کر دی
ہیں اگر اسم کبر رہتا تو یہ مطلب نہ ہوتا تھا تعلق مضارع مجہول اصل میں تعلق تھا یا متنی کی یہ عذوت ہے

اعلا ہو اور جو جس شے میں تیزید بصیغہ واحد موزن غائب مضارع معلوم ماضی ازید لازم ہے
 المعنی ان تین باؤن ایک ہیں کہ ملامت کرنیوالوں سے پہلے وہ سرخ سیاہی مال پر کثرت پیتا ہوں کہ جین
 پانی ہی جو شہ دیجاتی ہے یعنی اس میں پانی ڈالا جاتا ہے تو سوڈا کی طرح بسبب اپنی تیزی کے جہاں لاتی ہے
 مرنے کے بعد یہ بات کہان کا قاف فرماتے ہیں یہ بدہ ساقی می پانی کی کہ درجست سخاوت یافتہ کنارک
 رکنا بادگشت مصلارہ عاذکات کالانا اسلئے ہے کہ عورتوں کی مزاج میں بخل بہت ہوتا ہے اسلئے
 ہر ایک مضمون خیرچی پر پہلے ہی ملامت کرتے ہیں

۶۱ وَكَرْتَنِي إِذَا نَادَى الضَّافُ مُحْتَبًا | كَسِيدَ الْغَضَا نَهْتَهُ الْمُتَوَدِّدَ

اللغز کہ تو ٹٹا۔ لوٹا نہ بیٹھا ولا یتعلق کذا فی الصحاح مضاف بصیغہ اسم مفعول و شخص جو طائی میں
 دشمن کے احاطہ میں آجائی من اصفته الی کذا الحجۃ تَحْتَبُ بروزن معظم وہ گھوڑا جسکے اگلی پاؤں
 اور پیٹھ میں کچھ توڑی گئی ہو اور اگر دیر ہو تو اسی محجب ہم سے کہتے ہیں سید کبیرہ میں بیٹریا
 غضا غضا کی جمع ہے اور بیٹریا غضا درختوں کی بیج رہنے والا نہایت اور چالاک اور غصناک ہوتا ہے
 یقال ذئب غضا متودد پانی کا دیکھنے والا۔ گھاٹ کا طالب یعنی پیاسا

المعنی اور زمین ہے ایک دوسری بات یہ ہے کہ جب کوئی نرفہ میں آیا ہو گھیر کر پکاری میری لیکھو
 کو اسکی طرف لوٹا کر لیجا تا جسکے اگلی پاؤں اور پیٹھ کچھ توڑی سی ٹیڑھی ہے اور غضا درخت کی
 بیٹریا کی طرح دوڑی جسکو نوئی لکرا ہوا اور وہ پانی پر پیاسا جاتا ہو یا پانی کو اسنے دیکھ لیا خود
 بیٹریا ہی بڑا تیز ہوتا ہے جیسے پہلے وارخاء طالع و ت اور جب غضا کا بیٹریا ہو اور پہر سنا تہ اسکی
 لکرا رہی جاے اور علاوہ اسکے پیاسا ہو اور پانی کی تلاش ہے تو اسی میں تو بجا بیت درجہ تیز ہوتا ہے
 الاخر ایب محبتا کہ کا مفعول ہے اور جملہ اذا نادى الضاف کا ظرف ہے سید الغضا موصوف ہے
 اور متودد اسکا وصف ہے اور جملہ نہتہ سید سی حال واقع ہے اور سید الغضا مع اپنی جار کی کر کے
 متعلق ہی اور کر سبق پر مطلق ہے جو مبتدا ہے اور منہن خبر مقدم

۶۲ وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَاللَّيْلِ مَجْجًا | يَهْمُ كَنْزَهُ تَحْتِ الْحَبَاءِ الْمُعْتَدِّ

اللغز تقصیر کوتاہ کرنا قصر کا متعدی ہے قال الفیہ قصر الشيء بالقصر قصر اوزان عند خلا
 طال فهو قصير و یقصر بالتضعیف فیقال قصره وعلیه قواہم محلقین رؤسکم و مقصرین
 دن کا کوتاہ کرنا نیز کیا خوشی ہے کیونکہ خوشی کی دن چوٹی ہوتی ہیں و منہ و کذا ایام الدرد
 قصر و محنون کہتا ہے دیوم کظال الرحم قصر طولہ + بلیبہ فلہانی و ما کنت لایہا دجن برفوزن

ضرر سے بچنے میں اور اوزید فرماتی ہیں کہ درج کی گھٹا کو کہتے ہیں حسین میں نہ ہوا بقیال یوم دسویں
 دھینہ بالشدید وکذلک اللیلۃ علی الوحمین بالوصف والاضافۃ لئذی معجب خوش گزرا
 بقیال عجیبۃ ہذا الشیء محسنہ بہ کنتہ گدگی بدن کے نازنین عورت خنباء و خمیہ عروہ
 یا بہیرون کی شیم سی بنایا جاو اور کہی بالون سے بھی بنالیتی ہیں دو یا تین اس کے ستون ہوں
 اگر اس سے زیادہ ہوں تو اسی خبا نہیں کہتے بلکہ اس وقت بیت کہلاتا ہی محمد بروزن معظم
 المعنی اور انہیں سے تیسری بات یہ ہے کہ خوشنما اور کالی گھٹا والی دن کو ایک نازنین گدگی نماز
 کی عورت خمیہ کے نیچے جسے ستون دیئے گئے ہیں۔ کاٹنا

۶۱ | کَانَ الْبَرِّینَ وَالذَّمَّالِیَّ عَلَّقَتْ | عَلَیْ عَشْرِ اَوْ خُرُوجِ لَمْ یُخْصَدِ

اللغابین برۃ کی جم ہے ہر ایک حلقہ دار زور جو زانی وغیرہ سی بنایا گیا ہو۔ بالیون خنخال کنگن
 وغیرہ کو شامل ہے قال الشاعر وقصع لئلا یخلط والبرینا عشر بروزن صرف اکہ عشرہ کی جم ہے
 و فی الصحاح شجرہ صمغ و هو من العضاۃ و ثمرہ تفاحۃ کتفاحۃ القناد الا صغر عوام اسمی کو
 اور مدار بھی کہتے ہیں نازکی میں ضرب مثل ہے معشوق کو اس سے تشبیہ یا کرتے ہیں کان الدب
 والعام عجت متونہ + علی عشر فہی السیل ابطح خروم بکسر فا و سکون را حملہ فتح واو بید بخیر
 سپید اور سرخ رنگ کی ہوتی ہے ہندی میں اسے ارٹڈ کہتے ہیں لم یخصد بصیغہ مجزول زبانی
 تحقیق مصدر کا ٹٹا ذمالیہ و بلوح کی جم ہے بازو بند بقیال لے علیہ مالیحہ

المعنی وہ ایسی نازک ہی کہ گویا اس کے حلقہ دار زور یا برین کنگن بالیان وغیرہ اور بازو بند ایک
 یا ایسی بید بخیر پر لٹکائی گئی ہو کہ وہ اس کا ٹٹنیں گیا یہ قید ایسے لٹکائی گئی کہ کٹنی کی بدخست میاں نازنین
 الاعراب کا حرف مشبہ بالفعل ہے برین ہم معطوف ذمالیہ کی کاسم اور حلقہ علقۃ عشر اور خروم لم یخصد

۶۲ | کَرِیْمٌ یُرْوِیْ نَفْسَهُ فِی حَیَوْتِهِ | سَتَعْلَمُوْنَ اَنْ مِّنْ تَحْتَ اَیْنِ الْکَسَدِ

اللقا کریم معزز اور نفیس چیز حیوانات کے ہو یا غیر حیوانات کے منہ کریم الاموال غذا ظرف ہفتا کی
 لے اصل میں تو کل کو کہتے ہیں مگر مجاز اس میں کہ وہی کہتے ہیں جو بہت دور ہو اور اس کی امید ہو
 المعنی میں وہ کریم ہوں جو صیتی جی اپنی جان کو سیر کے و قریب جان لگا کر ہم کل کو کہہ کر ہم میں کون جیسا
 الاعراب کریم مبتدا محذوف فہو واقع ہے یعنی آنا۔ اور یو نفسہ فی حیاتہ کریم کا وصف ہی

۶۳ | اَرِیْ قَبْرَ حُكَّامٍ یَّجْنِلُ بِسَالِهِ | کَفَبَرِ عَوْنِیْ فِی الْبَطَالَةِ مُفْسِدِ

اللغادری بیان افعال قلوب کے نہیں ہے قبر ہل میں قبرت المیت قبر اس اب ضرب نمر کا مصدر

بمعنی دفن کرنا۔ اب لہذا یہ المصداک لحاظ سے اس گڑھی کو بھی کہہ لیتے ہیں جس میں میت دفن کے جائز ختام
 ختم ہو یا خود ہر جس کے معنی کہاں لکھی ہیں اس کو جو کس کہتے ہیں جو ناگنی کی وقت بہت کہانی اور یوں
 ہی ٹال دی تھیں بخل سے ماخوذ ہی جو زائد عن الحاجة مذہبی کو کہتے ہیں۔ اصل ترکیب میں تو معنی جمع
 کے پایا جاتا ہے جس میں ہرگز کا مفہوم ہے ملحوظ ہو دیکھو غلبہ جسکی معنی قطع کر نیکی میں جو بد و ن جمیع کے
 نہیں غلبہ وہ بادل جزا میں بارش سے فائدہ نہ پہنچا کر بلکہ پانی جم کر کے تحب طباہتہ مارنا یعنی اپنا ہاتھ
 دوسرے سے ملانا عورت سے ہم بستہ ہونا جمع ہونا یا نہ بیکر کرنا بڑوں سے ایسے آپ کو ملانا یا نہ مارنا قتل
 کرنا لہذا ایک درخت پر جس کے دو لوح اگر ملائی جائی تو ایک لوح ہو جاتی ہے۔ بخل قطع کرنا۔ روکنا
 ان سب ترکیبوں میں دو چیزوں کا آپس میں ملانا ثابت ہوتا ہے مگر اس قسم کا ملاپ جس میں کو ضرر پہنچا
 جاتا ہے بخل ہے چونکہ زائد عن الحاجة کو الگ نہیں کرتا بلکہ ضروریات میں ضروری سمجھ کر ملا دیتا ہے
 لہذا اسی بخل کہتے ہیں بخلہ بخل کے متعلق ہے کیونکہ بخل کا صلہ باہی عوی گمراہ سخت جاہل غی سے
 ماخوذ ہی ضد رشید بطلانہ بقیہ با مزدور کا بیکار رہنا فیومی اور بعض نے بیکر روایت کیا ہی اور ہی
 لوضیع سمجھا ہی اور بعض میں کہہ لیتے ہیں کیونکہ عمالہ کا ضد ہر جس کے معنی میں مزدور کا کام میں لگنا مفید
 المعنی بڑی کجیوں کے قیر جو سال کے سوال کی وقت الٹال کے یہی کہاں لکھی جاتا ہے اور اپنی مال کو خرچ
 نہیں کرتا میں۔ ایسے ہی دیکھتا ہوں جیسے گمراہ بیکار فساد کی قبر۔

لا عراب اری فعل با فاعل قبر ختام۔ بخیل مبالہ مفعول بہ اور قبر غوی کا ہن فی البطلانہ مفعول متعلق
 دی ہے اور جیسے بخیل مبالہ ختام کا وصف ہو ویسی ہی فی البطلانہ مع مفید کی غوی کا

۶۶ | تَرَى جُودَ تَيْنِ مَرْتَابٍ عَلَيْهِمَا | صَفَائِهِمْ حَمْدٌ فِي صِفَتِهِ مَنَصَّدٌ |

لَعَا جُودَ بَصْمِ جَمِ وَسُكُونِ نَابِتِ رَوْنِ کا ڈھیر اکٹھی کی ہوئی تھی۔ چونکہ قبر ہی میں کا ڈھیر ہوتا ہے
 ہذا اسی ہی جنوہ کہہ لیتے ہیں۔ ختام جمع قال الشاعر اصعب قدير كما من ملامته + فالأتنالها
 روجنا كما + فیصلہ معنی مفعول ہے کیونکہ جنو کی معنی جم کر نیکی میں صفاۃ صفت کے جمع ہی چوڑی تہر
 قیر پر رکھا کرتے ہیں تو بہ کہتا ہی ولوان یلہ الاخیلہ سلط + علی قدونی تزیہ و صفاۃ صم
 منا کی جم ہے سخت پتھر صفت صفت کا جمع ہی وہ پتھر جو چوڑی چکے ہوں چونکہ یہ جم ان مجموعہ میں
 اپنی واحد سی صرف تاسی میسر ہوتی ہیں اور مغر کی وزن ہے لہذا منصہد بر وزن معظم اسکا
 صفت پڑ سکتا ہی اور منصہد کی معنی تہہ تہہ کی گئی ہے
 معنی توان دونوں گورون کو مٹی کی ایسے دو ڈھیر دیکھتا ہی جن پر سخت چوڑی چکے پتھر تہہ تہہ رکھے ہوئے ہیں

الاعراب من صیغہ منصتد - صفحہ کا بیان ہے اور من ترا ب جثوتین کا وصف اول ہے اور ہما
صفحہ صم من صیغہ منصتد دوسرا وصف ہے اور تری کا پہلا مفعول محذوف ہے ائی اھا جثوتین

۷۱ اَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ

اللّٰف عتّام بصیغہ واحد نکر غائب زایا بفتح ال عتّام مصدر بمعنی عیدہ رسیدہ بال فعلہ بمعنی فضولہ
ہے عتّام سی جکے معنی چاہنی کے ہیں یعنی وہ مال جسکی خواہش
کیجاتی اور عمدہ ہونیکے باعث اسکا ہر ایک جوانان ہوم لینا آپ سحر یکدیگر صرف لی لیتے کے معنی ہے
گئی عقیلہ بصیغہ مفعول ہے معنی عمدہ و شریف عقائل جمع یا بلفظہ تصغیر سی مضبوط سچی اصل والی
قال الفیہ والابل العقیلہ علی لفظہ التصغیر من ابل نجد صلاب کرام نفیسہ انتہی مال ہر ایک
ملوک چیز کو کہہ لیتے ہیں اور عموا انکی عرف میں اسکا اطلاق اونٹوں پر ہوتا ہی فاحش حد سے
گذرنے والا متشدد بخیل

المعنی میں دیکھتا ہوں کہ موت اچھی لوگوں کو چن لیتی ہے اور حد سی بڑھ کر کچھوں کا عمدہ بال ہنر
چھوڑتی جب یہ حالت ہی تو پھر بخل کا کیا فائدہ

الاعراب متّاری کا پہلا مفعول ہے اور جملہ عتّام کرام من ائی معطوف جملہ بصیغہ عقیلہ قال الفاحش المتشدد

۷۲ اَرَى الْعِشَّ كَذَا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ وَمَا تَنْقُصُ لَا يَأْمُ وَاللَّهْرُ يَنْقُصُ

اللّٰف عیش باب منربک حاصل مصدر ہے یعنی زندگی گذر کر منربکج تنقص بصیغہ واحد منربک غائبہ
مضارع معلوم از باب نصر نصر نقص مصدر گشتا نا لازم ہی آجاتا ہی مفعول اسکا ضمیر محذوف ہے
جو ایک طرف بہتری ہی آیام یوم کی جمع سی اصل میں ایوام تھا و او کو یا کی اجتماع سی یا کر کے یا میں ادغام
کیا گیا آیام رہ گیا - صبح صادق سی لیکر آفتاب کے غروب تک اسکی حد تہی وجہ سی کہ اگر ات کہوت
اس فصل کے نسبت جو دن میں کیا گیا ہو تنفس کیا جاویدہ جواب نیا پڑتا ہی فعلت اصن فعلت
اصل لا قرب کیونکہ وہ دن اب گذر چکا ہی دھس بروزن فلس زمانہ ازہری خرابی کی عرب کے
سنتقال میں دہر کا اطلاق زمانہ پر ایک موسم پر موسم سی کم مدت پر - دنیا کی ساری مدت پر آگیا سی
بصیغہ واحد نکر غائب مضارع معلوم باب علم لعلیم تخریم سی اور بصورت شغری بعد کسرہ شباع کیا کہ
تقد مصدر پورا ہونا - منقطع ہونا نا

المعنی میں دیکھتا ہوں زندگی ایک خزانہ ہے جو ہر رات کم ہوتا رہتا ہے اور جسمی ان روزانہ گشتا و و ایک ایک دن پورا
الاعراب اری افعال قابو ہے عیش مفعول اول ہے اور کثر منربک سی وصف ناقصا کی دوسرا مفعول

اور کل لبتہ ناقص کا طرف ہی اور موصولہ ہی بتقص فعل یا م فاعل معطوف علیہ بتقصہ جو ضمیر کے
طرف راجع ہی اسکا مفعول بہ دفتر معطوف پر یا م فعل مع اپنی فاعل اور مفعول کے صلہ ہی موصول
کا موصول مع اپنی صلہ کی مبتدا ہی بتقد فعل ضمیر اسین جو اب کی طرف راجع ہی فاعل حمیہ فعلیہ ہو کر
مبتدا اسی خبر ہے مبتدا مع اپنی خبر کے جملہ اسمیہ ہوا

۶۹ لَعَزَّكَ اِنَّ الْمَوْتَ مَا اخْطَا الْفَتَى | لَكَ اَطْوَلُ الْمَرْحَى وَثَنِيَا دَالِيَد

اللعا لعز پر لام قسمیہ ہے کتالہ القیو اور لام ابتدا ہی اسی لبتہ ہیں اور یہ حروف غیر علامہ سی ہے
عمر عین کے فتح و ضم اور نیم کی سکون سی مصدر ہے لیکن لام کی بعد مفتوح ہی مستعمل ہے کیونکہ قلم یک
ایسا مقام ہی جو کثرت استعمال کے لحاظ خفت کا محتاج ہے اور جب اس پر لام داخل ہوتا ہی تو یہ مبتدا ہونے
کی باعث مرفوع ہوجاتا ہی اور فیہ محذوف اصل میں قسمی تھا قاعدہ ہر ایک مبتدا جو قسمیہ جملہ میں قسم کے
مستعمل ہو جس پر لام اللہ وغیرہ ایسی مبتدا کی خبر کو عموماً حذف کر دیا کر دیتی ہیں اسلئے کہ یہی نقیہ ہے
قرینہ ہو سکتا ہی اور جواب قسم قائم مقام خبر کی ہے اور ما اخطأ الفتی میں مصدر یہیے قال صحت
الصحاح ما اخطأ الفتی نے اخطأ نے انتہی طول یرون عنہ و لبتی سی سی جو مویشی کے چرنی کے
یہی ڈھیل کی بجائی ضرورت شری کی لئے لام مشدوہی آگیا جیسی فقر صحت لی اکان حل فراض المرء
فی الطول - ثنی لڑی

المعنی مجبی تیری زندگی کی قسم ہی کہ موت چوکنی میں لبتہ ایک لبتی سی کی طرح ہی جو ڈھیل چوڑی ہے
اور اسکی دو لڑیاں نانتہ میں ہوں یعنی موت ہمیشہ گہات میں ہے اگر چند روز آدمی زندہ رہے
تو اس سے خیال نہیں کرنا چاہیئے کہ اب وہ چوک گئی بلکہ وہ ایک سی کی طرح ہے جس میں مویشی کو چرنے
کی لئے چھوڑا جائی اور جب چاہیں اس سی سے اسی دیر گہیٹ سکتی ہیں

الاعراب عزم مبتدا ہی قسمی خبر کل حمیہ قسم ہی ان حرف مشبہ بالفعل الموت اسم لام خبر ان فاعل
کاف اسمیہ ہے بمعنی مثل جیسی ویضحک عن کالبرد المنہم میں لے عن مثل البرد طول موصوف و اول
مرحی وصف و ثنیہ بالید حال طول مع حال اور وصف خبر ان ہے جو حمیہ اسمیہ ہو کر جواب قسم ہو کر کل حمیہ

۷۰ فَمَا لِيْ اَرَانِيْ وَابْنَ عَمِّيْ مَا لَكَ | مَنِيْ اَدْنٰ مِنْهُ رِيَا عَمِّيْ وَكَيْفَ عَمِّيْ

اللغامتی طرف بنیہ سی ہے یہاں مجھے شرط ہی جیسی متنی اضح العمامتہ تعرفونی میں اَدْنٰ یعنی
مستحکم مضارع معلوم از بابے عایدعو و لون مصدر بصلہ میں مستعمل ہے قریب ہونا یا تامل میں نیما
تہا بصلیغہ واحد مذکر غائب مضارع از باب منع منع بسبب جزم کی حرف علت گر گیا تائی میں تاق

ہے یرون صلہ و وصلہ عن متعل ہے یقال تائتہ وعنه بعدت
 المعنی کیا ہے کہ میں آپ کو اور اپنی چھری بہائی مالک کو یوں دیکھتا ہوں کہ جون جون میں سے
 قریب ہوتا ہوں وون وون وہ مجھ سے دور ہوتا ہے اور الگ رہتا ہے
 الاعراب ادی افعال قلوبیہ ہر یا متکلم مع اپنی معطوف رابن عم معطوف علیہ مالک معطوف
 بیان کی مفعول اول ہے متنی حرف شرط اذن فعل با فاعل منہ متعلق فعل فعل مع فاعل شرطینا
 فعل ضمیر راجع بسوی ابن عمر فاعل جملہ فعلیہ معطوف علیہ یبعد کذلک معطوف کل جملہ معطوفہ جزا
 اور کل جملہ شرطیہ اری کا دوسرا مفعول ہے

۷۱ | یلومُ وما آدری علیّ ما یلوئینی | کما لا ینصی فی الحق قوط بن عبد

المعنی مجھ پر ابھلا کہتا ہے جسے قوط بن عبد مجھ سے میری لوگوں میں برابر ابھلا کہا اور میں نہیں جانتا کہ وہ کس پر مجھ سے
 الاعراب کما لا ینصی فی الحق قوط بن عبد یلوئ مع متعلق ہے اور مصدر ینصی ہے اس کی جملہ قوط بن عبد نفی ہے الحق

۷۲ | والیسنی من کل خیر طلبتہ | کانت واضعتہ الی اقصیٰ ملحد

اللغات الیسنی اصل میں آیا سنی بروزن اگر منی تھا قال الفیض وکیا سہلہ ایسا سوزان کتاب
 وہ سہی اصلہ سکون فی الیاء ومدامہ وزان ایمان انتی بعد قلب اویس بن گیا سہرہ ساکن قبل

مفتوح ہوئی الف سی بدل گیا آسنی رہ گیا۔ یاس مجروری ماخوذ ہے حبیبین قلب جائز نہیں ہے
 بمعنی نا امیدیہ خیر بھلائی سال اقصیٰ اصل میں است المیت اصسام باب قتلہ دفتہ کا

مصدر ہے یعنی دفن کرنا بعد میں بتیمتہ بالمصدر کے لحاظ سے خود قبر کو بھی کہتے لگ گئی دوسرے جمع نفس علیہ
 الفیضی ملحد بصیغہ اسم مفعول باب فعال الحاد مصدر ملحد میں کرنا اور ملحد قبر کی ایک جانب کو کہتے ہیں

اور ملحد کی اصل معنی میلان کر کے ہیں چونکہ مجروری ایک جانب کو نکل جاتا ہے لہذا اسی ملحد کہتے ہیں
 المعنی اور مجروری سنی ہر ایک ال یا بھلائی سی جو اس سے مینی جا ہی محروم رکھا اب ہم کہتے ہیں وہ ایسا ہو گیا

کہ گویا اپنے اس کے مدفون قبر میں بکھریا ہے اس مدفون کے خود ہی مالک مراد ہو جیسے اس شہر میں
 سے بذی الذم عن حبسی مالی و زبونات اشوس تجان یعنی جیسے اس شہر میں بجائی و زبونات

کی زبونات اشوس جو وضع مظهر موضع مضمر ہے ویسا ہی بیان بفرض زیادتی تحقیر اور مبالغہ کی بجائے
 الی مصدر الی مصدر ملحد کہا گیا

۷۳ | علیٰ غیر شئی قلتہ غیر اکتی | انشدت فلم اغفل حولہ معید

اللغات انشدت بصیغہ واحد متکلم ناضی از باب نصر نصر انشد مصدر مکرر شدہ کو ڈھونڈنا انشد انشدان

۷۴ | علیٰ غیر شئی قلتہ غیر اکتی | انشدت فلم اغفل حولہ معید

حاصل مصدر بمعنی جستجو محمولہ مفعولہ یعنی مفعولہ ہر لاد و اوٹ گدہ یا چرخ یا کوئی اور مویشی ہر وقت بعد طرفہ کے بہائی کا نام ہے

المعنی بغیر کسی بات کے کہ یعنی اسی ہی ہوسوا اسکے کہ میں اپنے عزیز پر یہاں معکب لاد و اوٹ کے تالاش کے اور سکویوں پر

۷۴ وَ قَدْ كُنْتُ بِالْقُرْبَىٰ وَجِلًّا لِّكَ أَتَىٰ يَٰكَ أَفْرَادًا لِّلْكَلْبَةِ أَشْهَدُ

اللغة اقرب بصيغة واحد منكم ماضی۔ از تقریب مصدر باب لفقیل نزدیک کرنا۔ بطریق عزت کے کو مقرب بنا نا و علیہ قول الشاعر و ان مسیر فی البلاد و منزلی۔ بال منزل الاقصی اذ الم اقرب +

ولست وان قرب یوم مایات + خلاقی و لاد یعنی ابتغاء الختیب + قال الشاعر قوله اقرب یعنی

اکرم و او فی علی سبیل الاعظام۔ بالقرباے یا بحدت مصنف یعنی بذوی القرباے اسکا مفعول ہے اور

تاکید تقدیر کی ہے یعنی قریبوں کی عزت کے۔ یا قریبوں کو یعنی نزدیک کیا۔ یا مفعول اسکا محذوف

ہی اور با سببیت ہر یعنی قدر ہم الی سبب القراۃ و اگر مہتا یک عمل میں مین تہا لون بحالت جرم

تخفیفاً بسبب کثرت افعال کے حذف کر دیتی ہیں جیسے اس شعر میں و لم یکن صعلوکاً اذا ما تمکوا

بحالت تحریک پہرے آتی ہیں اور بعض نہیں لاتی و لہ تحقیق فی سلك جواہر نکتہ و مختص

جسمین عہد شکنی کا لحاظ نہ ہے اشد اصل میں مجزوم تہا بصورت شری کسر و دیگر اشباع کیا گیا

المعنی یعنی بسبب قراۃ کے بہائی بندوں کی عزت کی یا انہیں قریب کیا یا مینی بہائی بندوں کی عزت

یا قریب کیا اور تیری واد ا جان یا نصیب یا بزرگی کے قسم کے جسے بڑی حادثہ کی لیے جسمین عہد شکنی

توڑی جا رہی ہیں کہل بے فحج جاتی ہے تو میں اس کہل بے حاضر ہونا ہوں

الاعراب اشد اصل میں اشد تہا ضمیر مفعول اسکی جو امر کثیر راجع محذوف یک یہاں

نامہ ہے اور اسکا فاعل ہے اور لکن کثرت پر لام لغیبیہ ہے اور یہ یک کے متعلق ہے

۷۵ وَ اِنْ اَدْعَیْ اِلَیَّ اَکْرَمُ مِنْ حَبِائِلَہَا وَ اَزِیَاتِکَ اَعْدَاءُ بِالْجَہْدِ جَہْدِ

اللغة ادع بصيغة واحد منكم مضارع مجہول صرف علت بسبب جزم کے محذوف ہے جلی بروز

تائید اصل ہے قال الشاعر و بالالف و اللام تائید الاجل کا لا کبر و الکبر و لا تختف الالف

اللام متہ جینڈ بڑا حادثہ جلالت میں مشتق ہے جسکی معنی بزرگی اور بڑائی کے میں حماۃ حاجی کہ ہے

جیسے قضاۃ قاضی کی روکنے والا اعداء عدو کی جمع ہے بمعنی حدیجی و زکر نبوا لانک و غیر

الفاظ اسی مشتق ہیں جہد حجاز یون کے نزدیک جیم کی فتح سی اور دیگر عربوں کے نزدیک پیش ہے

یعنی طاقت و مقدور اور بعض کا خیال ہے کہ بالضم یعنی طاقت ہے اور بالفتح بمعنی مشقت ہے

اور جبکہ قبضہ کی کوئی غایت کو شش کے ہیں یعنی بدخول نے کو بغایت تلاش کرنا
 المعنی جب کسی بہت حد پر بلا یا جاتا ہو تو میں اس میں روک تھام کر نیو اور کچھ ہوتا ہو اگر
 تجھ پر تعدی کر نیو میٹری کو شش سے آڑتے ہیں تو میں بے بغایت کو شش تیری حمایت کرتا ہوں
 الاخر اب وان دم لیجے شرط ہو کہ من جانتھا جز ہے کل حمایت شرط ہے وان یا تاں کہ لا عدل بلعد
 شرط ہے یا محمد جزایہ جملہ شرط ہے پہلے جملہ شرط ہے پر موقوف ہے اور جانتھا میں اضافت لفظی نہیں ہے
 کیونکہ مصیبت کے حمایت نہیں کی جاتی بلکہ چونکہ حمایت اسباب حادثہ کی وقوع میں آئی، لہذا
 اسی حادثہ کی طرف مضاف کر دیا جیسے مصارع مصر وغیرہ میں

۷۱ | وَإِنْ يَقْدِرْ تَوَابًا لِّقَدْ عَزَّكَ اسْقِمْ | بکاس حیاض الموت قبل الممات

اللقا قدت پہنکنا باب مرتب مصدر نیز متم کرنا يقال قدت المحصنة اذا دهاها باللقا
 قدع قذیعہ معنی فحش اور گالی گلوچ کے بڑا لہجہ نہ یقینے غیر الطرحان ولم اقل قد عارض من
 حسب کذا قاله الفیثی يقال عرضت عنه عرضت ایشی وفلان نفی العرض ہے بری من ان
 ایتھا و يقال عرض الرجل حسبه شرب فعل بمعنى مفعول پانی حیاض حوض کی جمع ہے جو محاورہ
 حاصت المرأة یا حصت الماء حوضا اذا جمعتہ سی یا خود ہی یعنی اصل میں حوض کے معنی پانی کی
 ہیں یا پانی جمع کر کے چونکہ حوض میں یہ دونوں مناسب ہیں اس لیے بلحاظ اول یا ثانی معنی
 کے اسی حوض کہہ لیتے ہیں ہتدد دہمکی دینا

المعنی اور جب وہ گالی گلوچ سی تیری حسب ابرو اتارنا چاہیں یا تجھے خود ذلیل کریں تو میں
 انہیں دہمکانی سے پہلے موت کا پیالا پلا دوں

۷۲ | يَلَا حَدَّ ثَا أَحَدٌ ثَنَا وَكَمَحَدٍ مِثْ | هَجَائِي وَقَدْ نِي بِالشَّكَاةِ وَطَرْدِ

اللقا حد۔ حد۔ حدان ایک معنی میں ہے یعنی نیا امر احداث نیا امر پیدا کرنا ہجاء بروزن
 شغرون میں گالی دینا شکاۃ بدسلوکی کے خبر دینا مطر د بروزن کہ مصدر می ہے بمعنی ہانکن
 المعنی بغیر کسی نئی امر کے جو اگر اسکا جھگڑے شغرون میں براہلک اٹھنا اور لوگوں کو سانس میری بدسلوکی
 کا بیان کرنا اور چہ اپنی ہامتی سے دور کرنا ایسا ہی ہے جیسے مٹی کوئی نیا امر کیا ہی جیسے نیا امر سرزد ہوا
 الاخر اب ہجاء۔ قدت۔ مطر د تینوں مصدر ہیں مفعول کی طرف مضاف ہیں اور ترکیب میں
 مبتدا ہیں جنکے خبر مقدم ہے یعنی کحت اور کحت بحذف مضاف ہے اصل میں ہجاء حد تھا

۷۳ | فَلَوْ كَانَ مَوْلَايَ إِمْرًا هُوَ عَيْدِي | لَفَرَّجَ كُرْبِي أَوْ لَا نَظَرَ نِي عَيْدِي

۲
 ہجاء بروزن

اللغات ایک حرف ہے جو اس غرض سے لایا گیا ہے کہ وہ جملہ جو اسکی متصل ہے بسبب اس جملہ کی جو بعد ازاں ہی منتہی ہو جائے مولیٰ حیرا بہائی کو کب اصل میں اس سخت غم کو کہتے ہیں جو تنگ کردی کر کے ماخوذ ہے جو اصل میں مجھے تنگ کرنی کی ہے انتظار ملت دینا بقال انظر الدین اخبرہ نظرہ بروزن حکمہ ملت اسبابک اصل مصدرہ قال الله تعالیٰ انظرہ الى ميسرة المعنی اگر میرا حیرا بہائی اسکی سواری کوئی اور مرد ہو تو انو وہ میر سخت رخ کو دور کر تا یا ایند ذک بحیثیت دور کرنے الاعراب لوصف شرطی کان فعل ناقص مولیٰ اسم امر مہو غیر موصوف وصف بکلمہ خبر کل شرط ہے لفرج کرنی ہم معطوفہ جملہ لا نظری عند کے جزا ہے غدی اصل میں لے غدی ہے

۷۹ وَلَكِنْ مَوْلَايَ اَمْرُهُ هُوَ خَائِفِيْ عَلَى الشُّكْرِ وَالشَّالِ اَوْ اَنَا مُفْتَدٍ

اللغات امر اس حالت میں بولتی ہیں جبکہ اسپر الف لام ہو اور جب الف لام داخل ہوتا ہے اس حالت میں المر بولتے ہیں اور ابتدا میں عزمہ نہیں لاتے خائف باب نصر بنصری بصیغہ اسم فاعل ہی خفق بروزن کف مفتد رائسا کلا کہو شکا آدمی امر ہی جائے شال سوال میں مبالغہ ہے مفتد کچھ دیکر چوٹنے والا

المعنی لیکن میرا حیرا بہائی ایک ایسا مرد ہے کہ باوجود اسکے کہ میں اسکا شکر ادا کروں یا اس کے کچھ مانگوں یا کچھ دیکر چوٹوں بہر حال وہ مجھی یہاں سے دینی والا ہے یعنی سخت تکلیف دینی والا الاعراب لاکن حرف مشبہ بالفعل ہے مولیٰ اسکا اسم ہی جمہ ہو خائفی خبر علی جائز کجہر معطوف علیہ شال معطوف اور معطوف علیہ جمہ انا مفتد معطوف معطوف علیہ مکر ال آخر السلسلہ جوڑ کر

۸۰ وَظَلَمُ ذَوِي الْقُرْبَى اَشَدَّ مَصْاۡصَةً اَعْلَى الْمَرْءِ مِنْ وَفْقِ الْحَسَامِ اَلَمْ يَسْقُدْ

اللغات ظلم کی اصل معنی یہ ہیں کہ کسی کے مرتبہ کی نگاہت نہ کرنا بولتی ہیں من استرع الذنوب فقد ظلم یعنی جو شخص بہتر سے کوراعی بناتا ہے وہ اس امر کا جسکا بہتر یا لائق تھا لحاظ نہیں کرتا مصاصۃ بروزن کرست پہوڑی کا سخت درد کرنا مصیبت کا سخت درد ناگ کرنا حسام بروزن شجاع شمشیر بران جسم سے ماخوذ ہے جسکے معنی کاٹنے کے ہیں ومنه قولهم حسما للباہ قطعاً مصد بصیغہ مفعول از باب تفعیل وہ تلوار جو ہندی لوہی سے بنائی گئی ہو ومنه المینو الہند مانیتہ اور بعض کا یہ خیال ہے کہ ہند کی مینے تیر تلوار کے ہیں من ہندت السیف الخ محمد تہ اخیر معنوی کہ نسبت یہ خیال کہنا چاہیے کہ یہ معنی بلحاظ تشبیہ نکالی گئے ہیں یعنی ہندی تلوار کی طرح بنا دینا المعنی درد دینی میں درد و خویشیوں کا ظلم ہندی تلوار کی وارسی ہی بہت سخت ہے

۷۷

۷۹

الاعراب ظلموا القری بمبتداہم اشد من قہ الحسام المہند ضرب علی المرء اشد کی متعارف ہے کیونکہ شدت کا صلہ علی آتا ہے یہاں ہذا لام بید علیہ اور مضامینہ نیز جو شدت کا ابہام رفع کر کے یہی ہے

۸۱ | فَنَدَرْتَنِي وَخَلَقَنِي اَنْتَی لَكَ شَاكِرٌ | وَتَوَحَّلَ بِنَبْتٍ تَائِبًا عِنْدَ صَرَعَدٍ

اللہ خالق یقیناً طبعی خواہ خلق جمعہ صرعد بروزن جعفر ایک پہاڑ کا نام ہے جو بنی عطفان کی ملک میں واقع ہے اور شاعر کی ملک سے دور تھا فلا بغینکم قنا و عوارضاہ ولا قلیل الخیال لانتہ صرعدا المعنی سو تو مجھ کو تم میرے خلاف کر رہو کہ میں بہر حال تیرا شکر ادا کرتا ہوں گا گو میرا گھر دور ہو کر صرعد پہاڑ کی طرف ہے الاعراب و خلقہ پروا و معنی مع ہے اور حملہ و لوجل بیتے تائبا عند صرعد شاکر کی قائل سی حال واقع ہے

۸۲ | فَلَوْ شَاءَ رَبِّیْ کُنْتُ قَیْسَ بْنَ عَاصِمٍ | وَکَلَّ شَاءَ رَبِّیْ کُنْتُ عَمْرُو بْنَ مَرْثَدٍ

اللہ قایس بن خالد شیبانی ربیعہ کا سردار تھا بسطام کا دادا جان ہے ان العصار فتت لہ الح سہی اشارہ اسی طرف ہی کہتے ہیں کہ جب دیوڑا ہو گیا تھا اور اس کے اوسان خطا کرنی لگے تو اسی حکم دی رکھا کہ جب میں کسی بات میں چوک جاؤں تو تم مجھے زمین پر لاٹھی مار کر متنبہ کر دیا کرنا عجمی شے مراد عمر بن مرثد بن سعد بن مالک بن جنبہ بن قیس بن ثعلبہ کر رہے ہیں جو بڑا دولت مند تھا المعنی اگر میرا خدا چاہتا تو میں قیس بن خالد ہو جاتا اور اگر وہ چاہتا تو میں عمر بن مرثد ہو جاتا یعنی ان دو مشہور سرداروں کی طرح میں بھی معزز ہو جاتا

۸۳ | فَاصْبَحْتُ ذَا مَالٍ کَثِیْرٍ وَذَارَتْنِیْ | اَبْنُوْنُ کُوَامٍ سَادَۃٌ لِّسُوْدٍ

اللہ اصبحا بمعنی صرت ہی دو ایک ایسا کلمہ ہے جو اسم میں کیوں کیوں مضاف ہو نیکی سو مستعمل ہوتا بولتی ہیں دو علم و ذوال مال ذار بصیغہ ماضی معلوم ماخوذ از زیارت جسکی اصلی معنی یعنی کا سببی مقابل کر کے ہیں اور زور بخینہ کا بیجا بیج بتوت ابن کا جمع ہے جو اصل میں بنو نہا کیوں کہ بنی کے جمع اور چونکہ جمع سلامت میں تغیر نہیں ہوتا لہذا معلوم ہوا کہ مفرد بھی ویسا ہی ہوگا جیسے جمع کی حالت میں ہے اور بعض کا یہ خیال ہے کہ اصل میں بنو یا کی کسر ہے ہر کیونکہ اسکا مونث نہت یا کی کسر ہے ہے اور چونکہ نہت اور اس کے مونث میں جو بالتا ہے کوئی اور تغیر نہیں ہوتا لہذا معلوم ہوا کہ اصل بنو ہی ہوگا سادۃ سیدی کے جمع ہے جس کے اصل میں اختلاف ہے بعض کے نزدیک بنوید بروزن کریم ہے و اویر کسرہ نقیل بنوئی سی گرایا گیا۔ بعدہ و او کو یاسی بدل کر ادغام کیا گیا اور کسرہ دیا گیا اور چونکہ فعیل کے جمع فعلہ کی وزن پر آ جاتی ہے جیسے شریف شرفہ۔ مریدہ مردۃ لہذا سادۃ جمل اصل میں سووۃ تھا اسی امر کا مؤنث ہے اور بعض کا یہ خیال ہے کہ اصل میں بنوید بروزن فعیل یا کی سکون

۲ علیہ قول الشاعر

اور عین کے کسر ہی تھا۔ اور یہی بصر لوگ کا مذہب اور بعض عین کے فتح کی قائل ہیں اور یہ کوئی مذہب انکا یہ خیال ہے کہ مقتل صحیح پر مقتوم ہو اور صحیح اوزان میں عین کی کسر ہی کوئی وزن نہیں پایا جاتا مگر حقیقت جو شاہ اور قابل قیاس نہیں کیلئے یہہ بالفتح ہی ہے بہر حال اوایل کی کتاب سی یاسی مبدل ہو کر یاسین نام نہ ہوئی مستعد بروزن معظم وہ شخص جو سردار کیا جا کر اس سے شعر المعنی پر میں بہت مال اولاد والا ہو جاتا اور میری زیارت کے لیے ایسی سردار کریم بیٹی آتے جو ایک سیردار کی نسبت ہوتی یعنی میری بیٹی ہوتے

الاعراب فاصحتہ پر فاعطفت کی لئے ہو اور یہہ جملہ کنت پر معطوف ہے اور زادنی فعل جو جمع وقایہ اور یا مکتلم بنو کی ہے پر معطوف ہے اور بنون اسکا فاعل ہے جسکے اوصاف سکرام سادۃ السحر ہیں اور معنی کی تنکیر زیادتی تعظیم کی لیے ہے

۸۴ اَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ خَشَّاشٌ كَرَأْسِ الْحَبِيبَةِ الْمُتَوَقِّدِ
اللفظ ضرب ہلکا پہلکا خشاش بروزن جہان مشکل کاموں میں کہنے والا صحاح و ردہ خششتی الشیء سی باخوذ ہو جسکی معنی کسی چیز میں کہنے کی ہیں ومنہ المحش حبیبہ سینی مونت کی لہو جیقا بروزن تہو رسا پندر کی لئے اصل میں جیہ کی معنی زندہ کی ہیں چونکہ سانیہ بدون کی غرض کی نہیں مزا ہد اسی جیہ کہہ لیتے ہیں متوقد راس کا وصف ہی معنی خوب روشن و چمکنے والا المعنی میں وہ ہلکا پہلکا جوان ہوں جسی تم خوب جانی پہچانتی ہو مشکل کاموں میں ایسی کہ جانی ہوں جیسے اس سینی کا سر جو خوب روشن اور چمکنے والا ہے

الاعراب انا مبتدائی الرجل الضرب اللہ تعریفہ خبری خشاش مع انہی متعلق کر اس الحیۃ المتوقد خبر ضمیر

۸۵ وَالْكَتْبُ لَا يَنْفُكُ كَشْحِي بَطَانَةً الْعَضْبُ قَبْقُ الشَّقَرَتَيْنِ مَهْمَدٍ

اللفظ بلاء قسم کہا نا بطنۃ آستر خاص و صحت فی الصحاح ابطن السیف کشحی اذا جعلتہ بطنۃ المعنی پر یعنی قسم کہا ہی کہ میری پہلو ہمیشہ ایک ایسی تلوار کا آستر یا سچا مخلص بیگی جو تیری بارون والی اور ہندی یا سان پر خڑی ہوئی ہے

الاعراب البیت فعل فاعل لا ینفک فعل ناقص کشحی اسم بطنۃ خبر اور لعضب قبق الشقرتین مہمد بطنۃ کا وصف ہر کل جملہ البیت سی بدل ہے یا بیان ہے اور قبق الشقرتین کو معرفہ کی طرف مصافحہ کر اضافت ہونیکے لئے نکرہ یعنی لعضب کا وصف بن سکتا ہے

۸۶

اِحْتِیْفَتِهْ لَا یَنْتَفِیْ عَنْ ضَرْبِیْنِهْ

اِذَا قَبِلَ مَهْلًا قَالَ حَاجِرُهُ قَدِیْ

اللقا احتی یعنی لازم حسب بقال احوال صد ای ملازم له و احوال یعنی ای ذوالفخه ثقہ ہر و کرنا
و نیز یعنی اہل اعتماد بقال ہووہی ہم ثقہ لانہ فی الاصل مصدر و بقال الخو قہم ای واحد
منہم اباحی ثقہ کے معنی تینوں میں سے ایک ہو سکتی ہیں یعنی لازم و صاحب خواہ خود معتد علیہ
ایک معتد علیہم میں سے لاینتفی بصیغہ مضارع انشاء مصدر لڑنا ضربتہ جسم میں وہ جگہ خلیوار
ماری جگہ باعتبار مایول کے اسی ضربتہ کہہ لیتے ہیں انشاء عن الضربتہ کی معنی یہ ہیں کہ تلوار ہم
کاری نہ پونجائی بلکہ یوں ہی بے اثر ٹکرائے قال الشاعر انا السیف الا ان للشیف نوحۃ
ولا تنوع علیک معنادہ مہلاً صمعی فرماتی ہیں کہ اصل میں مہ اولاسی مرکب ہے مہ ایک ہر
کا کلمہ ہے جیسر لا اسخض سے زیادہ کردی ہیں کہ پورا کلمہ بن جائی مصدر نہیں ہے اور جہان علیہ
اسکا مابعد منصوب ہوتا ہی تو وہ بیاعت ایک مقدار فعل کے جیسر ہر وال ہے منصوب ہوتا ہے
نہ خود اس سے مثلاً اربع مہلاً بعض ہذا واجلہ قہی الیاس ناہ و لغزہ جمیل + کا نہ قال دقنا
کفہ بعض ماتا تینہ حاجر روئی والا حجاز ہی اسی مناسبت سے کہتے ہیں کہ وہ بخدا ورنہ مایہ
اور سہراہ میں حد فاصل ہے مراد اس سے مخالف تلوار والا ہی یا جیسر وار کیا جا قدی قدنی
اسم فعل ہے معنی کافی

المعنی ہر و والی ہے یا ان چیزوں میں سے جیسر ہر و سا کیا جاتا ہی جو لٹانہ سی نہیں ٹی جب راز
کیوقت اسکے باک سی کہا جاتا ہے کہ بہا ہی شہر و ایسی نماز نام تو اس تلوار کا روئی والا جھٹ
یعنی مالک یا مخالفت کہہ لٹی کہ بس کافی ہوگی۔ اب منع کر نیکی کچھ ضرورت نہیں ہے
الاعراب احتی ثقہ عضیک وصف ہی جیسر کیشنے عن ضربتہ اور حملہ شریطہ اذ قبل مہلاً الی اخرہ

۸۷

حَسَامٌ اِذَا مَا قُنْتُ مُتَّصِرًا بِهْ

اِذَا قُنْتُ الْعَوْدُ مِّنَ الْبَدْوِ لَئْسَ بِعَصَدٍ

اللقا انتصار بصلہ من بدلہ لیتا بقال انتصرت من زید انتقم منہ۔ بدوین بگالی لہی ہے۔
معصود معصود ہفتہ تلوار جس سے درختوں کے کانٹے کا کام ہی لیا جاتا وقال ابوہریرہ سیفینہ فی قطع الشجر
المعنی وہ ایسی کاٹکی پوری ہے کہ جب شتوں سی بدلہ لیتی ہے لیتے اسی اٹھا کر کھڑا ہوں تو اسکا پہلا وار
دوسری واری کافی ہو جاتا ہی اور وہ درختوں کے کانٹے چاٹتی والی نہیں یعنی وہ ایسی ہفتہ
نہیں ہے کہ اس سے درختوں کے کانٹے کا کام لیا جاوے جیسے میری تلوار سی لیتے ہیں
الاعراب حسم عضیک وصف ہی اور حملہ شریطہ حسم کا پہلا وصف ہے اور لیس معصود دوسرا وصف

باہت عانت کی ہے اگر منتصر کی متعلق ہے اور تقدیر کی ہے اگر وہ قیمت کے متعلق ہے اور منہ العو
سے حال واقع ہے لیکن العود کا ثناء منہ البدر سے اسی کھنی العود کا ثناء منہ

۸۸ اِذَا ابْتَدَاَ الْقَوْمَ السَّلَاحَ وَجَدْتَنِي مَنِيعًا اِذَا ابْلَتْ بَقَائِي بِكَ

اللغات ابتداء دوڑنا یا قیال ابتداء السلام ای تسادعوا الی اخذہ صحاح سلام ہر ایک ہتھیار جو
لڑائی میں کام آویں نہ کہ موت دو لوطح متعلق ہے مگر پہلا استعمال زیادہ ہے پہلے لحاظ سے اسلحہ پر جمع کیا
جاتا ہے جس پر حار و حمرة دوسرے تقدیر پر سلامات پر قتیع یا تو فیصل یعنی مفعول پر معنی منع یعنی
محفوظ کہ جس کے کا ہاتھ نہ پونچ سکے یا ممانعت سے یا خود ہر جس کے معنی عزت اور رفعت کے ہیں
بل بصد یا دخول یا کا قبضہ میں آجانا باب علم یقال لمن بليت بلك یدک لا تقارعی و توکل
حقہ وقال ابن جریر و بلی ان بليت بار بلی من الفتيان لا یضیی بطینا کذا فی الصحاح قائم
المعنی جب لوگ ہتھیار پکڑنے تلپٹنی کی طرف دوڑیں تو مجھ کو معزز یا دیگا یا ایسی حالت میں یا ویک
کہ کسی کا ہاتھ مجھ تک نہ پونچ سکے گا بشرطیکہ میرے ہاتھ میں اس کا قبضہ آجائے
الاعراب اذ ابتداء والقوم السلاح شرط ہی و جدتہنی منیعاً جزا اور جملاً اذ ابليت بقاء یدک و جدتہنی

۸۹ وَتَرَكْتُ هَجُودًا قَدْ اَثَارَتْ مَخَافَتِي اِذَا دِيهَا اَقْبَسَتْ بَعْضُ حَبْدٍ

اللغات برك باری کی بے جمع ہی جیسی صحیحاً جب کے لیے وہ اونٹ جو سینہ کی بل میں ہیں یقال برك
البعیر برو کا وقع علی بركتہ و هو صده هجود ما جد کی بے جمع ہے جیسی را قدر تو د کی بے جمع
سی یا خود ہر جس کے معنی رات میں سونے کے ہیں باب نصر نصیر اثارۃ تتر بتر کر دینا یا تارۃ باوینہ
مفرد اونٹنیوں کے وہ صفیں جو بے آگے ہو نیکی باعث دکھائی دین حیرت ننگے تلوار کو
المعنی ہے ایسی اونٹ جو سینہ کی بل میں آ رہی ہو سی ہوتی ہے کہ میری خوف نے انکی اگلی صفوں کو
تتر بتر کر دیا بجا لیکہ میں ننگے کاٹنی والی تلوار ہاتھ میں لیے چلتا تھا

الاعراب مخافت مصدر شوی مفعول ہے اسی مخافتہ ایسی اور حملہ امشی بعضہ مجرد ضمیر مکمل
سے حال واقع ہے اور کل حملہ قد اثارت مخافتہ وادی ہا الخ جواب رہے

۹۰ فَتَرَكْتُ كَهَاةَ ذَاتِ خَيْفٍ حُلَاةً عَقِيلَةً شَيْخًا كَالْوَيْتِ اِلْبَسْدِ

اللغات کھاء بڑی جسم اونٹنی یا وہ اونٹنی جس کے تنوں کا چمراؤ فرخ ہو ایسی اونٹنی کے مان نہایت
معزز ہوتی ہے اس کے گوشت کو خشک کر کے ذخیرہ کر لیا کرتی تھے گردینا منظور ہوتا تھا چنانچہ ایک شاعر کہتا
واذا عرضت منها کھاء سمینۃ فلا تہند منها والنشوق وخبیب +

حقیقت پستانوں کا چتر اتوں اس میں تعظیم کی لیے ہر جلالتہ بضم جم بڑی بہاری اور مٹی عقیدہ اور
کرمیہ ہر ایک اچھی چیز کو کہتے ہیں عقیدہ رب رب عقیدہ در و عقیدہ نساء جبکہ اچھی سی اچھا
یا خوبصورت عورت شیخ کی طرف باضافت تیلیکی مصافحہ و تبیل لکڑیوں کا گھٹا قال الجھڑ
ومنہ قول طرفہ لائے بلند ہر وزن سفر جل سخت جھگڑا

المعنی پہر انہیں سی ایک اور مٹی مجھ پر گزری جو موٹی تازی اور پستانوں کے بڑی جڑی الی ہے
اور بہت بڑی اور ایسی بڑی کی اچھی مال سے جو لکڑیوں کے گٹھی یا لٹھی کی طرح سبب کبر ان یا فیر کے بن تھا اور
دف عرب میں یہ دستور تھا کہ جو شخص انہیں بڑا سخی اور بہادر شمار ہوتا تھا وہ شراب پی کر
اور شخص کے اونٹنیوں سے راج کرنا عرض اس سے یہ ملحوظ ہوتی کہ قیمت زیادہ دیتی پڑی اور جو کچھ
مانگی وہی دیا جاوے جو کمال خرچ دلی پر دال ہے بلکہ کچھ تاوان ہی دینا پڑتا یہ تاوان ایک
مال غنیمت سمجھا جاتا اور اسکی بد اخلاقی پر صبر کرنا اور جو کچھ مانگے وہ دیدینا ایک اعلیٰ شرافت کا
شمار کیا جاتا۔ دیکھو برج بن مسہر طائی کے شعرون میں یہ انکا دستور پورا پورا درج ہے
فلما ان تشقی قام خرق + من الفیتان مختلف هضوم + الی جناء ناوید فکاست +

العروب منها الصمیم + کما شادف کانت لشیخ + له خلق یحاذره الغریم + الی اخر الا بیت
شیخ کہتا ہے کہ لہ خلق یحاذره الغریم یعنی وہ ایسا خلق رکھتا ہے کہ تاوان دیندہ اس سے ڈرتا ہے
کہ کہیں مجھے اس بدسلوکی کی برداشت نہ ہو سکی اور شریفوں کے دفتر سے میرا نام نکٹ جاوے اور جو کچھ
بلحاظ انکے خیال کے جھگڑتا تاوان اور بدسلوکی کی برداشت زیادہ ہوتی اس بقدر شرافت میں

نمبر زیادہ ملتی ہے اسلئے ان دو امور کا زیادہ ہونا وہ بہت چاہتی ہے چنانچہ پہلے امر کے زیادہ ہونے
کی لیے یہ ضروری ہے کہ وہ بخیل ہو۔ وہ اونٹنی اچھی ہو۔ دوسری کی ٹہنی یہ ضروری ہے کہ مالک جھگڑا

لو ہو فی نفسہ بد خلق ہو چنانچہ انہیں دوامرون کی بیان میں طرفہ اور برج فی کوتاہی نہیں کے شیخ

یعنی بوڑھا ہونا بچکے چون پیر شوئی حرص جوان میگردد و جمل کا بہاری سبب کیونکہ بوڑھا سبب

تا بہتہ پاؤں رجائی کے آدمی نا امید ہو جاتا ہے لہذا فرج ہی نہیں کرتا بلکہ دسی طرفہ اور لہ

خلق یحاذره الغریم برج فی اسکی بدسلوکی کو بیان کیا مگر طرفہ فی جو کا لیل کا لفظ ڈالا ہی اس سے

اسکا شعر بہت فائق ہو گیا ہر وہ فی التبرید تحت قوله له خلق - کان الکرم منهم اذا خضع للشر

عند السكر یفعل ذلک فی غیر ملک لیستام مالک الخ و فیغیرہ و یعد ذلک الغرم غما والصبر سوء علی خلقہ کا

الاعراب فی فعل کما فاعل موصوف ذات خیف جلالتہ عقیدہ شیخ کا لوبیل بلند تینوں اسکے

وصفین بن اور شیر وصف بن کا بول اور بلیند شیخ کی اوصاف سے ہے

41 | يَقُولُ وَقَدْ تَرَكَ الْوُظَيْفُ وَسَاقُهَا | اَلَسْتُ تَرَى اَنْ قَدْ اَتَيْتَ مَعِي

اللغات پڑی کا کٹا جانا وظیفہ سختی سے لیکر بیٹھ لی ہاں اور بعض وظیفہ بیٹھ لی کی مقدمہ جا
کو کہہ لیتے ہیں وظیفہ بروزن از علقہ جمع مویہ بروزن نومن میں بمعنی بڑا کام و مصیبت
المعنی وہ بڑا کام لگا بجا لیکہ اونٹنی کا وظیفہ اور بیٹھ لی کٹ گئی تھی کہ کیا تو نہیں سمجھتا کہ تو بہت بڑے
الاعراب بقول فعل ضمیر راجع بسوی شیخ فاعل فو الحال جملہ وقد تو الوظیفہ و ساقها حال اور جملہ
الست تتران قد اتیت مویہ مقولہ بقول مع اپنی فاعل اور مقولہ کے جملہ فعلیہ ہوا

42 | وَقَالَ اَلَا مَا ذَا تَرَوْنَ لِشَارِبٍ | سَتَدِيدُ عَلَيْنَا بَغْيِيكَ مُتَعَمِّدٌ

اللغات شارب بصیغہ اسم فاعل از باب علم بعلم پرندوں اور خزندوں پر اسکا اطلاق نہیں ہوتا
علینا شدید کا صلب ہی ہو سکتا ہی اور بھئی کا بھی اگر ہر حال بغیہ شدید کا فاعل ہی رہیگا متعدد
بصیغہ اسم فاعل از باب تفعیل جان بوجہ کہ کام کرنے والا

المعنی پر لکھی کہا کہ ایسی شرابی کے حق میں جتنی جان بوجہ کہ سمیر ظلم کیا ہی کیا راہی دیتے ہو
الاعراب قال فعل ضمیر جو شیخ کی طرف پہنچے ہی فاعل ما ذابغے نامی شی ترون کا پہلا مقولہ متقدم
ترون فعل با فاعل فاعل فعل محذوف جسکی متعلق شارب سے جملہ فعلیہ ہو کر دوسرے مقولہ ترون ہے
ترون مع اپنی دونوں مقولہ کے جملہ فعلیہ ہو کر قال کا مقولہ ہوا شنید علینا بغیہ متقدم دونوں کے

43 | وَقَالَ دَرُوهُ اِنَّمَا نَفَعُهَا لَهُ | وَلَا تَكْفُوا اَلْبَرَكَ يَزِدُّ

اللغات الاصل بن ان لانا لونا لام من بعد ابدال کے بسبب قرب مخرج کی ادغام کیا گیا جیسے
اسری کی اس شعر میں سے اصیل قید یکا امر صدامتہ + فالاملاھا ترو حثا کما لاله فان لا
قاصی دور قصہ سے باخوذ یعنی مجبور و سہ دور رہنا

المعنی جب کوئی نہ بولا تو کہنے لگا کہ چلو چھوڑ دو اس لوشنی کا نفع اب کسی کی بھی ہوزوں سے کہو کہ
اب اسی ہلاک کر چکا ہمارا کام کی تو اب ہی نہیں (مگر دور کی اونٹوں کو اس سے بچاؤ والا وہ اپنی کشتی
میں بڑھ گیا اور اوروں کو بھی لے مریگا

الاعراب قاصی البرک میں اضافت وصف کی موصوفہ طرف، اصل من تھا ولا تکفوا عنه البرک اللغات

44 | فَظَلَّ اَلْاَمَاءُ يَمْتَلِكْنَ خَوَارِهَا | وَتَسْعَى عَلَيْنَا بِالسَّدِيدِ السَّرْهَدِ

اللغات اماء جمع آتم مفرد اصل میں امعاء لام محذوف ہی ہی وجہ کہ تصغیر مبیہ سے ام بروزن

تجسست کر لائی
کام پاری

وصفین بن
یانا و اجدای اور شارب

عنا یزدی بالغہ

قاضی اموان بروزن اسلام اعلیٰ بروزن سوات اسکی جبین آبی ہر اختلاف گوشت کا لکینی گرم
 راکہ میں ڈالنا مکمل مکمل وہ گوشت جو گرم راکہ میں پکا یا جاو ابو عبیدہ قرماتی میں کہ لکہ کی منہ
 آگ کا گڑھا میں اسد متور میں امتداد کے معنی آگ کے گڑھے میں ڈالنے کے نہیں منہ ملد اللہ زاهد کل لکونہ
 کا نام ضیفہ فی ملت اللہ و حواد بروزن شجاع بوتا میتک کہ دو وہ پتیارا ہی اور جبا سکا دوو
 چہر الیہ میں تو پھر اسی فصیل کہتے ہیں منہ ایضاً شاد علینا و وھل برعی لشاد فصیل و حورے
 ماخوذ ہے بمعنی لوطی کے چونکہ وہاں ہی ماکیطوف پیر آجاتا ہی لہذا اسی نام سی موسوم کر دیتی ہیں پتیار
 کو ان کی چربی قال الشاعر و عذ من الصیف فینا اذا اشتا + سدایف السنام تستریہ اصابعہ
 اور خود کو ان کو بھی کہتے ہیں اور یہی معنی بیان مراد میں قال الشاعر ترکناہ و اخترنا السد
 المسرہد بض علی صاحبہ صلحہ مسرہد بروزن درج چربی والی سعی بصدہ علی لوگون کے لیے
 کسی کام کرنی پر امور ہونا فی الصحاح کل من و لہ شیعاً علی قوم فہو ساع علیہم انتہ
 المعنی پیر باندیان بونی کو انگاروں پر یا آگ کے گرمی میں ڈالکر ہونو لگین اور اسکی چربی کو ان
 ٹکر کی ہو کر ہماری سیلے لانی لگین یا اس کے بہت چربی ہمارے لیے لانی لگین
 الا عراب اگر سدیف کی معنی چربی کے کئی جائیں تو اس حالت میں مسرہد اسکی وصف میں ایسے واقع
 ہوگا جیسی نیل نیل کے وصف میں جبکہ مسرہد کی معنی چربی کے لیے جائیں اور اگر خود کو ان کے معنی
 جائیں تو اس حالت میں مسرہد کی معنی چربی کے ہوگی اور ٹکری ٹکری کی ہوگی کہ یہی ہو سکتی تھا
 سنام مسرہد قطعہ قطعہ اء ہم یتلن حواد ہامع معطوفہ جملہ و لشعی علینا بالسدیف
 المسرہد قیر اور سعی ہر دو کی ضمیر اء جمع مونث کی طرف راجع ہو سکتی ہے

۹۵ | فَإِنْ صُئْتُ فَأَنْعَيْتُ بِمَا أَنَا أَهْلُهُ | وَ شَفَعْنِي عَلَى الْحَبِيبِ يَا ابْنَةَ مَعْبِدِ

اللغافا نغیبت بصیغہ واحد مونث امر حاضر معلوم نفی مصدر باب منع منع موت کی خبر دینا يقال نغیت
 المیت نغیا من باب نفع اخبرت بموتہ فیہ اهل بیان معنی لائق اور مستحق کی ہے يقال فلان اهل
 للاکرام اسی مستحق کہ آت کا استعمال عموماً ان امور میں ہوتا ہی جسکے وقوع کا احتمال تو ہو کر یقین نہ ہوا
 راس الشہر سیواسطی نہیں بونی کہ مہینے کا انالیقینی ہے اور ان جاء زید کی استعمال کے یہی وجہ کہ زید
 اتنا محتمل ہے چاہی آوی جا ہی نہ آوے

المعنی امیری بہائی مصیبت کے بیٹے اگر میں جاؤں تو میری مرنی کی خبر لوگون کو اس قسم کی دیتا جسکا کہ میں سبب یاد
 مستحق ہوں اور اگر میان مجھ پر ہار نا چونکہ عرب میں شریفوں کے مرنے پر سخت ماتم کیا جاتا تھا جبر

دوسروں کے ممتاز ہوتی تھے لہذا یہ وصیت کرتا ہے
الاعراب ان مت شرط فاعنیہ بما اذا اھلہ معطوف علیہ جزا و شقی علی الجید معطوف کل جملہ
جواب ندائی اور یا البتہ معبد ندا ہے کل جملہ ندائیہ ہے

۹۶ وَلَا تَجْعَلْنِي كَامْرِئٍ لَيْسَ هَهُنَا اُكْتَبِي وَلَا يَغْنَى غِنَائِي وَمَشْهَدِي

اللغاجل کے معنی بہت آتی ہیں جن میں یہ بیان معنی ظن کر نیکی آیا ہے یقال جعلتہ عبدًا فتمتہ
ظننتہ عبدًا فتمتہ غناء بروزن کلام کافی ہو جانا لا یغنی غنای کے معنی بہت ہیں کہ میری جیسا
مہمات کی بقایت نہیں کرتا یا میرے بعد میرا مقام نہیں ہو سکتا قال الشاعر ہ اغنی غناء اللذہین
اعد للاعداء اعدتہم مصدر یہی ہے بمعنی حاضر ہوا ومنہ المشہد بمعنی بزم
المعنی اور جمعی ایسے آدمی کی طرح خیال کرنا جسکی بہت میری سمجھت ہو اور میری جیسا مہمات ہیں کا
ہوا اور نہ میری جیسا بزم میں حاضر آدمی

الاعراب کا امر میں کاف اسمیہ ہے ای مثل امرء کاف لانیکی سوا ہی معنی تو ادا ہو سکتی ہے یعنی لا یظن
امرء مگر کاف اس قدر مبالغہ ہو گیا ہے کہ جس شعر کا مضمون دو بالا بڑھ گیا ہے یعنی خود وہ مر خیال کرنا
تو کجا اس سے خیال کرنا جیسے خدا تعالیٰ کے اس قول میں وما اللہ بفاصل عما تعلون خود غافل ہونا کجا
غافل کے ساتھ ہی نہیں ہے مشہد فعل مقدر منصوب یعنی لا یشہد مشہد لا یجعل فعل فاعل نے پہلا
مفعول کا امر دوسرا مفعول اور تینوں جملے لیس ہمہ کھے۔ ولا یغنی غنای۔ ولا یشہد مشہد
ایک دوسری پر معطوف ہو کر امر کا وصف ہیں

۹۷ بَطِيءٌ عَنِ الْجَلِي سَرِيعٌ إِلَى الْخِنَاءِ اذْ لَوْلَا بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مَلْهَدٌ

اللغاطیو سببی بیٹھا جلد بروزن کبری بڑی صیت جلد بروزن کبر جمع خناء رضی جمعی ہے
جامل مصدر فحش ومنہ حتی فحش کلام حنیۃ فحش کلمہ صحر کہتا ہے۔ و مالی ما ھداء الخنائة مالیا
اجتماع جمع جمع مفرد مگا۔ فعل مجتہد مفعول ہے یعنی جمع کیا ہوا تا تہ ملہد بروزن معظم وہ شخص جو
سبب ذلیل ہونیکے دیکھ لیا جاو۔ مجرد اسکا لہر ہے جسکے معنی وہی ہیں جو اسکے ہیں تغیل این لانا
کثیر کے لیے ہے یعنی بہت ہی دیکھ لیا گیا

المعنی ایسا جو بڑی کاموں سے ہٹنی والا۔ فحش کی طرف دور والا درون کوں سے مجس دیکھ لیا گیا
الاعراب بطی سبب ذلیل ملہد چارون امر کی صفین ہیں اور عن الجید بطی ہے اور الی الخنائة
اور یا جماع الرجال ذلیل سے متعلق ہیں

۹۸ | فَلَوْ كُنْتُ وَعَلَا فِي الرِّجَالِ الضَّرِيءِ | عَدَاوَةً ذِي الْأَصْحَابِ الْمُتَوَحِّدِ

اللغز اعلیٰ ضعیف کمیتہ۔ کم بہت متوحد اکیدا
المعنی اگر میں مردوں میں کم بہت اور ضعیف ہوتا تو مجھے ساتھیوں کی اور ایک کی دشمنی سخت ضرر
پونجی تھی یعنی ہر ایک شخص مجھے تکلیف پونجی سکتا
الاعراب لوگت وعلانی الرجال شرطی اور فی الرجال کنکے متعلق ہر نفس عداوت ذی الاصحاب المتوحد

۹۹ | وَلَكِنْ نَفَى عَنِ الرِّجَالِ جِرَاءَتِي | عَلَيْهِمْ وَلَقَدْ آمَى وَصْنًا وَحَدَّثِي

اللغز اجراءۃ بروزن کراہت بمعنی شجاعت بصد علی متعل ہے صدق بروزن حل بمعنی جھٹکے
محدث اصل حدسہ یا خودی جیسے معنی نہیں اور اقامت کر نیکی میں چونکہ ہر ایک چیز کے اصل کے ٹہرنے
کی جگہ ہوتی ہے لہذا اصل کو محدث کہہ لیتے ہیں
المعنی لیکن میری شجاعت اور آگے بڑھنے اور جنگی یعنی استقلال مزاجی اور اصل نے لوگوں کو مجھ پر دور کر دیا
الاعراب لاکن بیان حرف ابتدا ہر جو حرف استدراک کی غرض سے ذکر کیا گیا ہی عامل نہیں کیونکہ
جب جملہ کی پہلے مذکور ہوا اور ثقہ سی محقق ہو تو ایسی صورت میں محض افادہ استدراک کی لئی آتا ہے
اخفش اور یونس اس وقت ہی اسی عامل بناتی ہیں اس حالت میں اسکا اسم ضمیر شان ہے جو محذوف ہے اور
نفی فعل ہے جرارة مع اپنی معطوفہ افدھی صدق۔ محدث کی فاعل ہے الرجال مفعول ہے
عنی متعلق فعل ہے کل جملہ فعلیہ ہے اور اخفش یونس کے نزدیک کن سی خیر واقع ہی اور اسکا ضمیر شان
ہے اس لیے جملہ اسمیہ ہے

۱۰۰ | لَعَنَكَ مَا أَهْرَى عَلَى بَغْمَةٍ | انْفَارِحِي لَا كَيْلَ عَلَى بَسْمَدٍ

اللغز اعنہ فعلہ بمعنی مفعولہ ہر معنی ڈرنا گیا۔ باب نصر بنصر غم سی یا خودی جیسے معنی ڈرنا یعنی کپڑے
نظام بمعنی بادل ہے اسی ہی یا خودی کیونکہ وہ آسمان کو ڈھانپتا ہی غم خوشی کا برخلاف ہے اسی سے ہے
قال الفیث ومنه قیل للخرن غم لانه یغطی السرور۔ امر غمہ کی یہی ملتی ہیں کہ وہ کام ایسا ہو اسکے
تدبیر نہ سوچی قال اللہ تکا غم لاکن امر کم علیکم بغمۃ کذا فی الصحیح شرم بروزن جو غم ہی ہمیشہ
وداعہم لا پیلہ علی شرم بعینہ ضد جھینون کے قول کے ہر۔ ولیلہ اذا ما جئہ اللیل طول
المعنی امجی تیری جان کے قسم کہ میرا کام دن میں مجھے چھپا ہوا نہیں کہ مجھے اسکے تدبیر نہ سوچی جس سے
میں اسکی سر انجام کر نیو عاجز ہو جاؤں اور نہ میری رات مجھے ہمیشہ رہتی ہے یعنی میری رات سبب
خوشی کے جلدی کٹ جاتی ہے یہ نہیں کہ سبب مصیبتوں کے اجتماع کے امر القین کی طرح یہ پیر کے لگ جان

الا یا لیل الطویل الا الخجل + یصیم وما الا صیاح منک یا مثل الکی دانت و لو ان ابی بکر و زرارۃ
الاعراب نہا غمہ سی مفعول فیہ ہر اور جملہ کلا لیل علی لبرہ۔ ما امری علی بغتہ پر معطوف ہو کر
جواب تسم ہے اور لبرہ دین باز اندہ جیسے بغتہ میں اور علی غتہ کا صلہ ہے

۱۰۱ | اَیُّوْمَ حَبَسْتَ النَّفْسَ عِنْدَ عَرَکَہَا | حَقًّا ظَا عَلٰی عَمُوکَاتِہِ وَالْمَہْدِ دِ

اللغاء و یوم پر و اور ت ہی اور اسکی بعد رب مضم ہو تا ہی اور یہ خود رب کا قائم مقام نہیں ہو سکتا
کہ کہی فاعطفہ سی بعوض واو کی آجاتی ہی جیسے تمنا کہ جملہ قدرت موضع اور کہی مل جیسے
و بل بل جیسے معلوم ہو تا ہے کہ واو اپنی اصلی معنوں میں ہے اور رب اس کے بعد مضم ہو تا ہی نہ خود بخود
رکے ہی اور جملہ حبست النفس عند عَرَکَہَا اَیُّوْمَ کی لیے لغت سے جواب ب کہنا مستبعد معلوم ہو تا
ہے اور ابو علی کے نزدیک جواب محذوف ہے جیسے اس شعر میں ہے رب قدہر قہد ذلک الیوم + واسطے
من معشر اقبال عَرَکَہَا بمعنی از دام گھسنا عودات مجہد شیعہ یعنی رخنہ وہی موضع المحافۃ قال اللہ تعالیٰ
فی الحکایۃ عن المنافقین ان یوتوا عوۃ اى اھیتہ تھیں تھرا و تخصنہا بالرجال

المعنی ایسی بہت دن ہیں جن میں اپنے نفس کو اسکی از دام کیوقت ان کے رخنہ اور دشمنوں کے دھمکی
الاعراب و یوم پر و اور عطفہ ہی اور اسکی بعد رب مقدم ہے اور یوم اسکا مجرور ہے حبست فعل
فاعل النفس مفعول بہ عند عَرَکَہَا فیہ ظرف حَقًّا ظَا مفعول لہ علی عودانہ والْمَہْدِ متعلق
فعل مع فاعل اور مفعول بہ اور ظرف اور مفعول لہ اور متعلق کے جملہ فعلیہ ہو کر یوم کا وصف پڑا
رب مع اپنی مجرور یعنی یوم کی مبتدایہ را، اب حسب تحقیق شارح رضی اللہ عنہ ایسا مبتدایہ جیسو فیہ کی
ضرورت نہیں کیونکہ مجرور رب ایک ایسی وصف سی موصوف ہی جو معنی حملہ کی دیدیتا ہے حدیث
قال و رب مبتداء علی اخرتہ لاخبر لہ لا فادۃ صف مجرورہ معنی المحلۃ و فی موضع
اخر و عند نفی مذهبہ لا خفش و الکوفیین اعنی کونہا اسماء و مضاف الی الذکرۃ فمعنی رب

رجل فی اصل الوضع - قلیل من ہذا الجنس کلان معنی کم رجل کنیر من ہذا الجنس و اعرابہ
رفع ابتداء علی انہ مبتدأ لاخبر لہ بصر لویں کا یہ مذہب ہے کہ رب یہاں مبتدایہ نہیں ہے بلکہ حرف ہے
اور فعل محذوف کے متعلق ہے یعنی حصل جس سے بجای جملہ اسمیہ کے اس صورت میں جملہ فعلیہ ہو جائیگا
اور ہو سکتا ہی کہ و یوم مبتدایہ ہو اور جملہ و حبست النفس الخ فیہ ہو جیسے اس شعر میں ان یقتلوا کفان
قتلک لم یکن + عاد اعلیک و رب قتل عاد کہ یہاں رب قتل مبتدایہ اور عاد خبر کو اس کے لیے
ہی عاد اصل سمجھ کر کہہ کا وصف بنا سکتے ہیں اور ایک ایسا مبتدایہ نکال سکتے ہیں جیسو فیہ کی ضرورت نہ ہو

دوون

دوسرا

۱۰۲ علی موطن خیشی الفتی عندہ الردی | متى تعترك في الفرائض ترد

اللغٹا موطن رطائی کا کہیت قال الفتی والموطن ایضا مشہد من مشاہد الحرب فی الصحاح قال اللہ تعالیٰ القدیر کہ اللہ فی موطن کثیرہ ومنہ قول طرفۃ انتہی اعتراک لک کہا نا کہ گمان ہونا فرائض جمع فریضہ مفرد پہلو اور کاندھی کے درمیان گوشت بیوتا ہی جو بوقت خوف کی کاٹنی لگ جائے ہے قال الاصح الفریضۃ المحتر بین المحن والکف التی لا تزال ترد من الدابة ترد بصیغہ مجہول اور مجہول ہے مستعمل ہوتا ہے۔ کاٹنی

المعنی رطائی کے ایسی کہیت ہیں کہ جہاں نوجوان اپنی مرنی ہو کر جب کاندھی پر آسپین لگ کر کہا میں تو نے لگ جائیں اور ہو سکتا ہے کہ پہلے فرائض اہل فرائض ہوں اور ترد کی ضمیر سے خود فرائض بطریق صنعت استخرا م یعنی جب آپکا گمان ہوا کہ شائین کاٹنے لگیں الاعراب علی موطن علی عنانہ سی بدل ہے اور جملہ خیشی الفتی عندہ الردی موطن کا پہلا وصف ہے اور جملہ شرطیہ متى تعترك في الفرائض ترد دوسرا وصف

۱۰۳ اری الموت اعداد النفوس ولا اری | بعيدا عما اقرب اليوم مرعد

اللغٹا متی انسان کا مرنا نصیر اور علم ولون باب پر تاہم جیسے نفق دواک مرنا اور متیل اور ٹ کا مرنا اعداد اید کی جمع جو معنی معدود ہے جیسے قبض معنی مقبوض اور حسب محسوب یقال ہم عدد الحصى والتمثای فی اکثرہ صحاح یا اعداد بصیغہ معدایا فعل ہے جو معنی مفعول یعنی شمار المعنی میں ہو تو کج بقدر جانوں کے خیال کہ تاہوں اور میں کل کو دور نہیں سمجھتا آج کا دن کل سے کیسا فرسے الاعراب اعداد النفوس لاری کا دوسرا مفعول ہے یہ مفعول سی طاعت اس لئے نہیں ہے کہ مشتق نہیں یہ جملہ معطوف غلبہ اور لا اری کا پہلا مفعول ہذا ہی اور دوسرا بعد یہ جملہ فعلیہ ہے یہ معطوف ہے ما اقرب فعل تعجب ہے اور ترتیب یوں ہے کہ ما یہاں باوجود نکرہ ہو نیکی بقید اس نکرہ بیان نکرہ ہونا ہی ضروری اسلی کہ تعجب انہیں اشیاء میں ہوتا ہے جسکے حقیقت معلوم نہ ہو اگر معرف ہو تو اس حالت میں تعجب نہیں رہیگا فانہ اذا ظاہر السبب بطل التعجب جسکی معنی شئی من الاشیاء لاعرفہ کی میں اقرب الیوم من عند جملہ فعلیہ خبری جس میں اقرب کا فاعل ضمیر راجع لہوئی الیوم مفعول ہے من عند متعلق فعل جسکے لفظ معنی یہ ہیں کہ آج کو کل سے کسی نزدیک کر دیا اصل معنوں کی لحاظ سے صرف انہیں امور پر اسکا اطلاق آتا ہے جو معمول ہو سکیں اور سخت قدرت ہوں مگر اب عموماً ہر ایک امر پر یہ صیغہ اطلاق پاتا ہے خواہ وہ سخت قدرت ہوں یا نہ ہوں۔

۱۰۴ | وَأَصْفَرُ مَضِيوُحٌ نَظَرْتُ حَوَارَهُ | عَلَى الْإِسَارِ وَأَسْتَوْدَعُهُ لَكَ مَعْجَمِي

اللفظ مصفيوہ وہ تیر جو آگ ہی سینکا جائے اور اسکا رنگ بدل جانے سے ضحیۃ النار ای غیرتہ و لم یتالم فیہ حواد بر وزن کتاب بمعنی جواب استبدام و دلیت رکھتا دو مفعول چاہتا ہے قال الشاعر استودع العلم قرطاسا فصفیہ + فیدش مستودع العلم القراطیس + محمد بر وزن حسن مجمل

اور صنفی فراتی میں محمد ہی مراد ہے ماضی جو مجاہدی مہینہ میں داخل ہو نیوالا ہوا اور اسوقت میں مہینہ تھا سرد تھا فی الصحار الجبل البدر رہا افاض بالقدح لاجل الایسا وقولہ حواد ہی صنفی علی البازرقیۃ و علمتہ کلحواۃ المعنی بہت جوی کی تیر جو آگ کہا جی ہوئی اور بتلی ہو جی آگ پر انکی آواز کی انتظار کی یعنی پیدا کرنے اور نشان لگانے کی وقت جو آواز آتی ہو اسکا منتظر رہا بعد میں انہیں ایسے بھیل کے حفاظت میں رکھا جو خود نوکھتا نہیں گرد و سرون کو کھلاتا ہی اور انکے تیرون کی رکھنے میں نہایت ایما نذاری ظاہر کرتا ہے یا ایسے شخص کو دینی جو موسم سرما میں داخل ہو نیوالا تھا - اور قحط زدہ تھا

۱۰۵ | اسْتَدَيْتُكَ لَكَ الْإِيَّامُ مَا كُنْتُ حَاضِلًا | وَ يَا تَيْكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ أَمْ تَزُوْدُ

اللفظ ابداء ظاہر کرنا میں قرب کی لیے ہو تو دید کسی کو رستہ کا خرچ دیدینا بقال زودت الرجل فترود + والزاد طعام تتخذ للسفر

المعنی جوابات میں تو نہیں جانتا عنقریب نہ تیر ظاہر کر دیگا اور جب تو فی زاد راہ دیکر نہیں بھیجا وہی تجھے خبر میں لا کر سنا بیگا یعنی خود بخود تجھی بہت سی باتیں بلا کوشش کے معلوم ہو جاوے گی

الاعراب تیتک فعل با فاعل لك متعلق فعل الايام فاعل ما موصول کنت فعل ناقص اسم جاہلا ایاء خبر حلیہ فعلیہ موصول ہو کر تبدی کا مفعول ہے کل حلیہ فعلیہ معطوف علیہ یا تیک فعل مع مفعول بالاختبار مفعول دوم من لم تزود فاعل یہ حلیہ معطوف کل حلیہ معطوف ہوا

۱۰۶ | يَا تَيْكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ أَمْ تَزُوْدُ | بَيَّنَّا تَأَوَّلَ مَضَرِبَ لَكَ وَقْتُ مَوْعِدِ

اللفظ بایم خبر نہا بیجا - اصدا دسی یہ بیان اول معنی مراد میں بقاء توشہ - سامان فعال مضمون مفعول ہی جسے کتاب بمعنی مکتوب یعنی کچھ حصہ جو علیحدہ کیا جا ضرب بیان کرنا قال الله تعا ضرب الله اصحاب القدرۃ وعدہ موعدا العام وغیرہ کا وعدہ کرنا ایعاد وعید یعنی دہم کی ضد ہر قال الشاعر وانی وان وعدتہ او وعدتہ + لمخلف ایعاد و مخخر موعدا

۱۰۴ مصنفی فراتی میں محمد ہی مراد ہے

۱۰۵

المختصہ تجھے شخص فہرین لاکر سنا چکا جسکے نبی توئی نہا مان سفر یا تو شہ نہیں خرید اور اسے توئی نہ تو
 دے یہ کچھ کا وقت بیان کیا ہے
 الاعراب جملہ بقولہ وقت معلوم تبع لہ بتایا یہ معطوف ہو کر کل جملہ معطوف من کا صلا ہو کر

تیسرا قصیدہ زہیر کاھی

بیشہ عرب عربا رہی اور ان میں منتخب شاعر و سچے جو عرب میں بلحاظ فصاحت اور بلاغت کے کمال شہر
 ہتی یعنی امر القیس - نالغہ بیانی - زہیر - بلکہ جریر شاعر تو اپنی والدہ ہی روایت کرتے ہیں
 کہ زمانہ جاہلیت کا شاعر ہی شخص ہے عمرو بن عبد اللہ لینی سی روایت ہے کہ ایک دفعہ حضرت عمرؓ
 رضی اللہ عنہ فی ابن عباس کو یاد فرمایا جب حاضر ہوئی تو فرمایا کہ کوئی شعر زمانہ کی اشعار شعر کا ہی
 ہی - انہوں نے عرض کیا کہ آپ اس سے کون شخص مراد لیتے ہیں فرمایا جس کا یہ شعر ہے ولوان محمد بن
 الناس لخلد وا - ولكن حمد الناس ليس محمد بن - ابن عباس نے عرض کیا کہ یہ تو زہیر کا ہی حضرت
 عمرؓ فرمائی لگے کہ اشعر الشعر اسی میری مراد ہی شخص تھا جب ابن عباس نے اس خطاب کے وہ دریافت کیے
 تو فرمایا کہ یہ شخص اپنے کلام میں غیر انوس الفاظ استعمال نہیں کرتا اور نہ اور شاعر و سچے خاص ہند
 لیتا ہی بلکہ اپنی آزاد طبیعت سے کام لیتا ہی اور حیدر میری جاتی ہے اور یہی جانتا ہے - محمد بن سلام سی
 مروی ہے کہ اور شاعر و سچے پر زہیر کو حضور صلا سی ہی ترجیح ہی کہ شعر میں نہ لیا کہ کو بالکل دخل نہیں
 دیتا اور تہوڑی الفاظ میں بہت مطلب داکر نا تو اس کا حصہ ہی ہے ایسی الفاظ سی جو زبان چلند
 سی جو نہ سکین اسی بہت نفرت ہی مشہور مشہور اور کہا تو سچے ایسی شعروں کو خاص صفت دینا اور
 مدح میں ایسی مبالغہ سی کام لینا جو غلو کی حد تک کو پونچھ جائے کہ عہد انطاہر کچھ بھی معلوم نہ ہو اس کا خاص
 کام ہے کیونکہ ہنویاب ہی شاعر مامون ہی شاعر و سچے و سچے ہی شاعر و سچے و سچے ہی شاعر و سچے
 ہی شاعر جسکے خاندان میں اس قدر شاعر ہوں اسی تو خواہ شہ خواہ ہی شعر میں فوقیت حاصل ہوئی ہے
 ایسی حالت میں ہے اگر عین شعر ہنویابی اور ہر طرف سی ہی صدا آئی سی سوئی جاگتی اسی خیال پیدا ہو
 تو یہ ہی ایک عجیب بات سمجھی جائے یہ شخص اپنے وقت میں علاوہ دولت مند اور سردار قوم ہو چکا
 بروباری اور اتقا میں ہے مشہور تھا - اور اس کی طبیعت میں وہ سب خوبیاں موجود ہیں جو ایک
 مصلح قوم میں ہونی چاہیے - فساد کو برا جانتا تھا اور اتفاق اور محبت کو پسندانا اور فضیلت کو باہم
 منتفی نہ کہو بہت چاہتا تھا - ایسی تعریف اسی کہی نہیں کہ جس سے صرف خوشامدی خوشامد ثابت ہو اور

واقعت کو اس میں کچھ دخل نہ ہو بلکہ جو کہتا تھا سوچ سمجھ کر کہتا تھا چنانچہ اسی قصیدہ سے نبی حکیم مت نمونہ
 خرواری اسکے کچھ خیالات کا اندازہ ہو سکتا ہے اس قصیدہ میں وہ ہرم بن سنان اور حارث بن
 عوف بن سعد بن ذبیان کی تعریف کرتا ہے جو قبیلہ بنی مرہ کی سردار تھے۔ ساری بات یہ کہ وہ
 بن غالب بن جو قبیلہ عیس سے تھا ہرم بن منضم قبیلہ بنی مرہ سے تھا مارڈالا تھا یہ وہی ہرم بن منضم ہے
 جو حصین کا بھائی تھا اور جنگی طرف غمزدہ اپنی شعر میں اشارہ کرتا ہے ولقد خستیت بان معاولہ
 تدرہ للحرث دائرة علیہ منضم جس سے قبیلہ عیس اور ذبیان میں لڑائی ہو گئی چونکہ عیس فساد
 پہلنی سے ناخوش ہوتی ہیں لہذا حارث بن عوف یا حارث بن سنان نے کل بیت اپنی ذمہ لیکر باہر دو لون
 قبیلوں میں صلح کرادی حصین بن منضم کو کتب بھاتا تھا کہ وہ اپنی بھائی کا بدلہ لی بغیر ہے لہذا اسی سے
 جیمین یہ قسم کہا کہ جب تک وہ دروین غالب اپنی بھائی کا کسی اور عیس کو قتل نہ کرے تب تک اپنا
 سر نہ دوں گا اگر اس امر کو دین ہی رکھا کسی کو فرنگ نکلی۔ اتفاقاً کوئی سافر حصین بن منضم کی گھر
 اکثر حصین نے اسی پتہ وغیرہ پوچھا تو معلوم ہوا کہ قبیلہ عیس سے یہ موقع پا کر حبش اسی قتل کر ڈالا اور
 سی عہدہ برا ہوا جب اس واقعہ کے خبر ہرم بن سنان اور حارث بن عوف کو پہنچی تو انہیں اس کی حرکت
 ناگوار گذری آدھری قبیلہ عیس کے اسواری ہی نمودار ہو کر پہرہ تو نہایت تشویش کی حالت ہوئی۔ حارث
 بن عوف فی مجبور ہو کر اکتیا اونٹ اپنی بیٹی کے ساتھ کر دی۔ اور سفیر بھیج کر کہلا بھیجا کہ آپ کے
 نزدیک اونٹوں کی زیادہ عزت ہے یا اپنی جانوں کی یعنی ہم تم کو ایک ہی ہیں اگر آپ سیدھے تو غایز
 تلف ہو گئی اور اگر اونٹ لیکر آپ صبی ہو جائیں تو اس حالت میں جانیں بچ جائیں گی۔ ربیع بن زیاد سی
 قبیلہ عیس کا سردار تھا جب سفیر نے یہ کہا تو اسی اپنی لوگوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ تمہارے بھائی حارث
 فی اپنا بیٹا بھی بھیج دیا ہے اور اونٹ بھی بھیجا ہے ظاہر کرتا ہے کہ میں ہر طرح سے قصور وار ہوں آپ کا
 اختیار ہے کہ خواہ میری بیٹی کو اپنی آدمی سے عوض قتل کر دیا اونٹ لیکر بھی اپنا مرہون منت کر
 اس امر سے عیس کا غصہ فرو گیا اور متفق الکلمہ ہو کر انہوں نے کہا کہ ہم اونٹ لی لیتے ہیں اور بہائیوں
 سے صلح کر لیتے ہیں۔ اس قصیدہ میں یہ حارث کی اس بہتت کی تعریف کرتا ہے اور قبیلہ کے باہم
 صلح کرانیکا قصہ بیان کرتا ہے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی وقت میں اس کی عمر سنو برس کے قریب
 تھی آنحضرت صلعم نے اسے دیکھ کر فرمایا اللہم اعذنی من شیطانہ یعنی خدا یا مجھی اپنی شیطان
 پناہ میں رکھنا۔ جاتی ہی بیمار ہو گیا اور جلد مر گیا اسکے دو لون بیٹے کعب بن زبیر اور
 سحیر بن زبیر مسلمان ہو گئے تھے۔

۳ بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يُشِيرُ خَلْفَةً | وَأُطْلِئَ هَائِهِنَّ ضَنْ مِنْ كُلِّ حِجْتَمٍ

اللغاعین جمع عینا مفرد بڑی آنکھ والی گائی خلیفہ حبیشین کے بعد آویں شلاہن بنشین
خلیفہ تو مراد اس سمیہ ہوتی ہے ایسی طور پر حلین کہ ایک وری ایک جاؤ فی الصالح وبقیال البیض
ہن بنشین خلیفہ ای تہ ہینہ وخی ہنہ ومنہ قول زہید بن سلمی انتہ اطلاحہم طلاح مفرد
ہر ایک کہوج والی کا بچہ وعلیہ اشتد لاصحیہ ہذا لشعر بنہضن بصیغہ جمع غائب ثبوت مضارع
ہو من مصدر باب علم اٹھنا حجتہ بصیغہ ظرف جنوم مصدر باب ضرب پرندی یاخر کوثر کا
ایسی جگہ پر بیٹنا یہ اس میں اصل ہے اور کہی اونٹ اور ہر لون کو ہی اس فعل سے موصوف کریتین
قال الفیوخی ہو کالبر وک للبعید

المعنی اس گہرین ہرن اور جنگلی گائین کے بعد دیگر آتی جاتی ہیں اور ان کے پچھی ہر ایک جگہ سے اٹھتی ہیں
الاعراب العین مع اینی معطوف والارام کی مبتدایہ بنشین خبر ہے خلیفہ تیسرا بنشین کے فاعل ہے
حال بمعنی مختلفا ہے اور ہا متعلق فعل ہے جملہ اسمیہ معطوف علیہ اطلاحہا ہائہن من کل حجتہ معطوف

۴ وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِ نِجْجَةٍ | فَلَا يَأْعُرْتُ الدَّارُ بَعْدَ تَوَهُمٍ

اللغاحجۃ سال حج جمع حبشی سذرہ وسذر لائی دیر کرنا سختی اہٹنا یقال فعل کذا بعد
لائی ای بعد شدۃ وابطاء الدار من الف لام عہد کا ہے
المعنی میں میں برس کے بعد اس جڑی گہرین کہڑا ہوا اور گہر کو میں بہت سوچنی پر دیر کے بعد بچا ناسر
الاعراب وقفت فعل با فاعل ہا متعلق فعل من بعد عشرین حجتۃ ایضا متعلق فعل حلیہ فعلیہ ہو
معطوف علیہ عرفت فعل با فاعل الدار مفعول بہ اور توہم ظرف فعل لا یأعرت کا مفعول فیہ ہے
یونکہ اصل میں بعد لائی تھا۔ یہ جملہ فعلیہ پہلے جملہ پر بواسطہ فاعلی معطوف ہے کل جملہ فعلیہ ہے

۵ أَتَاكَ فِي سَفْعَا فِي مُعَدَّسٍ مَرَجَلٍ | وَتَوَّيَا كَحْدَمِ الْحَوْضِ كَمِ تَيْتَلَمِ

للتعانی فی جمع الفنیہ مفرد جوہی کا تھا۔ اگر الفیت لفظ رکب طرف لحاظ کیا جائے تو اسکا وزن قول
یا اگر الفیت کی طرف دیکھا جائے تو فعلیہ سفعاء جمع سفعاء مفرد سیاء مائل سیرجی ماخوذ من السفعة
مواد مشرب بجمرة فیوہ باب علم یعلم معرب بروزن معظم صیغہ اسم ظرف تقریب مصدر ساو کا آرام
بائے اتر نادن میں خواہ رات میں قال ابو زید عن القوم تقریباً اذا نزلوا ای وقت کان من
بہا رات مزل سی راوہ جگہ ہر جہان مانند ہی تا رین توئی وہ نالی جو جہمہ کی گرد اس میں سے
ہو دی جا کہ مینہ کا پانی اندر نہ آجائی حیدم بروزن حوض ہر ایک پیر کا اصل لم یستلم بصیغہ واحد

کل جملہ معطوف ہوگا

مذکر جو معلوم تھا کہ مصدر کیناروں کا ٹوٹنا۔ گرجانا

المعنیٰ یعنی میں برس کے بعد ان سیاہ کل سیرخی بیٹوں کو بچا نا جو ماڈی رکھنی کی جگہ میں اور مالی کو جو اصل حوض کی برابر تھے اور اسی ٹوٹی نہیں تھی بلکہ قائم تھے

الاعراب اتانی مع اپنی دونوں وصفون متع اور فی مع میں مدجل کی فارسی ہر اور
نوی اتانی بر معطوت ہے اور کجند الحوض اور لم یتلم نوی کی اوصاف سی ہیں

۶ فَلَکَیَا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لَرَبِّهَا ۱ اَلَا اَنْتُمْ صَبَا حَا اَیْہَا الرَّحْمَ وَاَسْلَمَ

اللغاریع ہما نون کی اتارنی اور بیٹے کی جگہ انتم صبا حا جا لیتے کا سلام، انتم کا صبیحہ
ہی باب علم تعلیم سی فراخ عیش ہونا یقال نعم عیشہ نعیم میں باب علم اذا التمع اور صبا ح صبح
ابن جو البقی فراخے ہیں کہ عرب کے نزدیک صبا ح رات کے اخیر فی نصف کے شروع ہو کر زوال تک تمام ہو
ہی پر کے بعد صبا ح رات کے پہلے نصف تک اصل اس سلام کی بیٹہ کہ عرب میں صبح کی وقت غارت ہو
اس وقت جو چم جاتا وہ صبا ح رات کے بعد صبا ح رات کے پہلے نصف تک اصل اس سلام کی بیٹہ کہ عرب میں صبح کی وقت غارت ہو
سمجھتے۔ پر عموماً یہی سلام رائج ہو گیا خواہ صبح کا وقت ہو یا نہ ہو

المعنیٰ جب میں اس کہ کو بچا نا لیا تو اسکی اتارنی کے جگہ ورشنگاہ سی کہا اسی ممانوں کے اتارنے
کی جگہ اور نشنگاہ صبح کی وقت میں جو لوٹ مار کا وقت ہو تو فراخ عیش وہ اور سلامت بابر
الاعراب فلما عرفت الدار شرط قلت لربہا جزا ایہا بالربح۔ انتم صبا ح و اسلم قلت کہ مقولہ کہ

۷ اَبْصَرَ خَلِيلَیْ هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَانٍ ۱ کَمْ لَنْ بِالْعَلَا وَاَعْنِیْ فَوْقَ حَرَمٍ

اللغاریع نگاہ غور سے دیکھنا جمیل کہتا ہی مع بقینہ ما فیہا اذا ما تبصرت معانہ ولا فیہا اذا
نسبت اشبا۔ تبصرت ای استقصی النظر الیہا ظعان جمیع طبعینہ مفرد فعلیہ معنی مفعول ہے
طعن سے ماخوذ ہی باب منع منع کوچ کرنا باسی متعدی کیا جاتا ہی چونکہ خاوند بوقت کوچ کر نیکی اسی
ساتھ میں بیجا تا، اسلیئے اسی طبعینہ کہتی یعنی مطہر تہ ہا یا طبعینہ اصل میں اور طعن اوصاف سی ہے
کو مجازاً کہتے ہیں جیسی سرور تہ اصل میں

بعد میں اس مشک کو بھی جو اونٹوں پر لادتے ہیں کہہ دیتی ہیں۔ یا طبعینہ اس ہودہ کو کہتے ہیں جن پر
عورت ہو بعد میں عورت کو کہتی لگے۔ یا طبعینہ اسی کہتے ہیں کہ خاوند کی کوچ کر نیکی وقت وہ باہر
نکلے پہلی نہیں نکلتی یا طبعینہ عورت کو تنگ ہی کہتی ہیں جب تک کہ ہودہ میں ہوا بعد میں اسے طبعینہ
نہیں کہتے بچل کوچ کرنا اصل میں یعنی لادنی کے بعد میں کوچ کر نیکی معنون میں جو اس کے لوازم سی

سئل ہو کیا جو دم بر وزن قنقد ایک جگہ ہے یا بنی اسکے ایک پانی کا نام ہو علیا اونچی زمین
المعنی او میری دوست نگاہ غور سی دیکھ کہ آیا تو کوئی ہودہ نشین عورت ان ہودہ والیوں
میں سے دیکھتا ہی جنہوں نے اپنا بوجہ وغیرہ بنی اسکے پانی جو دم کی اور سے اونچی زمین جلدی کے
لیے باندھا ہے کہ میں اس دیکھنے کا مشتاق ہوں

الاعراب خلیلہ منادی اور حرف مذامذوف ہے اور جملہ تملن بالعلیاء من فوق جرم ظہار کا وصف ہے

۸ | عَلَوْنَ بِأَنْبَاطٍ عِشَاقٍ وَكَلَّةٍ | وَرَادِ حَوَاشِيَهُمَا مَشَاكِهِتُ الدَّمِ

اللقا انما ط جمع مظهر بفتحین لشم کا وہ کٹر جو زمین ہو قال الفیض ولا یکاد یقال الا بیض مظهر
کَلَّةَ باریک پردہ جو مچھر وغیرہ سی بچاؤ کی لیے لٹکل خمیہ سے لیتا ہوں جیسے کہ چمر کمون پر توتا ہے فی الصبح
السنن الرقیق بخاط کا لبتیت بتوقی بہ من البق انتہی و راد جمع و رد مفرد جسی سہام و سہم و راد
سی ماخوذ سی یعنی سرخ مال برزدی ہوتا کا قال الفیض حواشی جمع حاشیہ مفرد کٹری کا کنارہ قال
الفیض حاشیۃ الثوب عانیۃ مشاکھتہ بمعنی مشایخ قریب بولتی ہیں مشاکہ ابافلاک قارنۃ المذموم
المعنی زمینیں و عمدہ پیشین کٹری ہو و دون پر پڑی ہو اور نیز نکا سا پردہ جسکی کنار سی سرخ تہا و مشابہ
الاعراب علون فعل ضمیر جو طعائن کٹرت پرتی ہے فاعل بأنباط باریک پردہ سی مفعول عِشَاقِ
انماط کا وصف ہے موصوف مع اپنی وصف کے معطوف علیہ و اور حرف کَلَّةَ موصوف و راد حواشی ہا
صفت باعتبار متناقض و اجمال مشاکھتہ الدم حال یا مشاکھتہ الدم کَلَّةَ کی وصف ہے کَلَّةَ مع اپنی
وصف کے انماط پر معطوف ہے جو مع اپنی وصف اور معطوف کے علون کا مفعول ہے جو مع اپنی
فاعل اور مفعول بہ کی جملہ فعلیہ ہو کر طعائن کا وصف ہے یا یہ جملہ متناقض ہے

۹ | وَفِيهِنَّ مَلْهُيَ اللَّطِيفِ وَمَنْظَرٌ | آتِيقٌ لَّعَيْنِ النَّظَرِ الْمَقْشُومِ

للقا ملھی بصیغہ اسم ظرف جامی لہو لطیف باریک بین آتیق باب علم سی بصیغہ صفتہ مشبہ
معنی خوش نما شے آتیق عجیب و نادر و معنی قیوم متوہم فراسے دریافت کر نہوا لا یقال بوسمتہ
معنی امن باریک بین دوست کے ایسی کہینے کا موقع ہی اور کمال فراسے دریافت کر نہوا کی کہینے
کی خوش نما منظر اور دیکھنے کی جگہ ہے یعنی جیسقدر وہ زیادہ دانا ہوگا اسقدر زیادہ مفتون ہوگا
یونکہ خداوند کریم کی باریک منظر کا دریافت کرنا کچھ آسان نہیں ہے یہ شعر امر القیس کے اشعار کا سیار
کی مثلہا یرنوا الخ لید صیاتیۃ

الاعراب فیہن خبر مقدم ہو ملھی للطفیت مبتدا موصوف معطوف علیہ و او عاطفہ منظر موصوف و آتیق و

تیسرا فصدہ

لعین الناظر الی آخرہ متعلق انیس سے منطقی و صف اور متعلق کی ہے پر مخطوط ہے اور کل جملہ علو کے
فاعل سے حال واقع ہے یا مستقل جملہ ہے پہلے صورت وادو مال ہے

۱۰ بکوزن بکوزا واستخرجت بکوزا قصہ لوادی الریس کا لید للقم

اللقا بکوز صبح کی وقت نکلتا استخارج صبح سے پہلے نکلتا وادی وادی سی یا خود ہر معنی بانی جاکر
ہر نیکی قال القی وادی الماء اذا سال ومنه استنقاؤا وادی ریس ایک وادی کا نام ہے اس صورت میں
وادی کی اصناف اضافت عام کی خاص کے طرف سے

المعنی صبح کی وقت اور صبح کی وقت مختلف و تقوین گہری نیکیں ہو وہ وادی رس کے لیے ایسے ہیں جسے
تا تہ موندہ کی لیے یعنی جیسے تا تہ موندہ سی خط نہیں کرتا ویسی ہی وادی ریس خط نہیں کرتا
الاعراب فضن لوادی الریس مبتدائی کا لید للقم خبر اور کاف اسمیہ ہے

۱۱ جعلن القنان عن یمین وحرزنا وکثر بالقنان من حجل وحمم

اللقا قنان بروزن صحاب بنی اسد کی ایک پہاڑ کا نام ہے حرز تحت زمین حجل بصیغہ اسم فاعل
وہ شخص جو اس عہد پر ایک نکل جا کر جس میں اسی رہنا واجب تھا من اجل لہ خرچہ من میناق
کان علیہ حمم بروزن محرم وہ شخص جو ایسا با حرم ہو کہ اسکا تنگ ناجائز ہو من اخرم الرجل اذا
دخل فی حرمتہ لا ھتک ای کہہ بالقنان جن حجل قتالہ و من حجل ذلک منہ و من قدمہ و من قدمہ
المعنی کوہ قنان اور اسکی سختی میں کوہ نہونے و این جانب میں ڈالا اور حال یہ کہ اس پہاڑ میں بہت
لوگ ایسی ہیں جنکا خون سبب اکھی عہد شکنی کے حلال ہے اور بہت ایسی ہیں جنکا خون سبب عہد شکنی کے حلال
الاعراب جعلن فعل ضمیر راجع سیو خلاص فاعل قنان مفعول یعطوٹ علیہ حرز معطوف جملہ علیہ
ہے کہ خبر یہ ہے حجل و حمم تیسرے میں تیز و داخل ہے اور بہت تیز اسے بالقنان خبر سی کل جملہ اسمیہ خبر ہے

۱۲ وورکن فی الشوکان یعاون متنہ علیہن دل الشاھم المتنع

اللقا نوریک الجبل کے معنی میں پہاڑ کے پاس سے گذرنا اور اسی گذرنی کی وقت جو ترو کے مقابل
رنا یہ معنی ابو عبیدہ اسی سے نقل کیے ہیں اور بعض نے نوریک کی معنی کچھ اور یہی کیے ہیں مگر میری
بن وہی معنی عہد ہیں جو نقل کیے گئے متو بان ضم میں بروزن عفران ایک وادی کا نام ہے اہل بن
نیبان تھا یا کو اقبل معتمو ہونے کی ہے و اویسی ابدا لکنا سیت ہے یا خود ہر جسکی معنی بانی پہنے کی میں اب خبر
تقن وہ زمین جو سخت اور اونچی ہو متان جہم دل باب ضرب یا علم سی حاصل مصدر ہے عورت کا اپنی
پ کو حرکات سکنت میں ایسے ظاہر کرنا کہ گویا وہ مخالفت کر رہی ہے مگر درحقیقت مخالفت نہیں ہے بلکہ

کسی دل بچنے وفا راور کینہ کی آجاتا ہے قال ابو عبید الدل قرینہ من لہد وعا من الوقاد والکینہ
 فی الہیئۃ والنظر والسمائل وخیر لک و فی الحدیث وكان اجماع عبید اللہ یرحلون العمر فینظرون الی
 سمتہ وصدہ ودلہ فیتبہون بہ صحاح من عینہ مگر بیان میں ہے مراد نہیں کیونکہ یہ نیزگون اور نیزکا
 خاصہ ہے معشوق کا نام۔ متعمم معنی نازک دوسرے صیغہ میں نسبت یہ صیغہ کی ذرا سیانہ ہے
 المعنی وادی سوبان کی سخت اور اونچی زمین پر چڑھتے ہوئے وہ اسطرح سی گذرین کہ قنارن بہاڑا کی طرف
 انکی جوڑوں کی مقابل داین یا این جانب رہ گیا سجا لیکہ ان پر نرم و نازک بدن الیکہ ناز انداز تھا
 الاغراب وورکن فعل ضمیر راجع لسبوی فاعل ن فاعل والحال ضمیر مفعول راجع بسوقن محذوف
 مفعول یہ یصلون متنبہ جملہ فعلیہ بہا حال اور جملہ علیہ حال الناعم المستعم دوسرا حال بہا حال فاعل حال

یہ نہایت نازک بدن نہیں

نہیں

۱۳ | ظہرت من السوبان ثم حیز عتہ | علی کل قین قشیب ومقام

اللغا جزع وادی کی ایک جانب دوسری جانب کو جانا یا یون کیے وادی کو عرض کی جانبین
 طی کرنا قینی یا قین کی طرف سوئے یعنی کچا وہ جس کسی کا رگینے بنا یا ہو۔ یا بنی القین کی طرف جوئی
 اسد کا ایک قبیلہ ہے اور نسبت کی وقت بلقیث نہیں کہتے بلکہ قینی ہذا من بضر فاقا النسبہ نص علیہ
 صاحب الصحاح قشیب بنا و منہ سیف قشیب ای حیثا العهد الصقال مقام بصیغہ اسم مفعول
 از باب افعال فراخ کچا وہ یہاں فام متا ارجل القتبلا وسعته وزدت فیہ والنقییم كذلك نص علیہ
 المعنی سوبان نمایاں ہوئیں پھر اسی طے کیا سجا لیکہ نئی جوڑی چٹکے ہو دوں پر سوار تھیں جو ایک چکی پر
 کے بنی ہوئی تھی یا جو قبیلہ بنی قین کے ہو دوں میں سے تھے

صاحب

الاغراب ظہرن فعل ضمیر راجع لسبوی فاعل من السوبان متعلق جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ
 ثم حرف عطف جزع ظہرن کی طرح فعل یا فاعل اور ضمیر والحال ہے ضمیر مفعول بہ علی کل قینی ہا
 محذوف راکبات کی متعلق ہے جو جزع کے فاعل سی حال واقع ہے اور قشیب اور مقام بسبب عطف
 قینی کے اوصاف ہیں اور یاد رہی کہ اوصاف میں عطف جائز ہی جیسو ایک شاعر کہتا ہے الی اللہ القم
 وابن الہمام ولست الکئیثۃ فی المزدحم + یہ جملہ فعلیہ پہلے جملہ پر معطوف ہوا اور کل جملہ معطوف ہوا
 اب یہ جملہ معطوف یا حال ہے یا متعلق کلام ہے اور ممکن ہے کہ ظہرن معنی علون کے ہو یہاں ظہرت البیت
 ای علوتہ اور من بعضیہ ہو لے علون بعض السوبان

۱۴ | کان فتات العربی کل منزل | نزلن بہ حبب الفضا لم یحطم

اللفافات بعض فاریزہ فت سی ماخوذ ہے باب نصر یعنی ٹکڑہ ٹکڑہ کرنا۔ ریزہ ریزہ کرنا عین ریزن

کے

یستم رض علیہ الوعیدۃ عہوت جمع فنا کو۔ اور اسی جنب الثقلب۔ زبرق۔ ثلثان۔ تولید ان کے
 کہتے ہیں اور اسکا میوہ سرخ ہوتا ہے اور حب لفساسی ہی مراد ہے۔ اور بعض کا یہ خیال ہے کہ اسکے سوا کوئی
 اور درخت ہی جسکے دانے سرخ ہوتے ہیں اور اس سے مار۔ بتا کہ بن علی مافی الصالحات فقال ہو شجر
 حب امر تخیذ منہ القراطیط لم یحیط بصفہ واحدہ وکر جمہول بخطیم مصدر رتورنا
 المعنی جس منزل میں و تیرین سمین یستم کے ٹکڑے ایسی دکھائی دیتی تھے جیسے کوئی دانہ جو ابھی فی ہنق
 الاعراب کان ہر شاخہ بالفعل ہے فئات المہن اسم ذوالحال یا موصوف اگر الف لام عہد کا
 سمجھا جائے فی کل منزل نزل بن مع اپنی متعلق ہند و کمال یا موصف۔ فئات العہن مع اپنی حال یا موصف
 کی اسم کان کا ہوا حب لفساس مع اپنی حال لم یحیط کے غیر۔ کل جملہ اسمیہ ہوا۔

۱۵ | فَلَمَّا وَرَدَ الْمَاءُ ذُرْقًا جَمًّا مَلَأَ | وَضَعْنِ عَصِيَّ الْحَاظِرِ الْخَلِيمِ

اللقا وودا ونٹ وغیرہ کا پانی پیر جانا خواہ اسمین داخل ہو یا نہ ہو۔ حد و رک کی حد سے ذرق اترنا
 کی جمہ ہی جواب علم سی صیفہ صفت ہے۔ نیلا۔ جو پانی نہایت صاف ہو وہ نیلا دکھائی دیتا تھا القی
 ویقال للماء الصافی اذرق وفي الصالحات ایضا کذلک تمام جم جم مفرد بیت پانی یا جمہ و کتب
 جہان پانی مجتمع ہو۔ دونوں معنی بیان ہو زون ہو سکتے ہیں عصی جم عصا مفرد و عصبو
 وزن فصول اصل تھا و او بر طرف واقع ہوئی کے لیے یا سی سیدل ہوئی بعد و او کو بھی یا کر دیا گیا اور یا
 میں اور قائم کیا اور عین کو صا کو طبع یا کی مناسب کسر دیا گیا یعنی لاطی۔ وضع العصا و القاء
 العصا یعنی لاطی رکھ دینا کی ایک ہی معنی ہیں یعنی ڈیر لگانا اور سفر چھوڑ دینا فی الصالحات الفی
 عصا ای قائم و ترک الاسفار و هو مثل قال۔ فالقت عصاها و استقر بہ الثقب۔ کما فرعینا
 بالایاب المسافزہ حاضر مقبی شہری مسافر بروی کی شدت متعین یعنی اسم فاعل از یا الفعل خذک بال
 المعنی یہ وہ جیسا میں نے پیرا ترین جسکی گہری یا یا وہ جہاں میں جمع ہوتا ہے اسبب صفا ہی کے
 نیل و کہا ہی دیتی تھیں انہوں نے اقامت کی اور مقبی یا شہری خیمہ زن طبع انہوں نے لاطیان کہہ کر
 یا انہوں نے ایسی طرح ڈیر کیا جیسے مقبی یا شہری ڈیر کیا کرتے ہیں

الاعراب ذرقا مع اپنی فاعل تاکہ الماء سی حال واقع ہو یا موصف اگر الماء بر الف لام جو زود ہو کہہ کر ہو

۱۶ | سَطَى سَاعِيَا غَيْظٍ بَيْنَ مَرَّةٍ بَعْدَ مَا | تَبَدَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِاللَّامِ

اللقا ساعیا غیظ بن مرہ سی مراد ہر بن سنان اور خارج بن سنان بن جو قبیلہ غیظ سی ہیں اور
 غیظ سی مراد غیظ بن مرہ بن عوف بن سعد بن دینان بن جھیف ہے تبذل ہا۔ ہا۔ متفرق ہو جانا

المعنی بنی فطین مرہ کی دوسری کرنیوالوں کی سعی کی بجا رکھ کے خون کی باعث قبیلہ کا رشتہ وغیرہ جو
۲۔ پس میں کہتے ہیں منقطع ہو گیا تھا

الاعراب سعی فعل ساعدا عظیمین مرہ فاعل بعد مصافات ما تنزل معنی بنزل یعنی مصدر
الیہ ما موصول کان فعل بن الغیرہ متعلق فعل صلیما کلمہ موصول فاعل تنزل بالدم متعلق تنزل
جو مع اپنی فاعل اور متعلق کے بعد کا مصافات الیہ ہو کر سعی کا مفعول خبیثہ جو مع اپنی فاعل اور مفعول کے خبیثہ
رفا کلام بالدم پر اسبیت کی لپی ہے جیسے خدا تعالیٰ کی اس قول میں وتقطعت بهم الاشیاء
کفرہم اور یابین پر یا موصول ہے جیسے خدا تعالیٰ کی اس قول میں وحد قلمنا بینہم اور یا بن الغیرہ مرہ اور رشتہ قرابت وغیرہ

۱۷۱ فَاَصْحَمْتُ بِالْبَيْتِ الْاَبْيَضِ طَافَ حَوْلَهُ رِجَالُ الْاَنْبِيَاءِ مِنْ قُرَيْشٍ وَجَرَّهْمُ

اللقا قریش بنصر بن کنانہ سی مراد ہو اور بعض کہتے ہیں کہ فہر بن مالک بن نصر کو قریش کہتے ہیں قریش
سی یا خود ہی جسکے معنی جمع کر کے ہیں اور تصغیر تعظیم کی لیے ہو اور بعض کہتے ہیں کہ قریش سمندر میں ایک
جانور ہے جو سب جانوروں پر غالب ہے چونکہ نصر یا فہر بھی بہت قوی اور توانا تھا لہذا اسی سے قریش
کہنی لگ گئی ایک شاعر کہتا ہے وقریش ہی اللہ لشکر البحر + فلذا سمیت قریش قریشا وجہم
بروزن قنفذ قطان بن سہو علیہ السلام کی بیٹی کا نام ہی جو حضرت اسماعیل علیہ السلام کی سسرال
میں سی تھی اور اصل وطن انکا میں تھا

المعنی بہر میں اس کہہ کی قسم کہا تا ہوں جسکی گردان لوگوں نے طواف کیا جنہوں نے قریش اور جرہم میں
مختلف اوقات میں اسی بنایا۔ خانہ کعبہ پہلے حضرت ابراہیم علیہ السلام حضرت اسماعیل سے ملکر بنایا تھا
جب وہی گر گیا تو نبی جرہم میں ہی ایک شخص نے پہرا نہ تو تیار کیا جسکا نام عمر جارود تھا بعد میں
بنو خزاعہ نے غالب اگر چہین لیا ان سے ہرقصی بن کلاب نے شرا کے مشک دیکر خرید لیا یہ قریش
نے حضرت کی تولد سے پینیس آئرس گذرتے پر گرا دیا اور خود بنایا

الاعراب رجال معانی وصف نبوہ کی طاف کا فاعل ہے اور من قریش وجہم رجال کل بیان ہے

۱۸ يَمِينًا لِنَعْمِ السَّيِّدَانِ وَحِدًا ثَمًّا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَكِينٍ وَمُبِينٍ

اللقا اسمیل اکا ہری اسی ہرم بروزن کریم دومہری سی مراد اس سے قوی ضعیف حالت ہو وجہ
بصیغہ تشبیہ محنا طرب ہو کر محبوبوں جملہ انشائیہ دعا ہے

المعنی میں سچی قسم کہا تا ہوں کہ تم اچھی سہرا ہو خدا کر کے تم بہر حال سلامت رہو
الاعراب یمینا قسمت سی جو پہلے شعر میں مذکور ہو مفعول مطلق واقع ہو اور نعم کا مخصوص المجد

مخذوف ہے یعنی انتہا۔ اور یہی جواب قسم ہے اور علی کل حال وجد تھا سے متعلق ہے

۱۹ | تَدَارَكُنَا عَيْسًا وَذُبْيَانٌ بَعْدَ مَا | تَقَاتُوا وَذُوقُوا بَيْنَهُمْ عَذَابَ مَنَاشِمٍ

اللغز تدارک یافتہ معنی میں تلافی کرنا عیس و ذبیان دونوں قبیلے میں تقاضی فنا ہو جاتا اور بڑی لڑائیوں کا دق ملانا ومنہ قول العجلم کدقہ العطیر منشم بنیں کے کسرہ وجیمہ کی بیٹے نام ہے جو کہ معطر میں عطارتی بنی خراہ اور بنی جرم حبیب میں لڑنی گئے تھے تو اس کا عطر لگا کر تھے جس کے انکے بہت ہی آدمی لڑائی میں مار جاتی چنانچہ اس کا عطر بہت محسوس سمجھا گیا اور یہ کہانیت ضرب المثل ہو گئی کہ انشم میں عطر منشم یعنی منشم کی عطر سے بھی زیادہ محسوس یہ معنی اصغری سے منقول میں اور بعض کہتے ہیں کہ منشم حب بسان کو کہتے ہیں جس کے عطر کا توڑ نہایت ہی شاق ہوتا ہے المعنی تم دونوں جس اور ذبیان کا تدارک کیا بعد اسکے کہ وہ فنا ہو گئی تھی اور وجیمہ کے بیٹے منشم کا عطر لگا یا تھا یعنی انکے آدمی بہت فنا ہو گئے

الاحراب تدارکنا فعل با فاعل عیساً و ذبیان مفعول بہ بعد تقاتوا ظرف اور مصدر یہ ہے ود قوا بینہم عطر منشم تاویل مصدر میں ہو کر معطوف کل حملہ فعلیہ ہے

۲۰ | وَقَدْ قَلَّمْتُمَا انْ تَدْرِكَ السَّلْمُ وَاسْعًا | بِمَا لَمْ مَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ السَّلْمِ

اللغز سلم صلح مذکر مؤنث دو لفظ متصل ہے معروف و د امر ہے شریعہ یا رواج کا پیچھا کرنے جیسی بیگناہ احسان نرمی وغیرہ اسی سے ہی من کان امر بالمعروف فلیامر بالمعروف و سقم بصیغہ جمع مکمل باب علم تعلیم سلامت مصدر افتون سے بچنا بصیغہ جمع نجات پانا یقال سلم المسافر من باب تعب سلامتہ خالص من الکافات انتہی ما قال المصنف

المعنی اور تم دونوں اپنی سچے میں بیہوش تھی کہ اگر ہم مال اور نرم ہاتھ صلح کو فراموش یا ہو گئی تو سقم الاحراب قد قلمتا فعل با فاعل ہے ان تدارک السلم واسعاً بما لَمْ مَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ شرط نسلم جزا کل حملہ مقولہ ہے قلمتا مع فاعل اور مقولہ کی حملہ فعلیہ ہوا شرط میں سلم تدارک کا پہلا مفعول ہے اور واسعاً دوسرا اور بما لَمْ مَعْرُوفٍ علیہ معروف مع اپنی متعلق من القول معطوف کل حملہ فعلیہ تدارکنا کی فاعل سے حال واقع ہی اور وادھا لہ ہے

۲۱ | فَأَصْبَحَتْ مَآثِمُهَا حِلْبٌ مَوْطِنٌ | ابْعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عَقُوقٍ وَمَآثِمٍ

اللغز عقوق بفرمانی۔ احسان کا ترک کر دینا۔ مآثم گناہ۔ عذاب۔ المعنی پیر تم بعات اس صلح کی اچھی جگہ پر ہو گئی اور اپنی آبا اجداد کی سیر فانی اور عذرا کی گناہ دیا

اسے کرنا

عرب کے سین دور ہے چونکہ آبا اجداد کی زبان حال اس فساد سی روکتی تھی جسکی اسناد پر وہ قادر تھے
لہذا فساد کرنا گویا انکی بغیر مانی کرنا ہے اور چونکہ یہ شخص نصرانی تھا اور خدا پر کا ایمان تھا لہذا گناہ عذاب
الاعراب اصح تھا فعل ناقص ہم سمعنا میں سے یہ ہے متعلق فعل علیٰ خیر موطن متعلق محذوف
فعل ناقص کے پہلی خبری بعیدین فیہا من حقوق و ما تم دوسری خبر کل جملہ فعلیہ ہے

۲۲ عَظِيمِينَ فِي عِلْيَا مَعْدٍ هُدًى لِّمَنَّا وَمَنْ كَسَبَتْ كُنْزًا مِّنَ الْجَدِّ يَعْظُمُ

اللُّغَا عَلِيًّا اصل میں اعلیٰ کی تائید ہے علیا معد سی معد میں سے اعلیٰ و افضل مراد جو جسی علیا مضر اور علیا
کا موصوف محذوف ہی معنی فی کلام علیا معد کراب صفات غالبہ سی ہوگی ہی اور اسکی صفت
الیہ میں ہی جو علی سورہ بعد اضافت اس سے مراد ہوتا ہی معد سی مراد عدنان کا بیٹا ہی ہوتا تھا
یعنی تثنیہ مجہول مذکر بنی طبعیہ ہر استباحۃ متوہ ہونا يقال استباحہ الناس اقبلوا
بلیہ فیہ یا معنی اباحت ہے يقال اباح الرجل ماله اذن له فی الاخذ والتزك وجعله مطلق الطرفین
بنی اباحت کا مفعول جو ہی اسی اسی حالت پر گزرتا جو جیسی ہی لے یا بمعنی ساج سمجھتی ہے کیونکہ باب
تفعل کا خاصہ جہان ہی ہے ایک شاعر کہتا ہی لو کنت من اذن لم استبح ابل بنو اللقیطۃ من اهل
تیبیا نا کنت خزانہ بعض کے نزدیک و اصل معنی مفعول مصدر بمعنی جمع کرنا يقال کنت المال کنتا
ن باب ضرب جمعہ وادخرتہ اور بعض کا یہ خیال ہے کہ معرب گنہ ہر محمد عزت اور شرافت سچا
ہی ال دوسری معنوی کے محاط سی زیادہ موزون معلوم ہوتا ہی اور نیز انسان مال تو خرچ کر سکتا
ہر عزت کا خرچ کرنا کچھ مطلب نہیں رکھتا یعظم بروزن بکرم معظم ہونا - عظم مصدر
یعنی تم دو نو معد بن عدنان وغیرہ کی معزز لوگوں میں سے ہوگو خدا کر کے تم ایسی لوگوں کے لئے ہوتے
اور جو شخص عزت کی خزانہ کی طرف آتا ہی باجو شخص بزرگوں کا اندوختہ لوگوں کی سماج کو سب کے انھوں
عرب عظیمین اصح ہے تیسری خبر ہی فی علیا معد غلبین کے متعلق ہے اور ہدیتا جملہ دعا ہے
رجل من یستبح کنزاً من الجدد شرط یعظم اسکی جزا ہے

۲۱ تَعَفَّى الْكَوْمُ بِالْمِثْنِ فَأَصْبَحَتْ يَنْجُمُ يَأْمَنُ كَيْسَ فِيهَا حُجْمُ

تألفے بصیوہ واحد مذکر غائب از باب تفعیل تعفی مصدر ٹھکانا کو جمع کلم مفرد زخم کلمہ کلمہ میں
نفر بغیر و قبل ضرب حاصل مصدر ہے مثنیں میم کی کسر سی نامیہ کی جمع علی خلاف التباس ہے اور یا
بن کی عوض ہے یخیم قسط بقط ادا کرنا خیم سے ماخوذ ہی جسکے سنی ستارہ کی میں عرب کے لوگ حساب
ن جانتی تھے انہیں کیا خبر کہ کب مہینا چڑھا اور کب ختم ہوا سال کے اوقات کا حساب تار و سن کر لیتے ہیں

بین عظم ہوتا
لان اسکی وزان
جمع فخرت
لام الکنز
و بعض
ہذا الکنز
ہوتا

میں اس وقت کو ہی مجازاً ختم کہنے لگ کہ جو سیر قرض کا ادا یا وصول موقوف ہوتا کہ وہ وقت سنا کہ
سوا معلوم نہیں ہو سکتا تھا بعد میں اس لفظ میں اس وقت اور توسع کیا اور اس قسط کو ہی ختم کہنے لگ
گئی جو اس خاص وقت میں ادا کی گئی ہو اور اس سے باب تغلیل کا بنا لیا فقہا لو اجتبت الدین اذا جعلت

حجۃ بصفیۃ اسم فاعل بمعنی گناہ گار
المعنی سینکڑوں اوٹوں کی خون بہا مقرر ہوئی نہ ختم ہو گئی چنانچہ وہ اشخاص جو زخون میں مجرم نہیں تھے
انکو قسط لفظ ادا کرنی کے قسط بقسط ادا کر نیوالی تو عمارت بن عوف اور ہرم بن سنان میں جو ہرم بن
عوف بن سعد بن نبیان کی اولاد سی تھی اور مجرم حصین بن ضمضم جو حسنی بدون مشورہ ایک عسی کو مار دیا
اکثر اب تعقی فعل کلوم فاعل بالمبین متعلق فعل جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ فاعل طے اصبت فعل ناقص
ضمیر راجع بسوئی میں اسم یتیمہا فعل ناقص مفعول راجع بسوئی میں من مع اسی کیس فیہا عجم کے
ختم کا فاعل ہے یہ جملہ فعلیہ اصبت سے متعلق فعل ناقص مع اسی اسم و خبر کی جملہ فعلیہ ہو کر معطوف جملہ معطوف علیہ

۲۶۷ یَجْمَعُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ عَرَامَةٍ | وَكَمْ يَصْرِفُوهَا أَتَمُّ مَلَاحِمٍ

اللقاع عرامۃ باب علم تعلیم مصدر بمعنی تاوان دینا پھر یقوا اصل میں یہ یقوتہا خلافت قیاس سے
ہی ملا بروزن حمل فعل بمعنی ملائکہ کی ہے یعنی پیری خیم بروزن منبر الہ حجات بمعنی سنگی و گلاس
المعنی ان سیکڑوں کو ایک قوم دوسری قوم کو بطور تاوان کے دیتی ہے حالانکہ دینی والوں نے لینی والوں
سی بقدر پیری سنگی کے ہی ہونے لگے ایسا یعنی صرف مصروف کے طور پر دیتی ہیں ان پر کوئی واجب نہیں ہے
اکثر اب یتیمہا فعل ناقص ضمیر مفعول جو میں کثیر راجع ہر قوم فاعل و الحال لقوم متعلق فعل واد جملہ
لم یطریق فعل ضمیر راجع بسوئی قوم فاعل ملاء خیم مفعول یہ بیتہم طرف متعلق فعل لم یہ یقووم فاعل
اور مفعول بہ اور ظرف کی جملہ فعلیہ ہو کر قوم سی حال واقع ہوا خیم مع اسی فاعل اور مفعول کے جملہ فعلیہ

۲۵۵ فَأَصْبَحَ يُجَدُّ فِيهِمْ مِنْ تِلَادٍ كَوْمٍ | مَعَانِمُ شَتَّى مِنْ أَفَالٍ مَوَاشِمِ

اللقاحد واوٹوں کا حدی سی مانگنا بنفسہ متعدی ہو سکتا ہی تِلَاد جمع تلید ہر ایک پرانا مال
مورثہ ضد طرف تلو مصدر باب ضرب سی ماخوذ ہو بمعنی پرانا ہونا مَعَانِم جمع مغنم مفرد شتئی
جمع شیت مفرد جسی مرقی و مریش قتل قتل بمعنی متفرق افال جمع انیل مفرد بولے افرم بروزن
معظم وہ اونٹ جنگی کان کچھ تھوڑی سی لٹکتے ہوئے جائیں اور یہ کام اسی نسل کے اونٹوں سے کیا
کرتی تھی اور زمنہ کان کے اس لٹکتے ٹکڑے کو کہتے ہیں اور ایک زکا نام بھی ہے بیان میںون سے متعلق ہیں
المعنی ہر تھار موروثی مال میں سے متفرق غنیمتیں جو اسی نسل کے بوسے میں یا فرم نر کی نسل کے

لو تہ بن - روانہ کیئے جانے لگے

الأعراب اصبح بیان معنی صارک معان شتی اسکا ہم ہی بچتا فہم من تالذکم خبر مقدم ہی اصبح حبلہ اسمیہ بر دافع ہے (دفع) تالذکم جمع بجای تشنیہ کی لایا ہی قال الرضی دکترا ما بچی من غیر هذا البنا ایضا المثنی بصیغۃ الجمع نحو قوله تعا فقد صغت قلبی کہا وقد بقوا المعظم فعلنا - ونحن وایانا ناعدا

فصل فی بیان

۲۶ اَلَا اِلَیَّ الْاَحْلَافُ عِیَّ رِسَالَةٌ وَذُبَّانٌ هَلْ اَقْسَمْتُمْ كُلُّ مَقْسَمٍ

اللغات احلاف جمع حلیف مفردہ شخص جو دوسری اس بات پر قسم کیا کہ با ہم ایک امر پر ایک دوسرے کی معاونت کرے کہیں مراد اس سے بنی اسد بن خزیمہ اور بنی غطفان بن سعد بن جہنم اس پسین پر عہد کیا ہوا تھا کہ ہم ایک دوسری کی مدد کیا کریں گے فی الصحاح والاحلاف فی شعر زہیر اسم غطفان لاجل ہم تھا الفاعل التناصر رسالۃ بمعنی مفعولہ بمعنی پیغام جو کسی طرف بھیجا ہی ہوا ہل بمعنی قدیر قال ابو عبیدہ نزلہ تعا هل فی علی الانسان معناه قد اتی مقسم برون کرم باب فاعل ہی ہی مقصد ہے قسم کیا تا فی الصحاح واصلہ من القسماتہ وهو لا یمان تقسم علی الاولیاء فی الذم المعنی اوقاصد یہ میرا پیغام ہی اسد اور بنی غطفان کو پوچھا دو کہ تم ہی راضی ہوئی سوچت قسم کیا ہی ہے الأعراب لآخر تنبیہ ہے ایلکم صیغۃ فاعل افعال احلاف مفعول بدول رسالۃ مفعول دوم عی متعلق فعل جملہ اهل اقسمتم کل مقسم ترسالہ ہی بدل ہو کل جملہ غایہ جواب نذر اس جو صل بن تہا یا مخاطب یا رسول

۲۷ فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي صُدُورِكُمْ لِيُخْفِيَ وَصْهًا يَكْتُمُ اللَّهُ يَعْتَلِمُ

اللغات لا تکتمن بصیغۃ نفی جمع مخاطب نذر کہ با نون تاکید تفسیہ کتمان - کتم مصدر باب نصر ہر چہا انا متقدی بنفسہ جو دوم مفعول چاہتا ہی یقال کتمت زیداً الحدیث اللہ اصل سین اللہ بلام تعریف بر وزن کتاب فاعل بمعنی مفعول ہے ازالہ باب علم بمعنی عبادت کرنا بعد میں ہمزہ کو حذف کر کی دو لام پسین اور عام کی گئے لیخفی پر لام غایت کی لائی ہے ہما ایک بسیط کلمہ جو دو یا یا مہ اور اس کی حرکت نہیں ہے تین معانی کے لی آتا ہی راء غیر ذوی العقول کے لی مع نقص مش شرط جیسو مہما تا تا نام نہایت (۲) زمانہ اور شرط کی لی جیسی اس شعر میں سے وانک مہما نقط یطنک سولہ + و فرجک ناہنہ

الذم اجماعا رسم استقامت کی لی بیان پہلے معنی مراد میں یعنی ہر چہ - وجو کہ المعنی جب تنہی فتنیں کہا لین ہیں تو جو کہ چہ تھا کہ دلون میں ہے یا بن خیال اسی چھپاؤ کہ وہ اس پر چہا رہیگا اور جو چہ تر اللہ ہی چھپا نا چاہو گی وہ اسی جان لیگا الأعراب فلا تکتمن فعل با فاعل اللہ مفعول اول فاعل صدکم مفعول دوم لیخفی متعلق فعل جملہ

بڑا کتاب بغیر جہم آگ کا بڑا کتاب علم سے آتا ہے
 المذبح جب تم ٹرائی کو بعد کے کہ فرہور کیٹی ہوئی اوٹنی کی طرح اٹھاو گی تو اسی طرح اٹھاو گی اور
 ایسی حالت میں کہ تمہارے بڑا کانیجی آگ کی طرح بڑا لٹی اور شعلہ زن ہوگی

الاعراب قولہ یا للہ التوفیق و التوفیق للہ نعم الرزق کہ غلطی ہی انسان کے لیے ایک بہاری آفت ہی جب یہ شعر پہلے
 میری نظر سے گذرا تو کئی طرح کی خیال تفسیر کی عطف کی نسبت پیدا ہوئی چنانچہ بہت سے اعتراضوں سے چوٹی کے لیے
 مینی بیہ تجویز کی کہ تفسیر پر ادواتیہ عاطفہ نہیں ہے اور تصور اصل میں تفسیر مہم کے صنف سے تباہ و برباد
 شعری دی گئی ہے جیسی کے اگلی شعر سے ظاہر ہوتا ہے وان الفتی بعد السقاہۃ یجلم تفسیر پر
 معطوف ہے کل جملہ فعلیہ تبعثوہا کی ضمیر مفعول سے حال بعد حال واقع ہے مگر ولین ابے کہ لٹکا
 تناکہ کوئی اور بات ہے چنانچہ صحاح کے نکالنے سے معلوم ہوا کہ تفسیر بدوں الفت
 ہے اب کوئی جھگڑا باتے نہیں رہا اور تقطیع میں کوئی فرق نہیں ہے اور
 ممکن ہے کہ تفسیر ذمیتہ پر لفظ معنی معطوف ہو جسے خدا تعالیٰ اس قول میں صافا و یقین کے یقین صافات پر تباہ
 یقین معطوف ہے یا یہ لطف تو ہم ہو کہ محققان دو قدروں پر تفسیر کا مجرور ضروری نہیں ہے نیز مجرور

۱۳ افتقرکم عرک الریحی بتفالیہا | و تلحہ کشافا ثم تنجہ قتلہ

اللغاعرک الٹا۔ پسنا باب نصر نصیر دخی برزخا چکے۔ ارا جامع تفال بروزن کتاب ہر
 جبر چکی کا اڑتا ہی اوپسینی کی وقت چکی کے نیچے رکھتے ہیں فی الصحاح ومنہ قولہ فیر تندی
 اسی گزڈ کہتے ہیں فاموس میں ہے کہ بتفالیہا میں یا یعنی علی یا مع ہی یعنی اس حالت میں کہ وہ اپنی
 گزڈ کی ساتھ ہو تعین اپنی والی کیونکہ گزڈ پیسے سے پہلے نہیں ڈالتی تلحہ بصیغہ واحد مؤنث غائبہ
 تلحہ مصدر باب علم تعلیم اور کہی باب منع منع سی ہی آیا ہو۔ اوٹنی کا گاہن ہونا کشاف اوٹنی
 کا متواتر دو سال گاہن ہونا۔ کشوف وہ اوٹنی جو دو سال متواتر گاہن ہو یہ معنی اصمعی روایت
 میں قیل کشوف الناقۃ التي تضر الفحل وهي حامل وقد كشفت الناقۃ کشافا اللہ علی فی الصحاح
 یعنی بعض نے کشاف کے معنی یہ بیان کی ہیں کہ گاہن اوٹنی سے زکا پر چھٹی کرنا جس سے وہ پر دوبارہ
 گاہن ہوگی دونوں معنی یہاں بن سکے ہیں تنجہ بصیغہ واحد مؤنث غائب مجہول سباج حاصل مصدر
 تنجہ مصدر باب ضرب اوٹنی کے لیے دایہ مینا اور بچہ جنا نا۔ ناتج وہ شخص جو اوٹنی یا کمری کا بچہ
 اور اس کے جنا بی میں مینر لہ دایہ کی بنی حستوجہ وہ اوٹنی جیکا بچہ کسی انسان نے جنا یا ہو نتیجہ وہ بچہ
 کسی انسان نے جنا یا ہو۔ اس ساری تقریر سی ثابت ہو کہ یہ فعل دوم مفعول چاہتا چنانچہ ایک عمر کہتا ہے

مفعول چاہتا ہے

ہم نجرک تخت اللیل سنبھا جب فعل مجہول بنا یا جاتا تو اس صورت میں فاعل حذف کیا جاتا ہے اور مبتلا
مفعول کے قائل مقام کیا جاتا ہے اور دوہر مفعول اپنی اصل حالت میں رہتا ہے مثلاً بوتی میں نجات
الناقة ولد اذا وضعتہ + وضعتہ العنم اربعین بختہ اس کے اگے کا شعر نیر کا فتنہ کم غلمان
اشام کلہم بالکل اسی قبیل سے ہے اور کہیں مفعول ثانی اختصاراً حذف کر دیتے ہیں اور صرف پہلے مفعول
کفایت کر لیتے ہیں جو فاعل کے قائل مقام ہے اور بول لیتے ہیں بخت الناقة یہ شعر یعنی فتنہ اسی قبیل سے ہے
ناج کی جگہ مشتوق ہے اور دوہر مفعول محذوف ہے اور کہیں دوسرے مفعول فاعل کے قائل مقام کر کے لیتے
مفعول الم لیسیم فاعلہ بنا کر پہلے مفعول کو حذف کر دیتے ہیں اور بوتی میں بخت الولد دینے بختہ جی
اعطے درہم ولکنہ لیس جانچ بصدہ تشتم بصینہ واحد ثروت غائب اتمام مصدر باب فعال عورت
کا روچہ جتنا بقال تأمت المرأة وزان اکومت وضعت اثنين من حل واحد فنی مشتم بغیر ہا
المعنی پر وہ تین ایسا پیسے جیسی مکی نال تھویتی ہے اور گا بہن پر گا بہن ہوگی میری جی اسکے جنابی جاہل
چنانچہ وہ دو درویش کی یہاں لڑائی کو اوٹنی فرض کر کے اوٹنی کی صفات اسکی لیتے ثابت کرتا ہے یعنی
لڑائی شروع ہوگی تو پہر اسکا ختم ہونا مشکل ہوگا ایک تباہ قطع ہوگا تو کوئی اور اس سے پیدا ہوگا علی بن ابی
الاعراب تقر کہم خزاہی اور تغویا پر معطوف ہے عرک الریح مفعول مطلق ہے اور یثقالہا مضاف ہے
رخی سی حال واقع ہے اسی عرک الریح حال کو نہ مع ثقالہا یا بمعنی علی ہے اور عرک کی متعلق سی اور کشف
منسوب برتیز ہے جو جملہ تلخ کی بہا کو رفع کرتا ہے اور چونکہ لقاح کی بعد تباہ بدت سی ہوتا ہے لہذا
بعد نہ لایا اتمام نتائج کی بعد معاً واقع ہوتا ہے لہذا وان فتنہ لایا

| | | |
|------|---|---|
| لایا | فَنَتَجَّ كَلْمُ غِلْمَانٍ أَشَامَ كَلْمُ | كَاسِحَرَّ عَادٍ ثُمَّ تَرَضَّ قَتَقَطُمُ |
|------|---|---|

اللغا غلمان جمع کثرت غلام مفرد چوٹا بچا۔ اور کسبہ مجازاً پوری مرد کو بھی کہہ لیتے ہیں جس طرح
بچہ کو کہہ لیتے ہیں قال الاذہری سمعت العرب یقول للولد حین یولد ذکوا غلام وسمعتہم
یقولون للکمل غلام ہو فاشہ کلام منصرف ہی مگر ضرورت شہری کی یہی غیر منصرف کیا گیا اشام
مخوس بقال طائر اشام احمر بدخت مخوس اصل میں احمر کی معنی سرخ کی ہیں اور چونکہ عرب یلمس ہمشہ
لڑتی جگر تھی تہی جنکا رنگ سرخ تھا لہذا ہر ایک مخوس اور بدخت کو سرخ سی تعبیر کرنی لگ گئی عادیں
عوص ارم بن سام بن نوح علیہ السلام کی اولاد سی تھی اور احر عادی مراد قدر بن سالت ہے جو
مخدوس تھا اور صالح علیہ السلام کی اولاد سی تھی اور حسی طفیل ساری قوم مخدوس
تباہی میں پڑی تھی جو ہری فراتی ہیں کہ احر عادی احر مخدوس ہے مگر چونکہ شعر میں احر مخدوس

نہیں آگستا نہ لہذا اجائی اسکے اسنی احمد عا کہدیا اور انیا بہت شاعر کہتے ہیں اور یہ اسکی غلطی ہے
مگر ابو عبیدہ فرماتی ہیں کہ نمود بن جابر کے اولاد میں یہ قدر بن سالف تھا جو کہ درحقیقت وہ عا
کی اولاد میں ہی تھا لہذا احمد عا کہنا ناجائز نہ ٹھیرا و العلم عند اللہ لکن ترصع بصیغہ واحد مونت غائب
ارضاع مصدر باب فاعل عورت کا اپنی بچی کو دودھ پلانا مرقعہ وہ عورت جو اپنی بچی کو دودھ پلا
فقط بصیغہ واحد مونت غائب فقط مصدر بچی کا دودھ پھرانا و صیغہ الفاعل وہ عورت جو بچی کا
دودھ پھرائی ہو یہ نام بطور تفادیل کے کہتے ہیں جیسی عائشہ فطیمہ وہ بچی کا دودھ پھرائی جاو
المعنی بہر تہاری لیے ایسی بچی جنابی جا میں کے کہ سب کے سب محسوس قوم عادی کی بد بخت کی طرح برائی
رجسی علاج علیہ السلام کی اونٹنی کی کوئچین کا ٹین اور اپنی قوم کی تباہی کا باعث ٹھہرا پھر وہ
دودھ پلائی گی پھر کا دودھ چڑائیگی یعنی اس لڑائی سی جو عورت سی مشابہ ہے مختلف ایسی افعال
پیدا ہوگی جو اثر میں نہایت بدنام ہوگی اور جس قدر امنین لڑائی سی تقویت پہنچتی رہے گی وہ بڑے
جا میں کے چنانچہ بہت حالت دیکھیں گے کہ وہ ایک بچی دودھ چڑائی ہوئی کی طرح ہو جائینگے اور نہ
آستہ بہ حالت ہوگی کہ جو ان ہو کر اس قدر فساد برپا کرینگے کہ کل قوم تباہ ہو جائیگی

الاعراب غلمان منصرف ہی ضرورت شعری کی یہی غیر منصرف کیا گیا آستانم وصف ہی موصوف
مع اپنی وصف تنج کا مفعول ثانی ہی اور جملہ کلام کا احمد عا غلمان کا دوسرا وصف قوم ترصع موقوف
جیسے

۴۔ فَتَغْلِلْ لَكُمْ مَا لَا تَعْمَلُ لِأَهْلِيهَا | قَرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفْزٍ وَدَرْهَمٍ

الغافل تغل بغل بصیغہ واحد مونت غائبہ اغلال مصدر باب فاعل زمین کا پیداوار کا لہذا يقال
اعلنت الصیام اذا عطلت الغلۃ قرى جمع قریرہ مفرد وہ گاؤں جسکی عمارتیں متصل ہوں شہر وں
پر ہی اسکا اطلاق آگیا ہی عراق مذکر مونت دو نو طرح مستعمل ہے بعض کے نزدیک ایران کا عربی
اور بعض کا یہ خیال ہے کہ عربی ہی اور عراق لغز تہ سی ماخوذ ہی کیونکہ سندھ کی اس کنارہ پر واقع
باعرراق کی اصلی معنی گنجان درختوں کے ہیں اور چونکہ اس ملک میں بے درخت بہت بکثرت واقع ہیں
لہذا اسی عراق کہہ رہے ہیں قفیز عرب کا ایک پیانہ ہے جو مساوی آٹھ ملوک کی ہوتا ہے اور ملوک
بروزن تھوڑا سا وہی ۳۰ کیلچہ کی اور کیلچہ مساوی ۱۰۰ من کے من = ۲ رطل = رطل = ۱۲ اوقیہ
= ۱۰ استار استار = ہم مثقال = ۱۰ ماشہ کی دھم چاندی کا اسلامی سکے ہے جو مساوی دانق
کی ہوتا ہے اور دانق مساوی ۶ جو کی اور جاہلیت میں درہم مختلف قسم کی مستعمل ہوتی تھی کوئی چار
دانقوں کی ہوتی جیسی طبرہ شام کی اور کوئی آٹھ دانقوں کی جیسی عبدیہ جنین منلیہ ہی کہتے ہیں

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اوسط نکال کر ۶۰ اوق مسکو بنادیا اور یہ ضرورت انہیں خراج کی وقت و ریش آئی
کیونکہ اگر وہ اول قسم کے لیتے تو شاہی خزانہ میں کچھ آتی اور دوسری قسم کی اپنی سے رعیت پر ظلم ہوتا

لہذا انہوں نے اوسط اختیار کر کے معاملہ لے لیا
المعنی بہر ہتھاری لیے لڑائی کی زمین وہ پیداوار نکالی گی جو عراق کی کانوہی اپنی باشندوں کے لیے
اس قدر فقیر اور درہم پیدا نہیں کرتے یا وجود کی وہ پیداوار میں مشہور ہیں

الاعراب تغلغل فعل ضمیر راجع بسوخی فاعل ما آمم موصول لا تغلغل فعل قری مع اپنی وصف بالمرأۃ
فاعل فعل ہے کلاہلہا میں لم انتقال ہی اور متعلق فعل منفی ہے جیسو کہم میں جو تغلغل کے متعلق ہے اور ضمیر
مفعول لا تغلغل کے جو محذوف ہی راجع بسوہی ما ہی اور میں فقیر و درہم کا بیان ہے موصول مع اپنی صلہ
کی تغلغل کا مفعول ہے جمع اپنی فاعل کے جملہ ہو کر متعین ہو کر معطوف ہی

۳۳ | لَعْنَةُ لَنْعٍ الْحَيِّ حَبْرٌ عَلَيْهِمْ رِيَالًا لِيُؤَاتِيَهُمْ حَصِينٌ بَنُ ضَمْتِهِم

اللغاب جعل علیہ کی معنی یہ ہے کہ جو کافر فاعل کوئی ایسا کام کری جسکا تاوان جو و علی کو دنیا بڑی لا یوائی
بصیغہ واحد مذکر غائب مواتاہ مصدر موافقت کرنا

المعنی مجھی اپنی جان کے قسم ہے کہ وہ کیا ہی اچھا قبیلہ ہے جسی سبب ایک ایسی کام کے جو اسکی موافق نہیں تھا حصیر
بن ضمتہم کے برا کام کرنے سے تاوان دینا پڑا

الاعراب لنعیم پر لام قبیلہ ہے جو جواب قسم کی ٹپی آتا ہے قسم فعل برح الحی فاعل مخصوص بالمرح محذوف ہے
یعنی حق جسکا وصف جملہ جبر علیہم امم ہی جبر فعل علیہم متعلق فعل آجاء موصول لا یوائیہم صلہ حصیر
بن ضمتہم فاعل جبر جملہ فعلیہ کی کا وصف ہی فائدہ کہ کبھی مخصوص بالمرح محذوف ہے ہو جاتا ہے اور

جملہ وصفیہ اسکی قائم مقام ہو جاتا ہے جیسے اس شعر میں نعم الفتۃ فجعت بہ اخوانہ + یوم البقیع حوڈ
الا یام + ای نعم الفتۃ فجعت بہ اخوانہ اور یہ تقدیر خدا تعالیٰ کی اسقول میں ہے جائزہ نعم العظیم بہ
نعم الشیء شیء یعظم بہ و یبشما الشتر و ابہ انفسہم ای بیش الشیء شیء اشتروہ انفسہم اور نظیر اسکی حجاج بن

یوسف کا یہ قول ہے انا ابن جلال و لامل الشایا + ای نا ابن جل ظہر و انکشف

۳۴ | وَكَانَ طَوًى كَشْحًا عَلَى مُسْتَكْبَةِ فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدَّمْ

اللغاب طوی بصیغہ واحد مذکر طی مصدر یاب ضرب لیشا کشف پہلو مستکبۃ بصیغہ واحد مذکر کاشم فاعل
از باب استقبال استکبان صدر چینا امر مخفی بیان مراد کہیشہ ماخوذ از کن یضیہ پر وہ ابداء ظاہر کرنا کشف
المعنی اسنی اپنا پہلو کینہ پر لپٹ کر کہا چنانچہ نہ اسنی ظاہر کیا اور نہ ٹپٹرایا یعنی نہ کشف نہ لپٹ کر کہا کیونکہ ٹپٹ

سی ہی دوسرا انسان سمجھ لیتا ہے اس پر شکر کی زیادہ تاکید ہوتی ہے کہ اس معاملہ کی سرمداروں کو ملنا پڑتا ہے
 الاعراب کا فعل ناقص ضمیر راجع بسوی حصین بن ضمن اسم مطلق فعل ضمیر راجع بسوی حصین بن ضمن
 فاعل کما مفعول بہ علی مستکنۃ متعلق فعل کل جملہ فعلیگان سی خبر واقع ہر اور جملہ تھا ابدا ہامع اپنی
 معطوف جملہ ولہ نتیجہ کے اس جملہ پر معطوف ہے

۳۵ | وَقَالَ سَأَقْتَنِي حَاجَتِي شَمَّ أَتَقِي | عَدُوِّي بِالْفِتَنِ وَرَأَيْ مَلْجَمِ

اللقا قضاء حاجت کا پورا کرنا يقال قضيت الحاجة وقضيت وطري بلغة اتقا مصدر بالفتح
 بجنہا متعدی بنفسہ ہر يقال القيت عدو ویروزن فعول بالبعث کا صیغہ ماخوذ از عدو بمعنی تجاوز کرنا۔ حد
 گزنا۔ مراد دشمن اعداء عدی۔ عداۃ جمع الف ہزار اوت الاف جمع ابن انباری فرماتی ہیں کہ مذکور
 مؤنث استعمال کرنا ناجائز ہر بولتی ہیں ہو والقب وحنۃ الاف فرار اور زجاج فرماتی ہیں کہ مثنیٰ کے لفظ
 سی مؤنث ہی منقول ہو جاتا ہے ہر بولتی ہیں لهذا القہم التانیث بمعنی اللہم لا بمعنی الالف وادھر
 سحاب مؤنث کلمہ ہر جو آگے بچھو دوون میں مشترکہ ہے اور اکثر ظرف زمان ہو کر مستعمل ہے کثرت مکان کے
 معنوی ہر عموماً شائع ہے فی التنزیل کان وراہم ملک یاخذ کل مفیئۃ عضبا وبقیال وراہک بشدہ
 بیان آگے بچھے دوون معنی مراد ہو سکتی ہیں ملجَم اسم فاعل اسم مفعول دوون کا احتمال کہہ سکتا ہے پہلی صورت لغت
 مراد سوار ہونگی دوسری صورت میں گھوڑی لگام دینی لگام دی گئے

المعنی اور جی میں اسنی بیٹھنا کہ اپنی حاجت پوری کر لوں گا یہ ہر سوار یا ہر گھوڑی کے ذریعہ میں ہے دشمن کے نزدیک
 الاعراب قال فعل حصین بن ضمن فاعل ساقتہ حاجتہ بمعنی معطوف جملہ ثم اتقی عدو یا فتنہ دای ملجَم
 حصین الف موصوف ہے اور من وراہی پہلا وصف اور ملجَم اسکا دوسرا وصف ہر قال کا مفعول ہوا

۳۶ | فَشَدَّ وَلَمْ يَقْدَرْ بِبُيُوتٍ كَثِيرَةٍ | اَلَا حَيْثُ اَلَقَتْ دَحْلَهَا اَمْ قَسَمَ

اللقا شدہ کرنا لازم ہے اور شدہ الاغارة میں جو بظاہر اغارة اسکا مفعول بہ معلوم ہوتا ہے وہ مفعول نہیں
 بلکہ دراصل شدہ الاغارة تہا چنانچہ ایک اور شاعر کہتا ہے شدہ فاشدۃ فصلت منهم اور بصلۃ علی منتقل ہوتا ہے
 شد علیہ لم یفرغ بضیغہ واحد نہ کر غائب فرغ مصدر باب علم علیم ڈرنا بصلۃ میں متعلی ہے فرغہ نہیں بولتی لہذا اصل
 یفرغ من بیوت کثیرۃ مان کر بعد میں منصوب بطور اصال سمجھنا چاہیے جسے اس شعر میں ولقد جنیتک الکوا وعا
 ولقد هیتک عن ہات لاد بڑا کقولہ وحریر بصلۃ لا یجوز وکقولہ تعا اذا کالوہم لک اسم ظرف بمعنی
 جوہیت کی طرف مضاف ہے اور حدیث ظرف مکان ہے لہذا عموماً جملہ کی طرف مضاف ہوتا ... اور ہر بی علی انہم ہوتا
 ضروری اور بی نہیں کہے بلکہ میں مضبوط ہر ہر متی مثلاً م حبت یقام زید یعنی جہاں ظرفی معنی پائی جائیں۔ اور میں

ہیں اور اس میں فرق پہ ہے کہ جن طرف زمانہ ہے اور حسیٹ طرف مکان اور قاعدہ کا یہی اس استعمال کا یہ ہے کہ
 جہاں این ای موزون ہو وہاں حسیٹ متعل ہو تا ہے اور جس جگہ اذ ای سخن ہو وہاں جن ام قسم کے
 لفظی معنی میں گرسو کے مان چونکہ موسیٰ گرسو کی پرورش ہوتی ہے اور مردار کی لے خوان بنیامی بندہ تو کلام میں
 المعنی چنانچہ حصین بن حصم نے اس شعر میں جہاں پر دشمن کے بہت گھر وں مڑ کر کہا کہ موشے اپنا کچا وہ ڈالا موشا کچا کہ
 الاعراب شد فعل حصین بن حصم کی طرف ضمیر راجع ہے فاعل ذوالحال - واو حالیہ لم یفرغ فعل ہو تا کثیرہ
 متعلق فعل جملہ فعلیہ ہو کر کلام میں مضاف ایہ مضاف جملہ الفت دجہا ام قسم مضاف ایہ پرندہ کی
 متعلق شد ہو کر کل جملہ فعلیہ ہو کر پہلے جملہ پر معطوف ہے اور ممکن ہے کہ جملہ الفت ام حسیٹ کا وصف ہو جسے اس شعر میں
 یا ذل حسیٹ کیون من بیدل میں ابوعلی نے تحقیق کیا ہے اور اس جملہ میں جہاں کی ضمیر ام قسم کی طرف پرتی ہے کہ وہ تیرے

۳۷ | لَدَى سَيْدٍ شَاكِي السِّلَاحِ مُقَدَّاتٍ | لَكَ لَبْدٌ أَخْفَاؤُهُ لَمْ تَقْتُلْهُ

اللغز اسد شیر نکر موت و دلوں میں متعل ہے اور کبھی موت میں تالاخ کر دیتے ہیں اور اسدہ بوسے میں
 ابو عبیدہ ابی زید سی نقل فرماتی ہیں کہ اسد اسدہ والذی بینہ کسی کسی بھی نہیں مروی شاکس شاکس
 مقبوس ہے جو شوکت سی ماخوذ ہے باب خاف یخاف جسکی معنی میں بارعب ہوتا - نیز ہتھیار وں والا ہتھیار
 السلام شاکس السلام کی ایک ہی معنی میں الصلح الشوكة شدہ الیاس اخذ السلام انتہی قد شاک الرجل
 بشوكة شوکا ای ظہرت شوكة وعدتہ فی السلام مقدمات بصیغہ اسم مفعول یا بغیر اسم مفعول گو یا اس پر گزشت
 ہیکہ گیا ہے درج مقدمات ای کثیر اللحم کا نہ قد بالحم قد فاقو نیز لایون میں ہیکہ گیا یعنی مجرب من قبل اللہ
 دہ لکھ حور ہے ہم مراد الحور ہے کہ لکھ الرواة والمرحی ہر کسی کا فی الصلح الید جمیع تیرہ مفرد وہ بال خوشتر و
 کی و بیان مجتہد ہوں بقال انتم من لدی السید اظفار جمع ظفر مفرد ناخن تقسیم ناخن تار نامبالغہ کی ہے ناخن
 اتری ہوئی ہونا کہنا یضعف کسی فی الصلح بقال للضعیف مقلوب الظفر وکیل الظفر
 المعنی ہے شیر کی پارس کے ہتھیار خوب نیز ہیں لیدہ والا لایون میں ہیکہ ہو یا پر گزشت ہے اور کسی ناخن نہیں لے ہو
 الاعراب لکھ اسد پہلے لدی سے بدل ہے

۳۸ | جَرِي مَتَى يُظْلَمُ يُعَاقِبُ بِظُلْمِهِ | سَرِيْعًا وَلَا يُبَدَّ بِالظُّلْمِ يُظْلَمُ

اللغز پہلا ظلم بصیغہ مجهول اور دوسرا معروف ظلم مصدر باب ضرب کسی کو بتانا الا اصل میں این لا تہان
 شرطیہ اور لا نا فیہ سی مرکب ہے تبدل میں بدی تھا الف جو ہمزہ سی تبدل ہے جزم کی ہے محذوف ہوا
 المعنی ایسا دلاور کہ جب بتایا جاوے تو بہت جلد اپنی ستانی کا غوصے اور ستانیو الیکو عذاب کی اور اگر کسی
 کوئی پہاڑی ستادی تو خود لوگوں کو ستانی لگے یعنی چلانے بیٹھے

الاعراب جری اسد کا وصف ہے

۹ رَعَوْا ظَمَاءَهُمْ حَتَّىٰ إِذَا تَمَّ أَوْرَدُوا | غَارًا تَقْرَىٰ بِالسَّلَاسِلِ وَيَا لَدُنَّ

اللغادعی چرنا چرانالازم متعدی دونوں طرح متعل ہے یہاں متعدی سے ظاہر و فاعل جو اوٹ کی دو دفعہ میں ہوئے، اظہار بروزن اجمال جمع فی المثال لقی منہ لفظ الحار عجاوین غمرہ مضمر و عین بانی تقدیر سے جاری ہے کی یہی القاموس تقری العین انجبت اور یہی معنی بیان مراد معلوم ہوئے ہیں چنانچہ دوسری روایت جو اس سفر میں آئی ہے اس کا قول کہ تاسید کرتی ہو دعویٰ عوم ظاہر نہ اور دوا + غار السبل بالدماح وبالدماح + المعنی دونوں فریقوں نے اپنی اپنی اونٹوں کو اتنی مدت تک چرایا کہ جو پانی کی دونوں تہوں کے پیچ ہوئی ہو یہاں تک جب چرائی پوری ہوگئی تو اونٹوں کو ایسی گہری پانیوں پر لایا جو بہا روں اور خون سے جاگ رہی تھیں وہ یہاں نہیں تھی بلکہ وہ دریا بہا روں اور خون سے بہتے تھے

الاعراب مرعوف ضمیر راجع سورعہ جو فعل سے مفہوم ہوتا ہے فاعل ظاہر مضروب برطقت سے جملہ غلبہ ہوا اور تم میں ضمیر سی کثیر پہرتی ہو جوعی سے مفہوم ہوتا ہے جیسے خدا تھا کی اس قول میں اعداوا ہوا قد للبقا الی الحد

۱۰ فَقَضَوْا مَنَآيَا بَيْتِهِمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا | إِلَىٰ كَلَاءٍ مُّسْتَوِيلٍ مُّسْتَوِيلٍ مُّسْتَوِيلٍ

اللغامنا یا جمع منیتہ مفروضات و لیس ہائی ہاؤ من صنفہ اذا اقدار اعداد بانی بیا کر اونٹوں کو واپس نا کلاء کہاں خشک ہو یا تر نص علیہ ابن فارس وغیرہ کلاء بروزن سبب جمع مستویل یعنی اسم مفعول نا گوار و ملیسی نا خود ہی جسکے معنی تجربہ کے ہیں متوخم بصیغہ اسم مفعول وہ طعام جو نا گوار ہو المعنی پیرانہوٹ اپنی دلی حاجتیں پوری کیں اور پیر اونٹوں کو ایسی گہاس کے طرف لیگئی جو نا گوار چینی والا نہیں تھا یعنی پیر فدا کا خیال کرنے لگے اور جگہ ٹون میں پڑنے لگے

الاعراب صدر واکام مفعول محذوف یعنی الابل مستویل کلاء کا پہلا وصف ہو اور متوخم دوسرا

۱۱ لَعْمُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رَا حُمُومٌ | دَمَ ابْنِ هَيْبِكَ أَوْ قَتِيلِ الْمُسْلِمِ

اللغاجر علیہ معنی یہ ہیں کہ جر کا فاعل کوئی ایسا برا کام کر چکا تاوان مجبور علی کو دنیا پڑی متعدی مضمر ہے ہی یقال جر علیہ جریرۃ ہنیک کی اصلی معنی توشیح کی ہیں مگر بیان ابن ہبیک سی مراد ایک شخص جو ناحق مارا گیا تھا مثل بصیغہ اسم مفعول بروزن معظم ایک جگہ کا نام ہے

المعنی مجھی تیری زبردگی کی قسم ہی کہ انکی رہنی امر و حوکم نیز خون ابن ہبیک یا شلم کی مقتول کا خون نہیں کیا ہے الاعراب لعن لانتہا ہی قسمی خبر محذوف جملہ اسبہ ہو کر قسم ہے ما جرت فعل ماحم فاعل علیہم متعلق فاعل دم مضاف ابن ہبیک مضاف ابیہ معطوف علیہ قتل المتام معطوف معطوف علیہ دم کا مضاف ابیہ

اقرب الناس

اشیاء تاوان دنیا کا

ہو کر جرت کا مفعول ہے جو ہم نے بنی فاعل اور مفعول اور متعلق جملہ فعلیہ ہو کر جواب قسم ہو کر کل جملہ فعلیہ ہے

۲۲ وَلَا تَشَارِكْ فِي الْوَعْدِ فِي دَمٍ تَوَقَّلْ وَلَا وَهَبَ مِنْهَا وَلَا ابْنَ الْحَزَمِ

اللغة اشارت بصیغہ واحد ثبوت غائب ماضی مشارکت مصدر متعدی

متعلق یعنی کسی کسی معاملہ میں شریک ہونا مشارک کا حامل مصدر ہے بعدی کہتا ہے مشارکتنا قدینا فی تقاضا + وفی احصا ہا مشارک العنان + توفل وھب ابن الحزم + یہ بیان مقتولوں کے نام ہیں جو عینی المعنی نہ وہ بنی عکس قوم کی خونوں توفل وھب ابن الحزم میں شریک ہو کر اور دستک دے گی کہیں خون ہا ذکر الاعراب اشارت فعل ناظم کھٹرت جو ضمیر ہرتی ہر فاعل مفعول اسکا محذوف ہے یعنی القائلین فی الامور متعلق فعل اور اس فی دم تو فاعل بدل ہے ولا وھب منھا ولا ابن الحزم سب معطوف ہیں کل جملہ فعلیہ ہے

۲۳ فَكَلَّا اَرَاهُمْ اَصْبَحُوا يَعْقِلُونَ صَحِيحَاتِ مَا لَطَاعَاتِ مَجْزَمِ

اللغة عقل دیت اور اگر نام متعدی بنفسہ یقال عقلت القتل ای دیت دیتہ اصل میں تو عقل کے معنی ہوتے ہیں اور جو کہ قتل کے وارث کو کچھ گہروں پر اونٹ باندھ دیا کرتی تھی ہذا اوٹوں کا باندھنا ہے یعنی دیت دینی کی ہو گیا کو اونٹ دینی جائیں یا نہیں محترم بروزن مجلس ہا کی چوٹی ختم ہونی کی جگہ اور یہ جگہیں رہتہ کا ناگہا کرتی ہیں فی الصحاح الحزم بکسر الراء منقطع نقابا و الجمع المحاذم و افواہ الفحاش المعنی پیر میں ان کے دیکھنا ہوں کہ مقتولوں کے خونہا میں ایسی نندراؤٹوں اور اگر تہی میں جو ہاڑوں کے خون کے اعراب کلا کو نصب ہے شرطہ التفسیر اری فعل قلب ہم مفعول اول اصحی افعل ناقص جو ضمیر کی طرف ہرتی ہی اسم یعقلوہم صحیح ما ل طالعات مجزم جملہ فعلیہ فعل ناقص مہ اسم و خبر کی جملہ فعلیہ ہو کر اس کی مفعول دوسرے جو ہم بنی دونوں مفعولوں کے جملہ فعلیہ ہا صحیح ما ل یعقلان کا دوسرا مفعول نہیں بن سکتا لہذا اسکی مشغول غائب ہے

۲۴ فَخَيَّ حِلَالَ يَعْصِمُ النَّاسَ اَمْرُهُمْ اِذَا طَرَقَتْ اَحَدُ اللَّيَالِي بِمَعْظَمِ

اللغة احلال حلتہ ان لوگوں کو کہتے ہیں جو گہروں میں آرام سیٹھ رہیں اور بیکمال اور سب کے انہیں رات نالاش بانی کہا ہے کہ نہ کہنا تیا ان لوگوں کے مراد ہے جو بہت ہو جائیں اور بنی نیاز نہ ہوں قال الشاعر لقدنا فی شنباء لیل کنت عالما + قباہی حی رحلہ و دراهم + صداسکا خلوت ہے طرقت اور دی فراق میں کہ صلح تو بمعنی کوٹنی کے ہے ہتھوڑی کو دھتیمہ مطرقتی ہے کہ وہ ہی آگ کوٹنی کا ہی اور جو کہ رات کے وقت آئینہ عموما احتیاج دروازہ کوٹنی کی ہرتی ہے لہذا بعض رات میں آنی کی متعلق ہو گیا ہے بمعظم بڑا امر المعنی وہ کہرا مال ایسی لوگوں کا ہی جو گہروں میں آرام سیٹھ رہتی ہیں اور کمائی کی انہیں ضرورت ہے جب کوئی رات بڑا حادثہ لاوے تو اسوقت انکی حالت لوگوں کی حفاظت کرتی ہے

تیسری

تیسری

تیسری

الاعراب محی نم اپنی متعلق مقدر کی ال کا وصف واقع ہی حلال حی کا پہلا وصف اور حلیہ عصم الناس
امرهم مع اپنی ظرف اذا طرقت احدک الیالی عظیم کی دوسرا وصف ہے

۲۵ اکر امیر فلاذو الصلحین یدیرک تیلہ | الدیم ولا الحجائی علیہم یسکلم

اللقاضین کسرہ ضاد علم تعلیم حاصل مصدر بمعنی کینہ۔ تیل بروزن فلک کینہ قبول جمع یقال
اصیب قبل مسلم بصیغہ اسم مفعول از باب افعال بے مدد چوڑا گیا۔ خوار ذیل۔

المعنی وہ ایسی کریم ہیں کہ نہ تو کوئی کینہ والا اپنا کینہ ان ہی سے کہتا ہے اور نہ وہ شخص جو ان کی حمایت پر کوئی فساد
الاعراب کرام محی کا وصف ہے اور مبتدا محذوف سی قبر ہی واقع ہو سکتا ہے کاشیہ یسکلم ذوا

اسکا اسم یدیرک تیل لایہم جملہ فعلیہ خبری یہ کہ کل جملہ معطوف علیہ ہے اور کاشیہ یسکلم اس کا تعلیم اسم
مسلم خبر جبر باز اندہ ہے پہلے جملہ پر معطوف ہو کر کل جملہ معطوف ہوا۔

۲۶ ستمت نکالیف الحیوة ومن یعیش | ثمانین حوالا بالک یسیام

اللقاضی ستمہ اکتا جانا باب علم تعلیم متعدی بنفسہ ہے اور کسی حرف ہی متعدی ہو جاتا ہی جیسی کلام اسم
بین لایسیام الانسان من عاء الحیدر لا بالک لا بالک لایسیام ثمانین کل می مدح کی موقع میں استعمال

ہوتی ہیں یعنی تو ایسا لائق فائق ہے کہ تجھ کی امر میں اپنے آپ کے ضرورت نہیں اور دم میں بھی متمنی ہی نہیں
المعنی میں زندگی کی تکلیفوں سے اکتا گیا اور جو میری طرح اسی برس جیسا کہ وہ ضرور ہی اکتا جائیگا

الاعراب ستمت فعل ناقص کا لایف الحیوة مفعول بہ جملہ فعلیہ ہو گیا من تعیش ثمانین حوالا شرط لایسیام خبر جملہ شرطیہ
۲۷ رأیت المتأخبط عشواء من نصبت | ثمنه ومن یخطی یعسر فیہم

اللقاض عشواء وہ اوٹنی جیسی اگی سی کچھ کہا ہی ندی جس سے وہ ناتھہ پاؤں مارنی لگ جائی خط اوٹ
کار بین پر ناتھہ پاؤں مارنا یقال خط البعید ارض خرابیہ تعمیر عمر دراز کرنا یقال عمر تعمیر

ای طال عمر یہم بصیغہ واحد نکر غائب مضارع ہرم مصدر باب علم لوڑا ہو جانا
المعنی میں موتوں کو اندھی اوٹنی کی طرح ناتھہ پاؤں مارتے ہوئے پاتا ہوں کہ جیسی وہ اپنا ناتھہ پونچا دیتی

اسی مار ڈالتی ہیں اور جس سے خطا کرتے ہیں وہ دراز عمر کیا جاتا ہی اور لوڑا ہو جانا ہے
الاعراب رأیت افعال قلوب سے ہی جو مبتدا خبر پر داخل ہوتی ہیں المتایا مبتدا ہی اور خطبہ چونکہ خبر نہیں

ہے بن سکتا لہذا اسکے پہلے تجبظ مقدر مانا جاتا ہی۔ اور ممکن ہے کہ یہ ترکیب ید عدل الی ہی جیسی ضعیفہ فرمایا کہ
بعض اوقات مبالغہ مصدر کو معنی دوام کی مرفوع کر لیتے ہیں جیسو اس شعر میں عجب لکھتے وقصینہ واقامتہ بیکم

۲۸ وأعلم ما فی الیوم والامس قبلہ | ولکنتی عن علم ما فی غد عم

بزرگوار کو انسانی حالت چھوڑ گیا ہے

اواسے معلوم ہوئی ہیں

عظمت لکھتے وقصینہ واقامتہ

۵۵ وَمَنْ يَعْصِ اطْرَافَ الرَّجَاحِ فَإِنَّهُ | يُطِيعُ الْعَوَالِي زَكَيْتَ كُلِّ طَنْدَمٍ

اللفظ رجح جمع زمر مفرد وہ لوہا جو نیزہ کی نیچی جانب کو موٹا ہو جسے شہد میں پڑھتے ہیں عوالی جمع عالیہ مفرد وہ لوہا جس میں پہلے کہتے ہیں ضرورت شتری کی لیے سکون ہے والا منصوب ہے فتح چاہیے جس طرح شعرین سے اعدا الیالی لیلۃ بعد لیلۃ + وقد عشت دھڑلا اعد الیالیہا + ترکیب نصیبہ نے ٹیکہ پہلے جوڑ دیا
میں رکھنا طندم بروزن جعفر تیز پہل

المعنی جو بہا لوں کے پوڑیوں کی بغیرانی کرے گا دینے صد کرے گا یہ اسلئے سنی کہا کہ صلیح کبریت بہا لوں کے پوڑیوں کی مخالف کی طرف کرتی ہیں (تو وہ عالیوں کی مانیکا جس میں ہر ایک تیز بہا ل رکھا گیا ہے

الاعراب من بعض اطراف الرجاح شرط ہے قاجز ایہ آن حرف شبہ بالفعل اسم جو فیاض طبع لفظ خبر و عوالی ذوالحال اور طندم زکیت کل لہذا جو صل میں زکیت کل طندم فیہا تھا حال ہے یا زکیت کی ضمیر عوالی کی طرف ہوتی ہے اور کل طندم منصوب نیزہ فافض ہے اے زکیت کل طندم

۵۶ وَمَنْ يُوفِّ لَا يَنْفَعُ قَلْبُهُ | إِلَى مَطْمَئِنِّ الْبَرِّ لَا يَنْجَحُ

اللفظ ایفا و فاعل کرنا یففع بصیغہ معروف افتضا مصدر یوینحنا مضمون ہے مکان ہر لوں کا تا بہا لوں کے
المعنی جو عہد پورا کرے گا اسی کوئی برا نہیں کہے گا اور حکما دل احسان کے ٹھکانے پر پونجھے گا کہیں نہیں پڑے گا مانیکا
یعنی احسان کرنے والا بات حیت کلمہ کہلا کرتا ہے

الاعراب من یوف شرط ہے لا یدم جزا ومن یففع قلبہ الی مطمئن البر شرط اور ینجح جزا ہے۔

۵۷ وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسَبْ عَدَاً وَاصْدِيقاً | وَمَنْ لَا يَكْرُمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرُمُ

اللفظ اغتراب وطن سے دور رہنا صدیق سچا دوست شرط میں لا یرکم معروف ہے جزا میں مجھوں۔
المعنی جو وطن سے دور پڑے دوست کو دشمن سمجھتا ہے اور جو اپنی آپ عزت نہیں کرتا لوگ اس کی عزت نہیں کرتے
الاعراب من یغتریب شرط یحسب عدا و اصدیق جزا وعد و صلیغ اول۔

۵۸ وَمَنْ أَتَى عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ | وَإِنْ خَالَهَا تَخَفَ عَلَى النَّاسِ تَعْلَمُ

اللفظ ما بیان استعمال و مل متعل ہے یعنی عزیز ذوی العقول کے لیے ہم تصنع معنی شرط من خلیقہ مہما کا بیان ہے
جیسے ایہ کہ ہمہ مہما تا تا بہ من ایہ میں خلیقہ ہر ایک جو جو خدا تعالیٰ فی انسان کے بشریت میں ڈالی ہے اچھی ہو
یا بری خال بصیغہ واحد مذکر غائب خیال مصدر گمان کرنا افعال قلوب سے ہے

المعنی اور جو کچھ انسان کے اچھی بری خصلت ہو معلوم ہو جاتی ہے گویا یہ خیال کہہ کہ لوگوں کو معلوم نہیں ہوگی
الاعراب مہما متعین معنی شرط من فعل ناقص صلیغ میں جو بہا کی طرف ہوتی ہے ہر مہما۔۔۔ اعدا مہما صلیغ خلیقہ

اللقنا اعطایاں بمعنی لازم فعل کیا گیا ہے تسأل صدر بروزن تکرار سنا لے کی جی ہے تو ہم یہاں مطلع وقت کی معنوں میں ہے سجدہ بصیغہ مجهول المعنی جہنی الگا ستور دیا اور معنی سوال کیا اور تہی ہی پہر دیا اور جو زیادہ مانگتا ہے جی ہی عنقریب محروم ہو گا الاعراب من اکثر التسل شرط ہے سجدہ پورا جزا ہے اور یوٹا سجدہ کے متعلق ہے

چوتھا قصیدہ لبید شاعر کاھی

بیشہ عربی عربی رہی ہے اسکے باپ کو ذبیحۃ المعترین یعنی فلسو کے لڑکھوسم بنا رکھتی تھی کیونکہ وہ بہت سخی تھا اور غریبوں کا مائی باپ تھا اسکا چچا عامر بن الکبھی اپنی زمانہ کا ایک مشہور بہادر تھا لبید کے مان کا نام نامہ بنت تربع ہی جو قبیلہ بنی ہاشم تھی اس لحاظ سے بن زیاد اسکی مائیں سے بھجنا چاہتا تھا عربی وقت شریف شاعر بن مشہور تھا اور شاہ سواری اور عہد پڑھنے میں ضرب المثل ایک سو بیسٹا لیس برس جیا کہتے ہیں کہ اپنی بہائی اربد کی مرنی کے بعد قبیلہ بنی کلاب کے ساتھ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور اپنی مرضی سے دین اسلام قبول کیا جب آنحضرت صلعم فی ہجرت کی تو یہ بھائی لبید مدینہ گیا۔ حضرت عمر خطابؓ کی وقت بن کوفہ میں آیا اور معاویہ کی اخیر خلافت میں وہ بن قضا کی ۹۰ ہجری میں جاہلیت کا فہرہ لوٹا اور ۵۵ برس اسلام کی چاشنی چکھی اور پورا مسلمان نکلا جا بلتے تب کا موسیٰ نصر اختیار کی بلکہ شعر کہنا بھی چھوڑ دیا چنانچہ شعبی سی روایت ہے کہ ایک دفعہ حضرت عمر بن خطابؓ نے بغیرہ کیطرت لکھا کہ آپ بنی شہر کے مشہور شاعر و کچھ اشعار لکھے ہیں جیسے تاکہ معلوم ہو کہ اب مسلمان ہو گئی حالت میں انکی کیسے خیالات ہیں امیر مذکور نے حسب الحکم پہلے اعلیٰ شاعر کیطرت لکھا۔ اپنی جواب میں کہا کہ سہ ارجزا ازیدام قصیدا + لقد طلبت هینا موجودا + یعنی کیسے شعر آپ مانگتی ہیں بجز یا قصیدہ یہاں سب کچھ موجود ہے۔ بعد میں لبید کیطرت تحریر کیا لبید نے کہا کہ جاہلیت کے زمانہ کی اشعار جیسے راہ چاہیں موجود ہیں مگر مسلمان ہو گئی حالت میں تو خدا فی محبت اب قرآن انعم الیدل عطا کیا ہے۔ شعر کیطرت اب میرا مطلق خیال ہی نہیں رہا اور جب سورہ بقرہ ایک کا غزیر لکھ کر بھیجی اتنے دنوں کے جواب حضرت عمرؓ کیطرت بھیج دی حضرت عمرؓ نے انکی و طیفہ سی پانچوں کم کر کے لبید کی و طیفہ میں ترقی کر دی اور بجائی دونہر کی جو اس کے ملا کرتا تھا یا تسوا اور دینی کا حکم دیا۔ مگر جب بعد میں اعلیٰ حضرت عمرؓ کیطرت لکھا کہ یہ کیا جھجکی کہنے کی سزا ملی ہے تو پھر بدستور اسکے پانچوں کی پوری کر دی۔ مگر لبید کی ترقی میں کوئی ہرج کیا ایک دفعہ لبید کوفہ میں تھے تو گرج آدمی بھیج کر دریافت کیا کہ آپ کے نزدیک سے بڑا

شاعر کوں گذرا اسی جواب دیا کہ ذوالقرض۔ صلاک ضلیل انہوں نے سمجھا کہ امر القیس کی طرف اشارہ کرتا ہے جب دوسرے دفعہ آدمی بھیج کر اس سے دوسری مرتبہ شاعر کی نسبت ہتھکڑیاں تو کہنے لگا یہی بکر کا مقتول لڑکا یعنی طرفہ جب پہر اس آدمی کو بھیج کر معلوم کیا تو کہنے لگا کہ میرا لڑکا والا اپنی طرف اشارہ کرتا ہے اور جواب میں کیونکہ وہ لڑکا ہیجے ہوئی کھڑا تھا۔ ابتدا میں البید شعر تو کہا کرتا تھا مگر لوگوں کو اس کے روایت اور اظہار میں منع کیا ہوا تھا جب میں یہ قصیدہ کہہ دیا تو اس وقت لوگوں کو اس کی کہہ دیا کہ ایک میری شعر کو کہہ کر کہلا لوگوں کو کہہ سناؤ۔ کہتے ہیں کہ ایک دفعہ نابغہ ذبیانی سے کہا کہ کیا تو کچھ شعر کہہ لیتا ہے اسی کہا کہ ہاں کہا پہلا کچھ سنا تو سہی۔ اسی یہ شعر سنا یا سہ الم تلم علی الدمن الخوالی + لسل بالذائب فالعقال + نابغہ نے سن کر کہا کہ تو تو نبی عامر کے سب عروں سے بڑا شاعر ہے۔ کوئی دشمن سنا نا اسی پر یہ شعر سنا یا سہ طلل نحلة بالوسیس قدیم + بمقابل فلا لغین شوم + نابغہ نے سن کر کہا کہ تو ہوا کر کے سب شاعروں پر فائق ہے کوئی اور شعر ہی سنا نا اسے پہر اس قصیدہ کا مطلع سنا یا یعنی عفت اللہ راہ نابغہ نے سن کر کہا کہ فی الواقع کل عرب پر تو شعر گوئی میں فائق ہے اس قصیدہ میں البید میر بن زیاد جی کے اس ترک کی طرف اشارہ کیا ہے جو البید اسی زمانہ میں کے دربار میں آ کر حجاز کے گھر میں رہا۔ ۱۲۰ کی شرح میں کہا ہے نیز ان شعروں میں وہ شراب نوشی اور ان سب مور کی طرف اشارہ کرتا ہے جو ایک بہادر کو چاہیں۔ سب نامہ اسکا ہے۔ البید بن ربیعہ بن مالک بن جعفر بن کلاب بن ربیعہ عامر بن صعصعہ بن معاویہ بن بکر بن ہوازن بن مسعود بن عکرمہ بن خضفہ بن قیس بن عیلان بن مضر

ا عَفَّتِ الدِّيَارُ حَمْلَهَا فَمَقَامُهَا | ا رَمِي تَابِدَ عَوْلَهَا فَرَجَامُهَا

اللغة عفت بصيغة واحدة ثنوت غائب عفا مصدر باب نصر نصير مثنا۔ مثنا۔ لازم متعدی دونوں طرح متعل ہے یہاں اول معنی مراد ہیں دیا و جمع دار و فرد گھر گھر انہ بیان اول معنی سے غرض ہے محل بصيغة اسم ظرف حلول مصدر باب نصر نصير اثرنا۔ عرفا اس جگہ سی مراد ہے جہاں چند روز کی لیے اثر بن مقام بصيغة ظرف بروزن اسم مفعول از باب افعال آفاست مصدر بطیر نا عموما اس سے وہ جگہ مطلوب ہوا کرتی ہے چاند کی لیے دامن ڈیرہ کیا جاتا ہے بروزن الی نجد میں ایک جگہ ہے تاکید و حشمت ناک ہوتا عول بروزن قول ایک جگہ کا نام ہے ورجام کتاب ایک اور جگہ کا نام ہے جو عول سے متصل المعنی وہ گھر جو موضع میں ہے مثلاً گئی اور انکی محل اور مقام محو ہو گئی بجا ایک کہ می کے عول اور رجام ویران و حشمت ناک ہو گئی ہیں اور چونکہ محل کا مثنا مقام سی پہلے ہوتا ہے لہذا محل کو مقام پر مقدم کیا الاعراب عفت فعل یار فاعل من بدل منہ محل مع انہی معطوف مقام کی سبیل تہی یا تو دار کا وصف

اگر الف لام سپر عہد ہئی کا ہر والا حال اور جملہ تاقید غولہا فرجام یا اتنی سی حال اتع ہے یا دیاری
اسی کی کہ جیسے منی کیط باذنی ملائت مصداق ہو سکتا ہے ویسے دیار کیط ہے

۳ | فَمَدَامُ الرِّبَّانُ عُدِّيَ رَسْمُهَا | خَلَقَا كَمَا صَمِنَ الْوُحْيُ سِلَاحُهَا |

اللقامداف جمع مدفع بروزن مقدور وہ جگہ جہاں پانی ہے دکان نبی عامر کی شہرہ میں کیا
کا نام ہی اور یہی لبید کی شعر میں مراد ہے عربی بصیغہ اضی مجہول باب تفصیل تقریبہ مصدر باب نقیض سنگا
کرنا رسم کر کے وہ نشان جو رسم متصل ہوں جیسی را کہہ وغیرہ دمنہ انسان کو کہ رہی کی نشان اور جو کہ
انکی استعمال سی سیاہ ہو جائے وہ را کہہ جو چوہی کے استخوان میں رہی کہ ذکوت ہذا المعانی الثلاثة
فی الکھانیہ خلق بروزن جن باب شرف یثرف سی ہے معنی کہہ ضمن بروزن علم شامل اور حاوی ہو اتے
جمع وحی مفرد اشارہ پیغام رخط وغیرہ ہر ایک ایسی امر کو کہہ لیتے ہیں جس سے دوسری کو فہمائش کیا جاتی
میں و نحو ہی بروزن فلوس تھا و او کو یا کر کے یا میں ادغام کیا گیا اور حاوی مینا سبت یا کر کے دیا گیا ہیں
معنی کندہ ہی جو بہرون بر کرتے ہیں سلام جمع - سلمہ مفرد پتھر

المعنی ہر ایک کے پانی ہئی کی جگہ میں اور حال یہ ہے کہ انکی کہنے نشان ایسی تھے دکانی تھے ہر ایک کے
الاعراب مذاقم دیار پر عطوف ہے یا غول پر اور جملہ عذر رسم یا خلفا جہیں خفا رسم حال اولیٰ ہر مدافع
حال ہے اور کما ضمن الوحی سلام ہا میں جہیں فاعل مفعول مؤخر ہے یا مصدر ہے اور شبہ ایک حرکت ہے اور مکان

۴ | لَمِ ادْمَنْ مَجْدَمٌ بَعْدَ عَهْدِ اَنْبِيَايَهَا | رَجَحَ فَخْلُونَ حَلَالُهَا وَسَحَرَامُهَا |

اللقاد من کبیر اول وقع تانی جمع دمنہ کبیر اول وسکون تانی مفرد ومعناه قد فرغ انفا من
بصیغہ ماضی معلوم - تجرم مصدر باب تفعل پورا ہونا انبیس معنی موائس ہے یعنی غمخوار وقال الفیہا لایلیہ
کل ما یستأنس بہ حج بروزن سدرہم حج بروزن سدرہ مفرد یعنی سال خلوک گذر جانا
المعنی یہ دوستوں کے جانیکی بعد وہ نشان باقی رہی ہیں جنہ بعد ملاقات انکی رہی والوں کی کئی برس پہلے
ہو گئے ہیں جنکی وہ صحبات جنہیں اڑای حلال ہے یا حرام سب گذر چکے ہیں

الاعراب ادمن مبتدا مضاف معنی اسی ہے اور موصوف ہے تجرم بعد اذ انبیس الہم جملہ ضلیہ کا وصف ہے
جہیں حج موصوف فاعل ہے اور خلون سکا وصف ہے کی فمیر خلا ہا میں نبی معطوف حرام ہا کی بدل ہے

۵ | رَزَقَتْ مَرَايِعَ الْجُحْرِ وَصَابِيَهَا | وَدَوَّى الرَّوَادِ جُودَهَا وَفَهَامُهَا |

اللقاد رقت بصیغہ واحد مؤنث غائبہ ماضی مجہول حرف ترق مصدر باب نصر نصر دینا جرایع وہ میدان جو دم
بہار کے ابتدائیں بریں پنجم پنجم بروزن فلوس و اشارہ جو کہ حبث عم عربک بارش وغیرہ حوادث

کی وجود میں تیار و نکاحیت دخل ہے لہذا انکی طرف نسبت کر دیا حبیبہ کا بسنا و دق ذکر ہی قال اللہ
تعا و تری الودق یخرج من خلائها و اعد جمع راہد مفرد وہ بادل حسین کرک ہو وجود وہ مینہ جو تیر کے
باعث ہر ایک شی کو سیراب کر دی دھام جمع رتھہ مفرد ہلکی بارش
المعنی وہ پرانی نشان موسم بہار کی وہ مینہ برساتی گئی جو ابتداء ہی موسم میں پڑیں اور کو لک کے تاثیرات
سیراب کرتے ہیں اور ان نشانات پر گرجتی والوں بادلوں کے تھوڑی بہتے مینہ برسے
الاعراب دزقت فعل ضمیر مفعول الم سیم فاعلہ فواسیم الخیم سبب کے زرق انہی عطاسے مفعول دوم ہے
کل حملہ فعلیہ معطوف علیہ جبر حملہ فعلیہ صابا و دق الروا عد جودھا فوہامہا معطوف ہے حسین جودھا
مع ای معطوف فوہامہا کی و دق سی بدل ہے اور چونکہ و دق جمع کی طرف مضاف ہے ایسے بلحاظ کائنات
از مضاف الیہ جودھا کی موقوف ضمیر اسکی طرف راجع ہو سکتا ہے

۵ مِّنْ كُلِّ سَارِيَةٍ وَ عَادٍ مُّدْجِنٍ وَ عَشِيَّةٍ مُّتَّحِيَةٍ اَوْ رِزَامُهَا
اللغاساریہ وہ بادل جو رات کو آوی سوار ہی جمع عادی وہ بادل جو صبح سے تھوڑی جمع مدجن ورن
مکرم جو گہرا اور کالا ہو اور جلدی ہی مطلع اسے صاف نہ ہو بلکہ کئی دن تک رہی بقال الخ المطر وادجن
اعبط و اغضن والظہ واذت و الت کل ذلک اذ اقام ایا ما لا یقلع و اذا قلع قبل الخ و انجی و افغم
انتمی حسیہ سی باخوڑی جسکی معنی کپا نہ سیر کی ہیں مدجنات جمع عشیہ بروزن خطیہ وہ بادل جو عشاء
کی وقت آوی آرزام بالنبال سے حاصل مصدر ہے بادل کا کرک اور سخت آواز و مثله لزم بروزن محسن وہ بالی
حسین کرک اور سخت آواز ہوا اور رزم کا جمع ہی ہو سکتا ہی جسکے معنی سخت آواز کے ہیں
المعنی ہر ایک رات میں آنیوالی اور صبح کر نیوالی خوب گہری کالی بادل سی اور عشا کی وقت برسی والی
جسکی سخت آوازیں دامن بامیں جانب سی آتے تھیں
الاعراب من بیانیہ ہے جو رواعد کا بیان کرتا ہے

۶ نَعْلًا فَرُوعًا اَلَا یَهْتَازُ وَ اَطْفَلَتِ
اللغافریقان ایک قسم کی سبزی ہے جسکی سی چوڑی ہوتی ہیں اور پہول سرخ کہا نہیں گئے ہی اور غصن
ہیں کہ جبر جبر ہی ہے جسکی فارسی میں ترہ تیرک کہتے ہیں اور جبر صیر بنانی کو عربی میں کف عایشہ سی موسم
کرتی ہیں اطفلت بصیغہ واحد موقوف غائب اطفال مصدر یا یل فعال سجدہ والی ہونا جگہ میں بصیغہ
جملہتہ و ادی کو دکنارہ چونکہ عموماً ذکر میں دونوں متعلیٰ ہوتے ہیں لہذا مفرد کی ضمیر انکی طرف راجع ہو سکتی ہے
فیس بن لوح کہتا ہے و کنت کذابا العصار فیر دابیا + وعیناہ من جد علیہن ہلیل + تہل و ضمیر

مثنیٰ کیطرت رائج ہر مقام جمہ نہانہ مفرد شتر مرغ
 المثنیٰ پر بالیوں کے شافین بلند ہوئیں اور وادی کی دلدول جابزون میں اسکی ہر لون و شتر مرغوں کے
 اطفال کے معنی ہے بچی بچی کی کہ ہیں انکی نسبت انسان یا دیگر وحشیوں کیطرت تو ہو سکتی ہے لیکن نفہ
 کیطرت یا حجازی یا تغلیبیا یا اسکا فعل محذوف ہے جیسے اس شعر میں حبیبی فراوانی روایت کیا ہے
 علفہا تبتنا و مامًا باردًا + حنہ شنت ہمالہ عینا ہا + ای مقبضہا علی صافی الصالح
 الاعراب علا فعل فروغ لایہقان فاعل حلیہ فلیہ ہو کر معطوف علیہ اطفلت مع اپنی فاعل اور متعلق کے
 جملہ فعلیہ ہو کر معطوف کل حلیہ معطوفہ ہے

۷ وَالْعَيْنُ سَاكِنَةٌ عَلَا أَطْلَابُهَا | عُوذًا تَأْجِلُ بِالْفَضَاءِ بِهَا مَهْمَا

اللتعاین جمہ تینا مفرد جنگلی گائی قتل کرنے کے معنی بڑی آنکھ والی کہ میں اطلاق جمہ ظلام مفرد ہر اکا کیوج
 والی کا بچہ مثلاً گائی نہیں وغیرہ عوذ جمع فائدہ مفرد حبیبی فاعل حلت ہرنی - اوٹنی - گھوڑی کوئی اور حبیب
 کہ اسکا بچہ دن حدہ اولے زیادہ عمر کا ہو یعنی نئی بیانی ہوئی ہو اور حبیب اسکا بچہ اولے زیادہ عمر کا
 ہوگا تو اسوقت اسی فائدہ نہیں کہنے بلکہ اسوقت اسی طفل کہتے ہیں اجل کبیر عمر برون حمل جنگلی گائیوں
 کا ریوڑ تینا صید رکے دیکھے جیسی تزیب العین میں علی فاعل الرضی فضاء برون جیان کہ اسکی صفت
 مشیہ ہے فتقو مصدر باب نصر نصیر سی ماخوذ ہے جسکے معنی فراخ ہونیکے ہیں تھام برون سہام جمہ ہم
 وزن سہم اور ہمہ ہم کا مفرد ہے - پتھر کی بجائی - بکری کی بچے کو سجدہ کہتے ہیں جب اکٹھی ہوں تو تغلیبیا یہاں
 سی ہی پکاری جاتی ہیں اور کبھی جنگلی گائیوں کے بچوں پر ہی اسکا اطلاق آجاتا ہی علی فاعل الصالح اور خبری جیسی
 البعثی جنگلی گائی اپنی بچوں پر بجا لیکو نہی جتنے والیان میں بیٹھتی ہیں جنگلی بڑی بچی کہے میدان میں
 ریوڑ کی ریوڑی ہوئی میں الغرض آدمیوں کے ہونی سے بہ بات و مان ہو گئی ہے
 الاعراب العین مبتدائی ساکنہ خبر اسکی منہ جو عین کیطرت پرتی ہے ذوالحال ہے عوذ اس
 حال واقع ہے جس سے جملہ تاجل بالفضاء بہامہا وصف واقع ہے

۸ وَجَلَدَ السُّيُولُ حِينَ الظُّلُولِ كَاتُهَا | زَبْرٌ يَجِدُ مَثَوْنَهَا أَقْلَامُهَا

اللتعاجل بصیغہ واحد ذکر اضنی معلوم ظلام مصدر دور کرنا طول جمہ ظلم مفرد جو کچھ دیوار وغیرہ کہہ
 گزنی کے بعد بجا ہے زبر جمہ زبور مفرد حبیبی سل رسول کتاب - نوشتہ زیر سی ماخوذ ہے جسکے معنی کہنے کے
 ہیں بقال زبر الکتاب زبر الکتبہ مہذبہ فعل مفعول کا رسول رض علیہ الصلوٰۃ تحید بصیغہ
 واحد مؤنث عائشہ مضارع حیدر یعنی ثیاب بنا میں متون جمہ متن مفرد معروف ، اقلام جمہ قلم برون

ذوالحال

میان درون

سبب مفر و معنی مفعول ہے بمعنی تراشا ہوا قلم سی ناخود ہر جگہ معنی تراشی کے ہیں قال الفیث والقلم اللہ
یکتب بہ فعل معنی مفعول کا کلمہ والنقض والخطیطة المعقود والخطی والمنقوض ولهذا قالوا لا یست
قلبا الا بعد اللہ وفیہ قصیدہ

المعنی سیلاب کی بہنے والی و بانی والی خیزون کو پرانی کہند راستے دور کر دیا جس سے وہ ایسی بیاں ہو
کہ گویا وہ کتابین میں جنکے مٹی ہوئی متنوں کو انکی قلموں نے نیا کر دیا
الاعراب جملہ فعل سیول فعل مفعول محذوف عن الطول متعلق جملہ فعلیہ ہوا کان حرف مشبہ بالفعل
ہا
ام ذہر موصوفہ جملہ متحدہ تھا اقلامہا جہیں مفعول فاعل ہر مقدم ہا اور ضرور مقدم ہی آیا تھا والا فاعل

۹ | اَوْ رَجَعُ وَاسْتَمْتِ اسْفَتْ نَوْرُهَا | اَكْفَعًا تَعْرِضُ فَوْقَہُنَّ وَشَاهِبًا

اللقائیم کو ذنی کا نقش و نگار و اشتمہ کو ذنی والی و تم سی ناخود ہر جگہ معنی ہیں سوز کے نشان کے
ایمن جبراع کا دودہ ڈالنا اور یہ باب شرفا ممنوع ہے حدیث میں ہے لعن اللہ الواشمۃ والمشتقۃ
اسف تصبیغہ ماضی مجہول و مفعول جاسنہا پہلا مفعول نور رہا ہی جو قائم مقام فاعل کے ہے اور دوم
کففا ینقال اسف وجہ التؤدای فی علیہ ضمای بن حرت برجمی ایک بیل کے تعریف میں کہتا ہے
شد بد برقی الحاجین کی فناء اسف علی نار فاصیہ کے علاوہ بلحاظ اس محاورہ کے تو مفعول عالم نسیم
شے کا حتی کہ کشف رکھتا تھا لیکن چونکہ نور کی قائم مقام فاعل بنانی ہی کوئی التباس لازم نہیں آتا لہذا اسے
مفعول عالم نسیم فاعل بنا گیا نور جبراع کا دودہ و او مضمومہ کو بھی تہہ ہی بدل لیتے ہیں کففت کفرول
و فتح ثانی میں جمیم کفہ بالکسر مفر و معنی فراتی ہیں جو متطیل کسی کفہ بالضم اور جو مستدیر ہو کسی کفہ بالکسر
کہتے ہیں دام نمبر اول کے مثالیں کفہ الثوب کفہ الأصل (۲) نمبر دوم کی مثالیں کفہ المیزان کفہ
ایصا لک کفہ اللہ بیان مراد کفہ سی ہ و اسرہ ہرچ کو ذنی والی زینت کی لیتے بازو وغیرہ پڑا ل لیتے
المعنی یا کو ذنی والی کی نقش و نگار میں جنکے حلقوں پر کا بل والا گایا ہوا اور ان حلقوں پر اس کو ذنی کے نشان ظاہر ہوا
الاعراب رجع و اشتمۃ ذہر پر معطوف ہے اور جملہ اسف نو دھا کففا و اشتمۃ کا وصف اور کففت
موصوفہ ہے جبکا وصف جملہ تعرض فو قہن و شاہبا ہے

۱۰ | فَوَقَفْتُ اَسْأَلُهَا وَكَيْفَتْ سَوَالُهَا | صَحَّاحُ الدِّفَائِیْنِ كَلَامُهَا

اللغا کفہ یہاں تعجب کے لیے ہے قال الزجاج قولہ تکا کیف تکفون باللہ و کتمہ امواتا تم احیاء
معناه التعجب بالاضافۃ الی الخلق والمعنی اعجب من حالہم کیف تکفون میں احیاء تم میتہم تم
یحییہم ہم جمیم مفر و ٹوسن پیر قال الفیث و حجر اصم صلیہ صحت حوالہ باقی شے والے

الذکر لایم تہا وصف

۱۱

خلد سی مشق ہے باب نصر نصیر جو ایسی بٹون کو کہتے ہیں اسلئے کہ بعد کر کے گرا جی جیکے وہ باقی رہی ہے
 میں نص علیہ صاحب الصحاح فقال وقیل الا ثانی الصحیح دخول البقاء بعد دروس الاطلال تبیین
 بصیغہ واحد ذکر غائب بروزن یقیم انت مصدر باب فعال ظاہر ہونا لازم بھی جاتا ہے جیسے اس شعر
 سے لود ہے فوق صاحب جلد ہا + لا بان من نارھن حذر + کلام با تفصیل سے چاہئے ہے جیسے یہ شعر
 المعنی میں مان انہیں پوجتا ہوا ٹیپہ اور ہمارا چو بھی بٹون کو جو سخت پتھر میں اور بات انکی ظاہر
 نہیں ہوتی اور نہ سمجھ میں آتی کیا پوجتا ہے اسکا مطلب یہ ہے کہ وہ بات ہی نہیں ہے نہ یہ کہ ایک بات سمجھ میں نہیں
 الاعراب اساکھا کی ضمیر مفعول یا تو اطلال کے طرف پرتی ہے یا معن خوالد کی طرف جو قبر پر نکلتے جملہ
 کے مستحق فی الذہن میں اور یہ جملہ وقت کی ضمیر فاعل سے حال واقع ہے یا معن خوالد اساکھا

|| عَرِيتْ وَكَانَ بِهَا الْجَمِيعُ فَاَبْكُوا || مِنْهَا وَخَوَدَ دَوْنُهَا وَشَمَامَا

اللعن عريت بروزن ضیت غری مصدر تنگ ہونا ابکا دھم کی وقت جانا بصلہ الی کسی چیز کی طرف
 مبادرت کرنا يقال ابکا الیہ یا درص من عیشہ توئی سے کیا باندھا جو اس غرض سے خیمہ گرد بند کیا
 ہیں کہ پانی اندر نہ آوے اور تیرے پر آکر رک جائے یہ معنی کفایتیہ المتخفظ والی نے بیان کیے ہیں نالی کی معنی
 کرنا میری راہی میں ٹھیک نہیں گواہ کے بنانی کے یعنی نالی خود بخود کیوں نہ بن جاتی ہو کیونکہ تیار ہونا
 سی نہیں آئیگا زمین اسکا کہ اٹھا ہو سکتا ہے جس سے وہ جگہ جہاں رہتا لیا جاتا ہے نالی کی طرح ہوتی ہے
 تمام جوانی جس کے عرب کے لوگ باطن دیار کی تھی جسے عربی میں جلیل ہے کہتے ہیں
 المعنی وہ گہراں لوگوں جو ممتاز لباس حکم زینت مکان البکین کے انکی لئے تھے تنگ ہو گئی ہیں حالانکہ کبھی یہ
 سب باشند موجود تھے جو صبح کی وقت دمان چل دی اور نکلتے ہی باندھا اور جوانی کے باڑی کے تھے
 الاعراب عريت فعل ضمیر فاعل ذوالحال جملہ وکان ظہا الجیم حال جملہ ضلیہ ہوا اور جملہ فابکر وامنا جلیل
 ابکر وگئی نالی ذوالحال آج اور جملہ وغیرہ اس سے حال واقع ہے جیسے جملہ یہ معطوف ہے

۱۲ شَأْنًا فَتَكُنْ لَعْنُ الْحَيِّ حِينَ تَحْتَلُوا | فَتَكُنْ شَوْاقِطْنَا تَصْرِخِيَا مَهْمَا

اللعن تکس ہر کا اپنی کنس (یعنی کہہ) میں داخل ہونا قطن بروزن کنس جمع قطنان بروزن
 کتاب مفرد ابو عمر فرماتی ہیں کہ یہودہ سی چوٹا ہوتا ہے اور مسقت ہمیں ہوتا بلکہ اوپر سی تنگ ہوتا ہے
 خیام جمع خیمہ مفرد آن اجدابی طرابلس فرماتی ہیں کہ جب تنہو لشم یا اوٹھون کے جات سی بنایا جاوے تو
 اسی خبر کہتے ہیں اور جب لکڑی کا بنایا جاوے تو سوقت خیمہ کہلاتا ہے اگر بانو کا ہو تو خط کہلاتا ہے اگر دھوڑ کا تو خط
 المعنی تجھے قبیلہ کی یہودہ نہیں عورتوں کے سوقت مشتاق کیا جب کہ وہ بوجہ بلا کر چوٹی ہو ورنہ

۴ ضمیر مفعول کے لے لیا ہے یہ صورت بزدلی اور ظالمانہ عادات اور صفات ہیں

دمان کے لئے جو کلام

میں جنکے خیمہ و باویسی کر گزرتی تھے ہر نون کی طرح کہنیں یا کہیں گئیں

الاعراب نشا قتلک فعل مع ضمیر مفعول ظعن الحی فاعل حین ظرف متعلق فعل مضارع جملہ محلو مع اپنے معطوف تکسوا کی مضاف الیہ اور فظن مع اپنی وصف تصرخیاہما کی تکسوا کا مفعول ہے
ختملا اور تکسوا کی ضمیر مومت کی طرف راجع ہو سکتی ہے

۱۳ | مِنْ كُلِّ مُحَقَّقٍ يُظِلُّ عَصِيَّةً | اَزَوْجٍ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَقَرَامُهَا

اللغات محقوف بصیغہ اسم مفعول وہ ہودہ جو کپڑوں پہنا ہوا ہو حق سی یا خود ہی جسکے معنی حاملہ کرنے اور کہیں کے ہیں ومنہ حقہ بالشی عیفة کا محف کا لیباب عقی جمع عصا مفرد کٹری نقال اعص الکوم اذا اخرج عیدانہ زوج رنگین شیم کا کپڑا کلتہ باریک پردہ جسکی شکل خیمہ اس غرض سے تیار کرتے ہیں کہ پھر وغیرہ سی حفاظت ہوگا قرام بروزن کتاب منقش پڑھہ مقوم مقررہ ایک شخص گہر کی تعریف کہتا ہے علی ظہر جرعاء العیون کا تھا + دواؤرقم فی سراۃ قرام + المعنی وہ ہودہ طرح طرح کی کپڑوں سے لپٹے ہوئی تھا چنانچہ اسکی کپڑوں پر رنگین شیم کا کپڑا سایہ دل ہوئی تھا جبیر ایک باریک پردہ اور ایک منقش پردہ تھا۔

الاعراب من کل محقوف پر من بیا شیہ جس سے فظن کا یہ ہیں واقع ہوا ہے اور حملہ نزل اہلین علیہ کلتہ و قرام ہا زوج کا وصف ہی جو نزل کا فاعل ہے محقوف کا وصف ہے

۱۴ | رَجُلًا كَانَ نَعَامٌ تَوْحِيدهُ تَوْقَهَا | وَطِبَاءٌ وَجَرَهُ عَطْفًا اَرَامَهَا

اللغات نجل بروزن غرت رجلہ بروزن غرت کی جمع ہے بمعنی ٹولا نعام جمع نعامہ مفرد جنگلی گائے وحیرہ اسمی فرائی ہیں کہ مکہ اور نصیرہ کی درمیان چالیں میل کا جنگل ہے جہین کوی بھی لے نہیں لے سکتا اور وحشیوں کے سوا اور کچھ نہیں ہے عطف جمع عطف مفرد وہ ہرنی جو بیٹھے کیوقت گردن موڑی کے يقال طبییہ عطف تعطف صیدھا اذا بصیت ارام جمع ریم مفرد وہ ہرن جکا رنگ نہایت ہی سید ہوا اس قسم کی ہرن عموما ریتی میں رہا کرتے ہیں یہ معنی اسمعی نے بیان کیے ہیں

المعنی وہ سوار ہو کر سجا لیکہ وہ ٹولی ٹولی میں گویا کہ توفیق کی گائیں وجوہ کی سید جنکی سحر گردن کا ہرن انہیں الاعراب رجلا تکسوا کی ضمیر فاعل سے حال واقع ہوئی ہے منصوبہ اور نعام قصہ مع اپنی معطوف طباء وجرة الخ جہین عطف ازاہا طباسی حال واقع ہے کان کا اسم ہے اور فوقھا خبر ہے

۱۵ | حَفَرَتْ وَذَابَهَا السَّرَابُ كَانَهَا | اَجْزَاعُ بَيْتِهَا اَقْلَاهَا وَرِضَامُهَا

اللغات حفرت بصیغہ ماضی مجہول حفر مصدر باب ضرب بالکسرة واللیل یحفر النهار زایل الصیغہ

واحد نہ کر اضی از بابیاعلا فرمایہ صدر مضارفت کرنا سبب وہ جو دو پہر کہ بتے یا کی کی طرح دکھائی دیتا ہے
 سر سے ماخوذ ہی جیکے معنی یا پی ہنہ کے ہیں سنگ میں اسی ہوگا اور تارتا کہتے ہیں اجزاء جمع خراج
 وادی کا موڑ۔ وادی کا کنارہ اور بعض کا یہ خیال ہے کہ اسی خراج تب تک نہیں کہتے جب تک کہ اس قدر
 وسیع نہ ہو کہ درخت اگاسکے ہض علیہ الفیض بیان جری سہی مراد کنارہ معلوم ہوتا ہے بقیہ بامیہ رستہ میں ایک
 وادی ہے جس میں شیر ہی رہتے ہیں اقل جمع آئلہ مفرد جہا و دضام بروزن کتاب بڑی بڑی پتھر جو
 بناؤں میں تہ تیر رکھا کرتے ہیں رضمہ مفرد یقال رضم علیہ الصخر رضمہ بالکسر رضاء انتہ کذا فی الصحاح
 المعنی وہ اونٹ یا کئی گئے اور تہی کے نی انہیں چھوڑا اور حال یہ تھا کہ وہ وادی بیشہ کی کناروں
 کی جاؤ اور بڑی بڑی پتھر تھے یعنی دوری سبب کثرت اور اونچائی کے ایسے معلوم ہوتی تھے
 الاعراب حضرت فعل ضمیر فاعل اونٹوں کی طرف پرتی ہے جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ لفظہا السراپ علیہ
 جس میں ضمیر فاعل ہی مقدم اور ذوالحال معطوف اور جملہ بہ کیا ہا اجزاء بیشہ الخ جمیع انہا و ضم ما اجزاء

۱۶ | اِلَ مَا تَدَّ لَوْ مَن فَاَوْرَقْدَ نَاتٍ | وَتَقَطَّعَتْ اَسْبَابُهَا وَرَمَاهَا

اللقا بل حرف عطف ہی جو دو طرح متعل ہوتا ہی رام پہلے امر کی ابطال اور دوسری کی انتہ کے پڑی ہے
 حرف امر ایہ کہتے ہیں جیسے ضربت ید بل عمر اخذ دینا رابل دھار (۲) ایک قصہ سی دوسرے قصہ
 طرف جانکی لیے بغیر اسکے کہ یہ قصہ کا ابطال مقصود ہوا اس بل کے بعد واوکا ۲ ناصر کے خواہ مخق ہو
 خواہ مقدر جیسے اس یہ میں واللہ من ورائہم محط بل ہو قدر ان محبت لو محفوظ بیان ہے دوسرے
 معنی مراد میں تذکرہ اصل میں تذکرہ کہتا تھا تخفیف محذوف ہو اور قبیلہ بنی مرہ بن عوف بن سعد بن سنان
 ایک عورت کا نام ہے اور چونکہ ذوات الارسی ہے سہلی بالاتفاق بنی علیہ الکسر ہے تقطع قطع کا مطاوع ہے
 جیسے معنی ریزہ ریزہ ہوا نیکے ہیں اسباب جمع سبب مفرد سی مراد قوی وسیلہ دعام جمع رومہ مفرد پرانی ہے
 مراد ضعیف وسیلہ قال الفیض وهو فی الاصل الخ لئلا یتوصل الالاستغناء عن کل شیء یتوصل بدلی الامور
 المعنی اب تو کیا نوار کی یاد کرنا ہر حال لاکہ وہ دور ہو گئی اور اسکی وصال کے قوی یا ضعیف وسائل ٹوٹ
 ٹوٹ گئی یہ آ یہ کہ یہ تقطعت ہم الاسباب کی طرح ہے
 الاعراب ما ہنقہا میہ جو تذکرہ کا مقبول ہے من فاد متعلق فعل ہے اور جملہ وقد نأت مع
 معطوف وتقطعت اسبابہا ورماہا کی نوار سے حال واقع ہے

۱۷ | اَهْلُ الْحِجَارِ قَائِنٌ مِّنْکَ مَرَامٍ | اُمْرِيَّةٌ حَلَّتْ بِفَيْدٍ وَجَاوَرَتْ

اللغاحلنت بروزن تذکرہ مصلوب بآب نصر نصیر بصلہ باثر نا اور منغدی بنفسہ ہی ہے یفا

حلت بالبدن حلولا من باقیہ اذا نزلت فیہ ونیعک ایضا بنفسہ فیقال حلت بالبدن فیما قید
 ایک پانی ہے جو سلمی پہاڑ کی مشرقی جانب واقع ہے حجاز کا اطلاق کہ مدینہ طائف پر آتا ہے کیونکہ یہ
 ملک نجد اور تنامین حد فاصل ہے حجر مشرق ہے جسکی معنی روکنی کے ہیں حرام بروزن صحابہ مقصد
 قصد کرنا روم سی ناخود ہی جسکے معنی قصد کر نیکی کے ہیں باب نصر نصیر۔
 المعنی وہ بنی مرہ میں ہے یہ آب فیدراتری اور حجاز کی باشندوں کے ٹرویں ہوگی سو ایک قصد کرنا یا اس قصد
 الاعراب بتہ مبتدا محذوف ہے خبر یعنی ہی اور جملہ حلت بقید ہم انہی معطوف و جاد اہل الحجازی خبر بعد خبر ہے

۱۸ بِمَشَارِقِ الْجَبَلِیْنِ اَوْ مَجْمَعِیْہِمْ فَتَضَمَّنَتْهَا فُرْدَةٌ اَوْ قَرْجًا مُمَّہَا

اللقاح جبلین سی مراد اجا اور سلمی ہے اور عموما اس لفظ سی ہی مراد لیا کرتے ہیں چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے
 فان ترجم الی الجبلین وہا ہذا تضام قمرنا حتی المات + تجھی بروزن اسم مفعول باب تفعیل اور جمع کی نزدیکی
 بروزن اسم فاعل ایک جگہ کا نام ہے فردہ طحی کے ایک پہاڑ کا نام ہے جو اجا اور سلمی ہی علیحدہ ہے علامہ اونیٹ
 کی لکھی ہوئی ہے دھام راہ حملہ اور قار مجری الیہ اور جگہ کا نام ہے جو فزہ کی قریب فاقہ ہے نہ فزہ کہ طرف سی
 المعنی وہ دو پہاڑوں اجا اور سلمی کے مشرقی جانب یا مجھ میں جاتری پیرسی فزہ اور رجا نام اندریا
 یعنی بعد میں وہاں کے (دفاع) آویہاں شک کی بے نہیں ہے بلکہ اس کے لانی سی قطب ہی غرض ملحوظ
 ہی کہ اصل لامر سی بسبل التعاقب مراد ہو یعنی جبلین اور مجھ میں یکے بعد دیگرے اترے جیسی نظری بن
 فجارہ کہتا ہے یہ حتی خصبت بما بعد من حی اکناف سرچی او عنان لحامی +
 الاعراب بمشارق الجبلین یا تو فضل مقدر سے متعلق ہے یعنی ملت یا بقید سی با عادیہ بدل ہے اور جملہ
 فتضمنتھا فزہ فوجا مہا یہ جملہ پر معطوف ہے

۱۹ فَصَحَّاعُیْنِ اِنْ اَیْمَنْتَ فَمُظَنَّةٌ مِنْہَا وَحَافُ الْقَهْرِ اَوْ ظُلْمًا مُمَّہَا

اللقاح صاعق بالضم نجد میں بنی اسد کا ایک شہر ہے ان آد میں فرق جو ہم پہلے بیان کر آئی ہیں
 یعنی اول شک میں متعلی ہوتا ہے دوم یقین میں ایمنت بصیغہ واحد مؤنث غائبہ و این جانب ہو یا
 میں میں داخل ہوئی مظنہ وہ جگہ کہاں کے کی ہو نیکا گمان ہو مظان جمع قال لنا یغۃ تہ فازیك
 عا فر قد قال جہلا + فان مظنۃ الجمل الشباب + وحاف القہر ایک جگہ کا نام ہے ظلمام بروزن
 قرطاس طہ حملہ اور قار مجھ سے ہی اور غلبہ مروی ہے کہ حار حملہ سی ہے ایک جگہ کا نام ہے
 المعنی پہر صاعق اسکی منزل ہے یا پہر صاعق فی اسی اندریا اگر وہ میں میں آئی ہو یا جلیبی میں اسکی دامن نہا
 اختیار کی ہے پہر اسکی مقام گمان حاف القہر یا ظلمام ہے یعنی صاعق کی بعد علی التعاقب ان دو مکا نو نہیں ہیں

الاعراب صعا ق یا متداخروکے معنی مترلھا یا رجام معطوف ہے، اس بات پر مت سے متعلق ہوگا

۲۰ | فَاَقْطَعْ لِبَانَةً مِّنْ تَعْرَضُ وَصَلَهُ | وَتَحْيَرُوا جِلْ خَلَّةً صَرَامُهَا

اللغالبانہ وہ حاجت جسی انسان صرف بقاضی بہت چاہی چند ان ضرور نہو لیکن جمع لیسے
ماخوذ ہے جسکے معنی بہت کہانی کے ہیں جو رائے عن الحاجت ہوتا ہی تضرع کے معنی ٹھہرا جائیکے ہیں غرض
سی ماخوذ ہی جسکے معنی کنارہ کے ہیں یعنی وسط میں بخانا مالکہ کنارہ کنارہ پر جانا یا قیل تضرعنا الجمل نے
الجمل اذاخذ فی سیرۃ عینا و شمالا لصعوبة الطريق قال والدیادیل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
برکوتہ تنبیر بخاطرا فتنہ سے تضرع مدارجا فتنہ سے - تضرع المجزؤا للحموم + وهو ایو القاسم

فاستقیم + قال الاصمعی المجزؤا تضرع علی حین تعارض الخوم معارضة لیت بمستقیمۃ فی السماء منہ
فاقطع لبانہ من تضرع وصل ای توجع کذا ذکرہ اسمعیل رحمہ اللہ لکھا خلہ بضم خا و قی اور بالکسر بضم و قی

کی ہے مذکور نمونہ جمع واحد میں مساوی صرام بروزن تند اور بصبغہ سیا لہ صرم مصدر باب ضرب قطع کرنا
المعنی جب یہ بات ہے تو ایسی معشوق کی اعتیاج چورٹے اور قطع کر دی جسکا وصل ٹھہرا ہی کہ باسانی
یہ نہیں ہوتا کیونکہ دوستی کا اچھا ملانی والا اسکا قطع کر نہو الا ہوتا ہی یعنی جسقدر محبت ہوتی ہے
اسیقدر قطع ہی ہوتا ہی جب دوستی ہی نہو تو قطع ہی نہیں ہو سکتا بلکہ قطع کا اطلاق وہاں ہے
اسکتا ہی جہاں پہلے وصل ہو یا یہ کہ اچھا وصل تب ہی ہوتا ہی جبکہ اچھی طرح سے قطع کیا جاو جیسے کہ
مقولہ زنی غیا ترزد حیا اس امر کی طرف اشارہ کرتا ہے یا کہ یہی دوستی والا دی ہوتا، جو ہی پرواہ قطع ہی

۲۱ | وَاحْبُ الْحَامِلِ بِالْحُزْنِ لَوْصَرُمُهُ | بَاقِي إِذَا ظَلَعْتَ وَزَاعَ قَوْمُهَا

اللغتا احب بصیغہ امر حیا مصدر باب بصر ضمیر دنیا دو مفعول چاہتا، اور چونکہ معنی اعطا متبع
نفسہ سے یقال حیاہ حبوة ای اعطا ہوجامل خوش معاملہ حزیل بتے عطا یقال عطاء جزل حزیل
عظیم جزال جمع صرم قطع کرنا ظلم ننگرا ہونا ذیق جگنا

المعنی اور خوش معاملہ کو بہت دنیا چاہئے اور حیا کا معاملہ سیدنا نہ ہی اور کسی رستی میں فرق تو اسکا قطع ہے
الاعراب جملہ اذاظلعتا حین جملہ ذاع قوامها ظلعت پر معطوف ہے، باقی کا طرفت، اور ظلعت کی ضمیر
معاملہ کی طرف پرتی ہے جو محاملہ سی چھا جاتا ہی اور حزیل پر بار زیادہ تعدی کی بی ہے والا جبار تو
رو مفعول کی طرف متعدی بنفسہ ہے

۲۲ | يَطْلُبُ اسْفَارًا تَرَكْنَ بِقَرِيْبَةٍ | مِنْهَا فَاَحَقَّ صُلْبُهَا وَسَنَامُهَا

اللغاطلیم منع منع ہی فیصل یعنی مفعول ہے وہ اوٹنی سے روک مارا کر دی اور تنہا گئی ہو نہ کر نمونہ

منا ہے یہی قال ناقہ طلیح اسفار اذا سجدھا السیر وھما احتی بصیغہ اضی معلوم بانفعال پیشہ کا پیشہ
جیٹ جانا فی القاموس احتی الصلیق بالطن ستام بروزن کتاب کو مان ستم سی ماخوذ ہی ہے
معنی اونچی ہو نیکی میں یہی قال بیت ستم ای مرتفع کتاب فی الصحاح
المعنی ایسی سادگی کے ذریعہ کسی مفرد کو بار بار تہی دہرا کر دیا اور تکرار کیا جنہوں نے اس میں سے کچھ باتیں چھوڑا
ہے اور اسکی پیشہ اور کو مان اسکے ہیٹ سے لگ گئی ہے
الاعراب طلیح اسفار پر ہتھ پائی ہے اور باق کے متعلق ہے اور جملہ ترک بقیدہ ہا سفاک و صفا

۲۲۵ | قَاذِنَعَالِي مَحْضَهَا وَخَشَرَتْ | وَتَقَطَّعَتْ بَعْدَ الْكَلَالِ خَدَامُهَا

اللغۃ نقالی اللہ گوشت کا نرمنا غلو سی ماخوذ ہے جسکے معنی اونچی ہو نیکی میں اور تعلیم اس لفظ کو سیر
معجمہ سی روایت کیا ہے مگر مطلب ایک ہی ہے خسر استخار حسود ایک معنی میں من یعنی اونٹ کا ٹکڑا
جانا مگر خسر میں مبالغہ فی خدام بروزن کتاب خدمہ کی جہم ہے اور وہ ایک موٹا ستیرا اونٹ کے کہنے
میں ہوتا ہے جس سے اسکے نعل باندھے جاتے ہیں۔

المعنی اور جیسا کہ گوشت نہری اور بہت تک عالج اور دھمی جن سے نعل باندھی جائیں تک کی بعد کمر کرے
الاعراب اذا شرط کی ہے تعالیٰ محم ہا جملہ فعلیہ مہ اپنی معطوف جملہ فعلیہ خسرت اور جملہ فعلیہ
تقطعت بعد الکلال خدامہا کی شرط ہے

۲۲۶ | فَلَهَا هَيَاكِلِي الزَّمَامِ كَانَتْهَا | صَهْبَاءُ خَفَتْ مَعَ الْجَنُوبِ جِهَامُهَا

اللغۃ هینا اونٹ کا خوش ہونا محاورہ ہب البعیر السیر ہبنا سی ماخوذ ہے جسکے معنی اونٹ کے خوش
ہونے کی ہیں زمام آدھا صیغہ ہے جو زم سی ماخوذ ہی ہے یعنی جس سے سر کو اونچا کر لیں چنانچہ جب باگ کو کھینچتے
ہیں تو زمام اونچی کر لیتا ہی یہی قال اخذ الذئب بخلۃ فذهب بها زاماداسہ رافعا۔ وزم یا فذلہ
تکبر و قوم زعم ای شخص یا تو فہم من التکبر اصل میں تو اس دہائی کو کہتے ہیں جس سے مہار باندھتے اور دوسرے
جانب اسکی اس کاٹھی سی بند ہی ہوتی ہے جو اونٹ کے ناک میں ہوتی ہے مگر بعد میں خود مہار کو بھی کہنے لگ گئے
صہباء سرخ رنگ کی بدلی چونکہ اس میں بانی نہیں ہوتا لہذا وہ تیز چلتی ہے خفت تیز چلنا اور بعض نسخوں
بجای خف کی راج آہا ہے۔ رواج ہے معنی جائیکے میں جنوب وہ ہوا جو کہیں چلے جہام فرزند
المعنی تو اسکی ہی مہار میں نشاط ہے مہر ایسی تیز چلتی ہے کہ گویا وہ ایک سرخ بدلی جیسا کہ اول کہیں ہوگی ساتھ تیز
الاعراب فاخر ایہ ہا صبر مقدم سی ہبنا الزمام مبتدا مؤخر ہے کل جملہ جملہ کا ہا خرقہ
بالفعل ہے ہا اسم صہباء مع اپنی جملہ خف آہ خبر ہے

۲۵ | اَوْ مُلِمٌّ وَسَقَتْ لَاحِقًا | طَرْدُ الْفُحُولِ وَصَرْبُهَا وَكِدَامُهَا

اللغات ملکہ وہ مادہ گورخر جو قریب محل ہوا اور کے پستانوں کے سپاہ ہوگی ہون و سق بار دار ہونا
احقب گورخر کے دونو پہلو پید ہون یا پیٹ پید ہون تو ہم متغیر کرنا بقیال لاجہ التفرغیہ طرہ کیدنا
کدام اگلی دانوں کے کاٹنا اور گد نامو ماہی طرح کا شکار ہے
المعنی یا میری اولادنی وہ نوجوان گورخرنی جو ایک گورخر کی بن چوڑا و زرد رنگ کید اور بار اور کانی حال بحال
الاعراب ملکہ صہبہا پر معطوف ہے اور حملہ وسقت لاحقب اسکا وصف ہے اور لاجہ طرہ الفحی لاجہ احقب کا وصف ہے

۲۶ | لَعَاوُيَهَا حَدَّيْكَ الْاَكَامُ مَسْكِيْ | قَدْ رَا بِهٖ عِصْيَانَهَا وَحَامُهَا

اللغات حد اوچی زمین احزاب جمع ومنہ قلہ اتھامن کل جہد نسلوں اکام بروزن جبال جمع اکم
بروزن جبل مفرد جمع اکم ٹیلا اور بعض کہتے ہیں کہ بتے تیر جو ایک مقام پر جمع ہو جائیں خواہ سخت
ہو جائیں یا نہ ہوں۔ اکم کہلاتی ہیں مسیح بروزن معظم وہ گد ناجسی دوسرے گد ہون کا نام ہو سچسی بخود
جسکے معنی چیلنے کی ہیں چونکہ باقی قبیل میں مبالغہ ہوتا ہے لہذا مسیح کی لغوی معنی یہ ہے کہ اسی دوسرے
گد ہون کاٹ کر بہت چیل دیا ہو و حام بروزن کتاب مادہ کا ترسی نہ گوانا اور یہاں حل کیوقت ہونا
کیونکہ حالہ کو جماع سے نفرت ہوتی ہے فی الصحاح الوحام الدواب ان یستعصب منه محل وقد حمت
بالکسر وقال الفیہا والاسم الوحام بالکسر ویقال ذلک ایضا فی الدانہذا حمت استعصبت انتہی
المعنی اس گد ہی کو ایسا گد یا ٹیلوں کے اوچی زمین پر لی چڑھا جسکی اور گد ہون کاٹ کاٹ کر جیل ڈالا تھا بحالیکہ
گد ہی کی بغیر مانی اور نہ گوانی فی الصحاح میں ڈالا ہوا تھا یعنی اسکی شک تھا کہ کس گد ہیں نہ جو اسقدر نفرت
کرتی ہی تھا کہ دونوں کی قوت ثابت ہوتی ہی سی کی گد ہی کی تو یہی کمال بہاوری ہے کہ وہ گد ہی دوسرے
گد ہون پر بدستی کمال لایا اور گد ہی کی بہاوری ہے کہ وہ ایسی زور و رسی ہی نہیں لگواتی تھی
الاعراب معلو ہا فعل معقول بہ جو بار نقدیہ کا مجرور ہے حد باب اکام منصوب علی الظرفیۃ مسیح فاعل معتر
جملہ قد را بہ عصیانها ووحامها وصف کل حملہ فلیہ ہوا

۲۷ | بِأَخْرَجَ الثَّلْبُوتَ يَرْبَا قَوْحَهَا | قَعَزَ الْمَوَارِقُ حَوْفَهَا اَرَامَهَا

اللغات اخرہ جمع خریزہ و سحت مکان ثلثت ایک وادی و جوطی اور دبایں دریاں واقع ہی دبا
دید بانی کر ناباب منع شیع قفروہ جنگل حسین سبزی پانی تھو موارق جمع مرقب مرقبہ مفرد وہ جگہ جہاں دریا
کیجا و ارام جمع ارم مفرد وہ پتھر جو جنگل میں اس غرض سے گاڑی جائیں کہ مسافت النبی معلوم ہو جا
المعنی وادی ثلثوت کی سخت زمینوں پر لی چڑھا بحالیکہ انہر دید بانی کر تاتھا اور دید بانی کے جگہ جہاں پانی ہے

نہیں اور انہیں ڈرنے کی چیز گڑھی ہو پتھروں کے سوا کوئی نہ تھی۔
 الا عراب یاخرۃ اللہ فی صمد الا کام ہی بدل ہے اور حیلہ یہ یا فوفھا ایلو کی فاعل سی حال واقع ہے
 اور قفر المزارق فوفھا میں جو ضمیر مونس ہے اس سی حال واقع ہے

۲۸ حتی اذا استلخنا سجادی سبتنا | جزء افطال صبیامہ وصبیامہا

اللغاسلم۔ جہنہ گذر کر خود اسکی انبری حصہ میں ہو نا فی الصمام سلطنت الشہراذ الامضینہ وصورت اخرہ
 جہادہ بزورن جباری مونس ہی جیسا ہی خستہ کی طرف صفات کرتی ہیں تو اسوقت اس پندلہ جہاد ہی جہاد
 الاولی مراد یعنی ہیں اور جب سبتہ کی طرف تو اسوقت جمادی الآخرۃ آئن انباری نورانی ہیں کہ سبتہ
 مذکر ہیں گریہ جہادین ربی جہادی ولی اور جہادی اخرہ کہ مونس ہیں چنانچہ ایک شاعر کہتا ہی ہے اذا
 جہاد صفت قطرها۔ ان صفاتی عطیہ صفت۔ اگر کہیں مذکر آگیا ہی تو وہ بخاطرمی کی ہے ایسی کہ
 شہر جسکے معنی سبتہ ہیں مذکر ہی جیسی بولتی ہیں ہذا الفدہم حالانکہ الف درہم مذکر کیونکہ وہ معنی الدرہم
 کی ہی جو جمع مونس ہی نہ جہاد کا قول ہے انباری کی قول کا مؤید یہ جو کہتا ہی کہ جہادی کا لفظ مونس ہی
 کہیں مذکر آتا ہی تو اسوقت بتاویل شہر ہو نا ہی بسبب تائید اور علیتکے غیر منصرف ہے بتاویات جمع آوے
 یا اخرہ اسکی وصف میں اولی کا معنی پہلا ہی جیسا اخرہ کا پیچھے آئیوا جہادی لاخری معنی ایک جہاد خواہ
 پہلا خواہ چھلکا کہی نہیں بولتی کیونکہ یہ التباس صورت ہی تہذا جہادی الاخری کی لاخرہ بولتی ہیں
 تمہیونک جب پہلی عربی نام رکھی تھی تو اسوقت کوئی کوئی مناسب ملو کر کی رکھی تھے بلکہ انھوں نے
 پہلے نام رکھا گیا تھا کہ اس چاند میں گری سجت تھی رمضان سخت گرمو کہ کہتے ہیں شوال نام اسوقت رکھا
 تھا جبکہ وہ شہر کا ایک لے دم اٹھایا سچو تھی شوال کی معنی اٹھانیکے ہیں ذوالقعدہ سانی کا وقت
 کو ساری کی لپی اوہوں نے خوب تیار کر لیا تھا قنارن وہ اوٹتہ بیان تہنیر سوار کی کجائی ذوالحجہ نام کہی
 وقت اوہوں نے یہ کیا تھا محرم نام رکھنی کیوقت اوہوں نے تجارت اور لڑائی اپنی اہرام کر رکھا تھا صفر
 کا وہ نتیجہ ہے کہ اسوقت خوب لڑائی میں ماتہ دکھا کر دشمنوں کے گردن کو اوہوں نے ویران و شہر کو گریا
 ربیع ایسی کہ اسوقت زمین خوب سبز اور شادانیکے منارعت لادمن اذ امرت بنما دی ایسی کہ اسوقت پانی
 جمع کیا تھا رجب ایسی کہ اسوقت اوہوں نے دشمنوں کو باثرین دین ہی اور شہبان ایسی کہ اسوقت اوہوں نے
 لکڑیوں کو ہارٹا تھا ایضا شعب الثی اذا صعدتہ ذکر جمعہا الفیض جتوہ وحشی کا صرف گہاس پر
 کفایت کرنا پانی نہ پینا ومنہ الجود للوحش صیام کہا نا نہ کہنا۔ ابو عبیدہ فراقی ہیں کہ صیام کی معنی ہیں
 چلنے یا پرنے یا کہانی یا مینی سیون سی رک ہنا ایک شاعر کہتا ہی ہے خیل صیام وخیل غیر صیام

العجاء وخيل تعلق العجا اى قیام بلا اعتلاف انتهى

المعنى دیر که در این شهر و در این مکان که این شهر را در این حالت میں گذار دیا کہ صرف کہا سن فاعلتی اور جلی فیہ ذکر
الاعراب حتى فعل محذوف کی غایت یعنی کشتا اذ انشطر کی نہیں، سئل اعل منیر راجع سبب ذکر فاعل محذوف
مفعول بہ جملہ فعلیہ مع انہی معطوف فاعل صیامہا کی سنا کی فاعل ہی حال واقف ہو کہ جملہ فعلیہ طور اور کما

۲۹ رَجَعَا يَا قَوْمِ إِلَىٰ دِيَارِهِمَا ۖ إِلَىٰ مَدْيَنَ وَحَصَدَ وَصَحَّ وَهَرَمَ ۖ إِنَّ أَرْوَاحَهُمَا

اللغاة رجوع لازم ہی باسی متعلق ہو گیا ہے یعنی لوٹنا قرۃ قوتہ شدت عقل منہ رجل مریدای قوی حصد
بروزن کہتے ہیں سوئی رسی بقال اجل حصد و حصدا حکم مفعول و منہ رجل محصد اری اسے شہید
صح کامیک صریقہ قطعی ارادہ قهرم ہی اخذ ہر کے معنی قطع کی ہیں ابرام بکار ما بقال ابرمہ الشی احکمتہ
المعنى نوہ اپنی مال کو ایک قوی مضبوط راجع سامنی لای اور اصل یہ ہے کہ قطعی ارادہ میں کامیابی اسکا خوب
کرنا ہی جب کسی کام کو کرنا ہو تو اس میں ہتھ پڑاں ہی کامیابی کا اعلیٰ ذریعہ سمجھنا چاہیے
الاعراب دی قرۃ موصوف محذوف کا وصف ہی یعنی رسی یا عقل اور حصد دوسرا وصف اور صح
صریقہ مبتدا ہے ابرام خبر کل جملہ اسیدہ بطور مثل کے ہے

۳۰ وَرَحَىٰ دَوَابَّهَا السَّفَىٰ وَطَحَّجَتْ رِيحَ الْمَصَائِفِ سَوْمَهَا وَسَهَّاهَا

اللغاة دواب جمع دابر مفرد کو بھ سقہ کو کمر و طہیم برا کھینچہ ہونا دیتے وہ ہوا جو زمین آسمان کے درمیان سے اڑ
روح تھا و اوساکن قابل کسو تھا اعلیٰ یا رسی ہبل سحر راجع ازواج جمع اور بعض نظر جمع کر کی راجع
کہتے ہیں چار قسم ہے رام اور کبیرف ہی حوائی ہاوی شمال کہتے ہیں گرمیوں میں ہی ابلح کہتے ہیں رات کو
کی طرف کی ہوا کو جنو کہتے ہیں یا مانی ہی اسی کہتے ہیں راسم صبا جو مشرق کبیرف ہی آتی ہے اور ہندی اس
پورب کہتی ہیں رام جو مغرب کبیرف ہی آتی ہے اسی کو کہتی ہیں ہندی میں چھیم اور یہ ہوت ہے اسی
کبھی مذکر ہی استعمال کرتے ہیں یہ تحقیق بوزیدنی نقل کے ہے اور ابن انبار ہی فرماتی ہیں کہ ریح ہوت معنوی
ہی اور اسکی ساری اقسام ہی ہوت ہیں مگر اعصار جو مذکر ہے حصا صفت جمع تصیف مفرد مؤنث کہ راسم
مذکر اکا بلتا سوام الیہ صہام ہوا صہام الاحل علیہ مالہ صہام فاعلہ اذا اصباہ السہم
المعنى اور اسکی گردن پہنے جا کر کمر و تنہ تیرا گئے اسکی کانٹے جیڑی گرمیوں میں ہوا میں اچھا مانا گیا اور گرم ہوا میں اچھا
الاعراب جملہ فعلیہ درمج و ابوا السنف مع انہی معطوف جملہ فعلیہ خبیثہ ان کی جزا پر معطوف ہی اور اس
جملہ میں سوام سہام درج کا بدل ہے رفت کو کمر و کی کانٹے جیڑی کا ذکر اسکی ہے کہ اسکی تکلیف
زیادہ دوزخ ناظرہ ہی اور راسم ہوت جمع کبیرف پہرتی ہے اسکی کو مٹنی کا مشابہہ و ہستی اور حب و دور

جو تہا قصیدہ

کی تو احق بنی خواہ دوڑ بگا اسے کہ اس وقت وہ تابع اور نہ کر مومن کی اجتماع کی وقت مومن کے ضمیر کا
 پیرا ان سے اندیشہ انت نہیں ہوتا رام پہلے شاہد کی نسبت تو رضی صرح فرماتی ہیں کہ کنزوں کے جو کنز سمجھا
 جانا ہی بنفقہ ہا کی ضمیر مطر بہرتی ہے (۲) استغینوا بالصبر والصلوۃ وانہا لکثیرۃ الاصلۃ الخشتین
 کی ضمیر استغینا کی مطر بہرتی ہی جو استغینوا سی سمجھا جانا ہی یا تجول کے القبلا کی طرف جو صلوة سی سمجھا جانا
 قال فی الاخرات کان الخیل الی الکفۃ شدیذا علی الہود اور صرف صلوة کی طرف ہی پر سکتی ہے (۳)
 سمعت کباء باکیۃ ویاک + ابان الدھر واحد الفقید اس سے پہلے یہ تھری سے فانک لو رانت کباء
 ہند + ورنلۃ اذ تصکان الحد ودا + جہین ہند اور رنہ کو اسی اسی حالت میں بیان کیا کہ کب تک دو
 میں وہ ایک ہی دوسری شرمین کہتا ہی کہ وہ دونوں اسی ایک ہو گئی ہیں کہ سنی والا ہی خیال کر رہا ہے
 کہ یا کو کوئی ایک ہی رونی والی ہی جسکا وصف ابان الدھر واحد الفقید ہی یا ایک ہی رونی والا جسکا
 یہی حال ہے تو اس بیت میں واحد کی ضمیر دونوں کی طرف نہیں پہنچے بلکہ باکیۃ کی طرف ہی بہرتی ہی اور ایک
 معطوف ہے لیکن اس سے مراد ہی وہی اردو والا ہے کہ ابان الدھر واحد الفقید وصف ہو سکتی نص علیہ التبریر
 اور نیز یہ پاک حقیقت میں مومن ہی ایسے دونوں مومن کو ایک سمجھ کر کہتے ہیں کہ کسی ایسی صورت کے
 آواز معلوم ہوتی ہی جسکا بڑا لائق جو جوان مر گیا ہو اور ممکن ہے کہ واحد کی ضمیر بہر کی طرف ہی کیونکہ مومن
 مذکر دونوں طرح آتا ہی اور مینہا کی ضمیر جو دونوں کی طرف ہی ہی محذوف ہو ہو حال تکم اذا جاء الاحتیاج
 بطل الاستدلال ضرور نہیں ہے کہ وہی مراد ہو چکا ہر اس سے مفہوم ہو سکتی ہے و لعمریہ عندہ اور حملہ ابان الدھر آہ
 مستافعی ہو سکتا ہی ایسے کہ زمانہ ہی ایسا کہنا اسے علیحدہ کر لیا ہے

| | | |
|-----|---------------------------|--------------------------|
| اسم | فتنۃ زعماء سبطاً یطیر ظلہ | کدخان مشعلۃ تشیع صراحتاً |
|-----|---------------------------|--------------------------|

للفتنۃ فتنازعایر فافضیہ ہے جو محذوف پر دلالت کرتی ہی یعنی فتنۃ زعماء جیسے اس شعر میں ہے
 فی حیۃنا وادیۃ فکاست + وہی العروق منها والصلیم + یعنی عروقہا فکاست تنازع مضمر باب
 فاعل باہم ایک ضمیر کو پکڑنا۔ باہم جگر ٹا سبیط روزن کفت دراز ظلال جمع ظل مضمر سایۃ خان دیوان
 مرد جمیع دواختر جیسے عثمان دعوایش فعال کے فواعل صرف ہی دو جمعین آئی ہیں مشعلۃ بصیرۃ حد
 نہت اسم فاعل باب فعال اشغال ضمیر رگ کا ہر کنا لا دم ہی یقال اشتعلت النار اضطربت شبت
 کا خلا تا یقال شبت النار واخر شبت ہا شبت اذا اوقدہا ختم چوٹی چوٹی لکرا یاں جنہیں شبت میں چلے
 نے پیر وہ دونوں انہر کیانی کی تالاش میں چلے اور ایسی دراز غبار سی دوڑتی ہیں باہم مقابلہ کرنے
 کہ اسکا سایہ دوڑا تا شعلہ زن اگل کی طرح جسکے چٹیاں بڑھ کا ہی جاتے ہیں۔

عہ
 عموماً یہ خواہش
 کہنے کا میں رام الذہب
 کیزوں الذہب
 الفتنۃ بنفقہا
 درم درم میں
 کیوڑیہ
 مست

بہن نام محمد حاتم

الاعراب سبطا ترکیب میں شائع کا مفعول ہے اور کا موصوفہ و متبوع یعنی عبارتیں اور فعل افعال کا
اسماط اور جملہ طلالہ سبط کا وصف اور کا مفعول متعلق فعل اور شجرہ نام مشعل کا وصف ہے شجرہ نام کا

۴۴ مشمولہ علت بنایت عذر فتح گد خان نادر ساطع استنا مہا

اللقا مشمولہ وہ گجسٹ مال کے ہوا جلی ہوا اور چونکہ یہ ہوا سرد ہوا کرتی ہی سلی اس کے دیوان بہت
پیدا ہوتا ہی بقال عذر مشمول تضرع دیکھ الشمال سے یہ وقت قبل لجر مشمولہ اذا کانت باردة
الطعم والناشمولہ اذا هبت علیہ ہا یہ الشمال کذا فی الصحاح شمال کے ہوا سرد ہونی پر شجرہ ہی لالت کرنا
سہ اعاد لکنی لاضیا لیلہ نزود القہر است لیلہ شمالہا علاوہ اسکے گرم ملک میں کہ وہ کج
شمال کی طرف ہوتی ہیں اور قیومی فراقی ہیں کہ گرمیوں میں یہ ہوا بارج کہلاتی ہے جو کہ سخت گرم ہوا کرتی
ہی اس معلوم ہوا کہ درون معنی بن سکتے ہیں خواہ سرد مراد ہو خواہ گرم اور دوسرے صورت میں گہنہ جلیکے
علت بصیغہ واحد مؤنث غائبہ ماضی مجهول علت مصدر ملا دنیا باب نصر فیہ مقلوث گہنوں اور جواب
موسی نابت شاخ تازہ عمر جہم بر وزن جعفر جہم عمر فیہ ماضی ماضی کی یوٹی ہوتی ہی جو بابتے کناروں کے
اگا کرتی ہی سماق ہی اسکی زیادہ شاخ ہے یا شجرہ سی زیادہ اسکی شاخیں ہیں ہونیں مائل سرخی ہوا کرتی ہیں
اور ان میں دودھ ہی ہوتا ہی وہ کہ اسی ذوحشہ الاغصا ہی کہتے ہیں فارسی میں اسی کہتے ہیں
کی صنف اور کات کی سکون کے اور شجرہ الاکرا کو ہی عمر کہتے ہیں جیسی کردی انی بخورات میں بہت استعمال
کرتی ہیں اسکی شاخیں پودنی کے مشابہ اور اسکی ہول زرد ہوتی ہیں اور اسکے پتی بہت انبوہ دار ہوتے ہیں کہ یہ
پہاڑوں میں لگتی ہے فی الکفایہ عل من انواع النبات ولم یشتر حدیرہ اس کے میں اگر بیان شجرہ الاکرا
مراد لیا جاوے تو شاید زیادہ موزون معلوم ہو ایسے کہ آگ پر اسی ہی ڈالا کرتی ہیں اور نیز کوڑو کا ملک
سرو ہی اور اسکا دیوان لینا کل سرد ہوا کیونکہ نفع بخشا ہی جیسی کہ طبع کے کتابوں میں بیشتر مذکور ہے
نادر گندک مؤنث دو طرح آتی ہے تیران جمع تو رہی اسکی جمع آگئی ہے جیسی ساح سو قہ اصل میں ہوتے
کیونکہ اسکی صغیر میں زہرہ یوٹی ہیں ساطع بصیغہ اسم فاعل سطوع مصدر باب منع منع (عبارت تباہی)
کا بلند ہونا استقام مصدر باب فعال دیوں کا بلند ہونا فی الصحاح اسم الدخان ارتفع ومنہ هذا الشعر
المختار ایسی آگ کی دیوں کی طرح جیسے شمالی ہوا جلی ہوا اور شجرہ الاکرا کی شاخیں ان میں ملائی گئی ہوں ایسی آگ
کی دیوں کی طرح جیکے دیوں میں کی بلند ہی اوچی ہو یعنی اسکا دیوان بہت ہی اونچا ہو
الاعراب مشمولہ مشعل کا وصف ہوئی ہے شجرہ اور جملہ علت بنایت عمر مشمولہ کا وصف اور ساطع مشا
نار کا باعتبار متعلق کے وصف اور یہ لکھان نادر کا مفعول متعلق ہی ہے اور ہونکا کہ نابت عمر میں اضافت مشعل

| | | |
|----|---------------------------------------|---|
| ۳۳ | فَضْلٌ وَقَدْ مَهَا وَكَانَتْ عَادَةً | مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَدَتْ أَقْدَامُهَا |
|----|---------------------------------------|---|

اللغة عادة مفرد معنی کے معرود میں عادات عوامی اور جمعی عود سی یا خود ہی جیسے معنی لوثی کے ہیں سے
 بذلك لان صاحبہا بعد ادا ای بر جمع الیہا مرقعہ بعد احدث فیومی عرَدَتْ بصیغۃ ماضی معلوم تقرید بعد کیا
 يقال عرَد الرجل فصحاص من عینہ ونیز رستہ چوڑا یا يقال عرَد فلان اذا نزلک الطريق اقدام اگر کی دیر لینا
 المعنی وہ گردنا چلا اور گرد کی آگ کی کر لیا اور لہجہ کی عادت تھی کہ یہی اور دیر نہ لگتی تھی یا رستہ چوڑی تھی تو یہی
 الاعراب کانت فعل ناقص عاده مع انہی وصف منہ کی خبر مقدم اقداما مع انہی ظرف جملہ اذھی عرَدَتْ
 کی اسم کل جملہ فلیہ پہلے جملہ پر مبعوض ہے اور چونکہ کان کے خبر موقت ہی اسلئے موقت اسی بنا لینا جائز ہے

| | | |
|----|--|-------------------------------------|
| ۳۴ | فَتَوَسَّطًا عَرَضَ الشَّرِیِّ وَصَدَّ عَا | مَسْجُورَةً مَسْجُورًا فَتَلَامُهَا |
|----|--|-------------------------------------|

اللغة اوسط کسی چیز کی بیجا بیچ میں کہنا متعدی بنفسہ يقال اوسط الشيء اذا دخل وسطه
 عرض بالضم بروزن فصل کے معنی تو جانے کے ہیں اور بالفصح یعنی وسط کی ہے يقال رایشہ فی عرض الناس
 العین یعنی وہ عرض بضم تین ای ہے اوسطا طم وقیل اطر اظم فتبعوا اور بالکسر ہر ایک ایسی اوی کہیں
 ورجت ہوں کہتے ہیں متری بروزن غریف چوٹی ہنر مفردی اسریتہ سران جمع قال الله تعالیٰ
 قد جعل ربك تحتك سرائض قدیم چیرنا لعل المراد منه الشق في الطول فان اصادم اعنى الجبل
 المذاهب الا درض طول السيل والصحيح كذلك يدل على ذلك مسجورة بہری ہوی ندی فی الصلحہ وبتحرف
 الفهم ملائمة قلام بروزن نان حبسی قافل اور فلاح اور رجل القروح ہی کہتے ہیں اور فارسی میں کامل
 اور کار و غیرہ ایک قسم کی لوثی ہے جو انسان کے بہت مشابہ ہی مگر اس کے زیادہ سرسبز اور قد اور ہوتے
 ہی زمین شور میں ناہ سارے میں لگتی ہے وودہ کی ساتھ اسی کہاتی ہیں مگر انوش کے مزاج کی بہت موافق
 ہی چاہیے وہ نہایت خوشی ہی اسی کہاتے ہیں اور بعض نسخہ میں اقلام سے قلم مفرد یعنی ملک
 المعنی ہر وہ دولوں ایک ندی کنارہ یا وسط میں یا درختوں والی ندی میں کہے اور ایسی بہری ندی
 ندی کو انوش نے قطع کیا جس کے قافل بالکل میں ایک دوسرے کی پڑوس میں نہیں یعنی بہت گہنی ان نہیں جب
 وحشی ایسی جگہ میں جاتا ہے زیادہ دور تا ہی کیونکہ اسی مختلف قسم کی درختوں کے شاخیں لگتی ہیں جنہوں
 الاعراب جب عرض بالکسر پڑا جاتی تو اس حالت میں لیتا اسد کا بیڑا اضافت ہوگی اور مسجور اور
 اقلام ہا مسجورہ کا وصف ہے اور مسجورۃ بمعنی سابقہ مونت ہی یا عین محذوف ہے جکا پر وہ وصف ہی

| | | |
|----|---|---------------------------------------|
| ۳۵ | مَحْفُوفَةٌ وَسَطُ الْبَرَارِ يُظْلِمُهَا | مِنْهُ مُصَرَّعٌ غَابَةٌ وَقِيَامُهَا |
|----|---|---------------------------------------|

اللغة محفوفة گہرا اور اوسط طرف یعنی میں ہے جسی جلیبت وسط القوم ای شہم نقص علیہ القبیح

اگر لیتا تھا

حد میں محذوف کا وصف

ناگوار غمگیناں یا بیانی

یہ تمام بروزن کلام جمع پر آئے مفرد بالسی قصیدہ بصیغہ اسم مفعول قصیدہ مصدر باب یفعل کرا تا غایۃ نسبت
بندی چہا اہل میں عینۃ بالکی فہم ہی تھا با قبل مفتوح ہو نیکی باعث الفہم ہی مبدل ہو قیام جمہم
المعنی ایسی ہری ہوئی مذکر جو بالسیوں کے بجا بیچ لیا اور گری ہو کر اوکڑی ہو گیا ہوا انسان یا بشر والی ہوئی
الاعراب محفوقہ و سر و صفت اور وسط الیداع محفوقہ کا ظرف اور جملہ بظاہر آہ تیسرا وصف
جس میں متبع اپنی متعلق کے مصدر غایۃ سی حال واقع ہے

۱۳۷ اَفْتَلَّكَ اَمْرٌ وَحَشِيَّةٌ مُسْبِقَةٌ | اخَذْتَ وَهَادِيَةَ الصَّوَارِ قَوَامَهَا

اللقا مسبوقہ و جنگلی گائی جیسا کہ کسی درخت کی پیٹا کہا یا ہو خذل جنگلی گائی کا اپنی بجے کی پاس
فی الصحاح خذلت الوحشۃ اقامتے و لہا و یقال ہو مقلوب تھا ہی المتروکۃ ہادیۃ وہ
گائی جو سب آگے چلے صوار جنگلی گائیوں کا ریوڑ جو بیان مراد ہی اور زیر کستور کے نانہ کو بھی کہتے ہیں ایک
شاعر کہتا ہے - اذالام الصوار ذکرت لیلے + و اذکرھا اذا انق الصوار +

المعنی وہ ساندنی کیا ایسی گور خری برابر ہی کہ جیسا ذکر ہو چکا یا وہ ایسی جنگلی گائی ہے جس کے سچے کو درختوں
پیٹا یا جو خورڈری ہوئی، اور اپنی ریوڑ میں الگ ہو کر اپنی سچی کے پاس رہے اور وہ گائی جو ریوڑ کی آگے
جانی والی تھی وہ اسکا قوام تھی یعنی وہ ایسی اسکی غنوا تھی کہ درختوں کے اسکا کام نہیں چل سکتا تھا۔
الاعراب اتلک مبتدا محذوف کے خبر ہی وحشیۃ متبع اپنی وصف مسبوقہ اور خذلت کی مبتدا محذوف کے
خبر واقع ہے اور جملہ سمیہا دیۃ الصوار قوام باخذلت کی ضمیر فاعل حال واقع ہے

۱۳۸ خَسَاءٌ خَصِيْعَةٌ اَفْرِيرٌ فَاكُمُ يَرْمُ | اَعْرَضَ الشَّقَاءُ طَوْفُهَا وَبَغَامُهَا

اللقا خساء صیغۃ صفت باب نصر میفر غس ماخوذی اسکی معنی ہے بے ہمتی کے میں ہر ایک جنگلی گائی کو کہتے
ہیں کہ چونکہ اسکی چٹائی اور سچی کو سچی ہوئی ہے فزیر جنگلی گائی کا بچہ امفردی قرار جمع قرار لیتا ہے
کہ قبیل فعال پر سوچے چند محدودہ مجموعہ نہیں آتا جسکی ایک یہ بھی کہ یوم بصیغہ مجد فعال ناقصہ
ہی یعنی لم یوم غشی کہتا ہی ابا نا فلا رمت مر عندنا + فانا بخیر اذالم یرم + عرض کی غفیر
بہلے گذر چکی ہے شقائق جیمہ شقیقہ مفرد اربتاریتی کے دوڑی ٹھیک ٹھیک دریاں میں جو رہا ہوا ہی
زمین نہایت سرسبز اور شاواب ہوتی ہے شق ہی خود ہی جسکے معنی میرنی کی میں چونکہ وہ برتیا ہی و سر
زمین باریتوں سے علیحدہ ہوا ہی لہذا اسے شقیقہ کہہ لیے ہیں فی الصحاح الشقیقۃ الفرعۃ بین الجبلین
من جبل الرمل تبت العشب و فی التبریزی الشقیقۃ رملۃ عظیمہ و قبل رملۃ بین ملتین ہی الاصل
صفة جعلت اسمًا والحی ہا الہاء قال عاروق الطائی - ناقص لا محتمل الا یہی قد حرام علیک ملہ

میں جو وہ شقیقہ ہے

وَشَقَائِقُهُ وَقَالَ شَعْلَةُ بْنُ أَحْمَرَ دُعِيَ لِحُسَيْنِ بْنِ قُتَيْبَةَ الْحُسَيْنِيُّ قُتَيْبَةُ بْنُ شَيْبَانَ الْجَلَاءُ قَضَاءُ الْبَغَامِ
 ہرنی کا آواز۔ اور اوشتی کی آواز کو بھی کہہ لیتے ہیں۔ بقال ظینہ یقوم۔ وکذلک بغام الناقہ صحاح
 المعنیٰ مشکلی کا مٹی جی کی کہو دیا اور ہرن کیوں کے کیوں کے جواب میں غنیمت کی ہونے کی کہ آواز اون پر رہا
 الاعراب خنساء وحشیہ کا وضع عطف بیان ہے اور حمایہ صنعت القرآن کا وصف ہی حیرت خیز ہے
 تم عرض الشقائق الخ معطوف ہے اور عرض الشقائق منصوب نیز غنیمت خافض ہے

۳۸ | الْمُعْصِرُ فَهَذَا تَزَارَعٌ شَلَوْهُ | غَلَسَ كَوَاسِبٌ لَا يَمُرُّ طَعَامُهُمَا

اللغة تعقیر کی معنی یہ ہیں کہ عورت دودھ چھوڑ دیتی کیونکہ اپنی پستانوں کو مٹی وغیرہ لگا دی تاکہ
 متفرق ہو کر پستانوں کو منہ میں نہ ڈالی عفر سی خود ہی جسکے معنی مٹی کے ہیں اور بعض تعقیر کے معنی کہہ دیتی ہیں
 ایک ایک یاد و دودھ کے بعد دودھ پلا تا کہ آہستہ آہستہ بالکل بجاد و دودھ بھول ہی جائے اور کہانی میں شغل
 ہو جائے محاورہ لغتیت فلانا عن عفر سی اخوذی یعنی میں ہر تکے بعد پلا اور یہی معنی لبید کی شعر میں وارد
 میں قہد خالی رنگ شلو عضو حدیث میں ہے این شلوھا الا میں ہے عضو اشلوا جمع غلین ہر وزن
 جمع جمع غلین ہر وزن احمد فردہ بہیر یا جبکہ رنگ خاکستری ہو کو کواسب شکاری فی الصحاح الکو اسب الخواج
 لا یمن بصفیہ نفی مجہول میں مصدر زاب بضر مضارع کرنا۔ کہ کرنا و منہ قولہ تلک امر غیر غنیمت کذا فی الصحاح
 المعنی اسکا پیرنا اور چلنا ایک ایسی جگہ کی کہ پیرا جواسی دودھ پیرا گیا تھا اور بخوف دودھ سے کہ پستانوں
 اسی خاک لودھ کر دیا تھا یا ایسی جگہ کی کہ پیرا جواسی دودھ پیرا گیا تھا اور کہنی پیرا جاتا تھا تاکہ آہستہ آہستہ
 اسی حالت دودھ چھوڑ دیتی کی ہو جائے اور اسکا رنگ فاکس تھا جسکے عضو کو ایسی خاکی رنگ شکاری بہیر یوں
 چیر پیرا دیا تھا جسکے خوراک کم نہیں ہوتی اور لبید سے ہمت کے ہمیشہ سیر رہتے ہیں۔
 الاعراب المعفر کا لام طوک متعلق ہے فقہد بمعفر کا پہلا وصف ہے اور حمایہ تزارع شلو ہکا دوسرا وصف ہے
 جبیں شلو مفعول بہ اور غلین فاعل جسکے دو وصفین کو اسب اور لا یمن طعام ہا میں

۳۹ | صَادَ فَنَ مِنْهَا غَرَّةٌ فَاصْبَتْهَا | اِنَّ الْمَنَّا يَا لَا تُطِيشَنَّ سَهَامُهَا

اللغة صَادَ فَنَ بصیغہ جمع مؤنث غائب صی صا و مصدر یا ناقصا صا دفت فلانا اذا وجدته
 صدف سی ماخوذ ہی اصلی معنی اسکے سینکے ایک کے مقابل ہونے کی میں غرۃ غفلت ومنہ الغار یعنی الغافل اصنا
 مصیبت ہوئی یا ناقصا فیہ شخص جس مصیبت ہوئی قال الله تعالٰی اما بکم من مصیبتہ فی اللہ لا تطیش
 بصیغہ واحد مؤنث غائب طین مصدر باب ضرب تیر کا نشانہ سی خطا کرنا فی الصحاح طامن السهم علی الحد
 اسی عدل ستھما جمع سہم مفرد تیر اور بعض پیکان کو بھی کہہ لیتے ہیں

بہر ہرنی جانای پیر

خجوا کی

المعنی بظہر یومجی اسی غافل یا یا ایس انہی صفت پونجائی بیشک مولوں کے تیر نشانہ سی خطا نہیں کرتے
الاعراب صاد فن فعل ضمیر راجح سب کو اسب فاعل عرۃ مفعول منہا متعلق فعل فاصنہا جملہ فعلیہ پہلے جملہ پڑھو
اور متفرع ہی ان حرف متبعا بفعل منایا ہم لایطیش بہا ما جملہ ہو کر ضرر کل جملہ تہمیتا نقض ہے

۴۰ | بَاثَتْ وَأَسْبَلَتْ وَأَكْفَتْ مِنْ دُمَيْمَةٍ | تَرَوِي الْحَمَامَ تِلْ دَائِمًا تَسْجَمُهَا

اللغات بات رات اسی یا بیا بی القا مومن در کہ اللیل فقد بابت انتہی اسبیل بصیغہ ماضی معانوم
افعال مینہ کا برسنایانی کا بہنا از اسبیل مینہ واکفٹ ٹیکتی والا وکف سی ماخوذ ہی جسکے معنی یا بی بننے کے سین
مینہ کی اوصاف سی ہو کفٹ پہاڑ کا کنارہ۔ پسندہ کیونکہ وہ بھی ٹیکتا سی دیمہ وہ بارش جو برق کے سوا ہو
اور برابر برستی رہی جہڑی دوام سی ماخوذ ہی جسکے معنی ہمیشگی کے ہیں تھائل جم جمیلہ غور گنجان درخت
اور اصمعی فرماتی ہیں کہ جمیلہ اس بی کو کہتے ہیں جن بہت درخت ہوں اسکی اصل خل ہے جسکی معنی شہد کے
ہیں گویا وہ درخت اسکی بی پتہ نہ پہنچنے کے ہیں تسجما بہت برسنایا وکفٹ کی طرح مبالغہ کی لئے ہے
المعنی اسی رات آگئی حالانکہ وہ جہڑی جو درختوں یا درختوں الی بی کو تروتازہ کرے اسپر برابر لگی ہو
کچھ کم نہ ہو اور ممکن ہے واکفٹ کا موصوف محذوف ہو یعنی کنارہ پہاڑ وغیرہ سی یا بی ٹیکے اور سن سببہ ہو
یعنی اسی رات آگئی حالانکہ پہاڑ کا ٹیکنے والا کنارہ باعث ایک ایسی جہڑی کی جسکا برسنایا تاری ہی اور درختوں
یا درختوں الی رستہ کو وہ تروتازہ کر رہی ہے یہ گیا اور اس پانی برابر جاری تھا۔

الاعراب بابت فعل تام ضمیر فاعل وال حال کے ہی جسکے جملہ واسل واکفٹ من دیمہ الہم حال واقعہ جہڑی
واکفٹ کا بیان ہے اور جملہ ترو ترو ترو آہ جہین دایما تسجما ہا ترو کی فاعل سی حال اقم سی دیمہ کا وصف ہے

۴۱ | بَعْلُو طَرِيقَةً مَتْنَهَا مَتَوَاتِرًا | فِي كَيْلَةٍ كَفَرَتِ النَّجْمُ عَمَّا مَهَا

اللغات طریقہ مفرد سید یا خط جو پیشہ بر ہوتا ہی طرائق جمع صبت مفرد پیشہ متون جمع متواتر ہی دیکھو انیولا
کفر دانا یا باب ضرب ومنه الرماد الکفور وہ را کہہ کہ جسی ہوا فی مٹی ڈالکر ڈانپ دیا ہو قال الشاعری
الیدار با علی ذی القود۔ قد درست خیر ہما مکفود۔ عمام بروزن سحاب بادل غم سی ماخوذ ہو جسکی معنی
ڈانپ کی ہیں چونکہ یہ ہی اس کے جوانی کو ڈانپ لکنا اسی عمام کہہ لیتے ہیں
المعنی اسکی ٹپکے وسط پر برابر برنی والا مینہ ایسی کالی بات میں بربا کہ ستاروں کو اسکی ادب نے ڈانپ لیا ہوتا
الاعراب بعلو فعل طریقہ متناہ مفعول بہ متواتر فاعل نے لیلہ متعلق فعل جملہ کفر النجم عمام ہا جہین
اعل سی مقدمہ لیلہ کا وصف ہی کل حدیہ لیلہ بات کی فاعل سے حال واقعہ ہے

۴۲ | بَحْتَاتُ أَصْلًا قَالِصًا مَتَدَسِدًا | رَجْعُوبٍ أَنْفَاءً يَمِيلُ هَيَا مَهَا

اللغۃ اجتنب کسی چیز کی خوف اور پٹ میں جاننا۔ عجاج بیل کہو کہ تعریف میں کہتا ہی سمعنا و اذاما احتاجہ جونی + کا محض اذاحتہ البتہ اصل خبرہ قالص او سجا یقال قاص للشیء قلو صنادقہ مراد اس کے وہ کہو کہ لادرت ہی جی عربی میں جو فارہتے ہیں متنبذ الگ تنبذ سی خود ہر باب یفعل الگ ہونا عجیب جمع عجب بروزن فلس فرد ریتی کی اغیری حصی فی الصحا و العجا یضی و احدا العجیب و ہوا و اخر الہل انقا جمع نقام فرد ریتی کا ٹیکہ ہتھام بالفہم وہ رہتا جو سبب کمال نرم ہونی کے مانتہ میں نہ سکی بلکہ سحر کو دیکھا المعنی ایسی کہو کہ درخت کی جڑ میں گہستی ہو جسے الگ تھلک ایسی تھلک کے جڑ میں واقع ہی کہ اسکا نرم ہونا نیچے کو ڈھلکا جاتا ہے اور وہ گائی ہی ساتھ ساتھ آتی ہے

الاعراب تختنا فعل ضمیر کسی جو فضا کی طرف پہرتی ہی فاعل اصل مقبول بہ موصوف قالص پہلا وصف فننیدل دوسرا وصف عجیب انقاع مع ایسی کاثر بمقدار کی تیسرا وصف تمیل لہ جملہ فعلیہ ہو کر انقا کا وصف ہے کل جملہ فعلیہ

۳۳ | وَتَضَىٰ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً | كَجَمَانَةِ الْخَجَرِ سَلَّ نِظَامُهَا

اللغۃ احذاء بیان صدر لازم ہی وجہ کی اصلی معنی تھکے ہیں اور ظلام اندھیری کو کہتے ہیں مرکبہ ظلام سی مراد خود اندھیری ہی یقال هذا وجہ الرائی ہے ہوا الرائی نفسہ سجائے مفرد جمان جمع چاندی کا دانہ جو موتی کی مقدار پر بنایا جاتا ہی اور نیز دریا می موتی کو بھی کہتے ہیں بحر می منوب باوی بحرین با بحر فی نظام وہ رشتہ ہی جس سے موتیوں کو پروتے ہیں

المعنی اور اندھیری چمکتی ہوئی و ایسی چمکتی ہے جیسے قریب بحر کے باشندہ کی چاندی کی دانی یا دریا می ہوتے جنکا رشتہ دیر گسٹا جاوے جمانہ کی معنی چاندی کی دانے کرنی چاہیے جیسے کہ صاحب صحاح فی اس امر پر تصریح کی ہے الاعراب تضى فعل ضمیر جو فضا کی طرف پہرتی ہی فاعل فو الحال منیدۃ حال کجمانۃ البحر متعلق فعل اور حال قد سل نظامها مجرور بالحرف سی حال واقع ہے

۳۴ | سَحَىٰ إِذَا انْحَسَرَ الظَّلَامُ وَاسْفُرَتْ | يَكُونُ تَزِيلٌ عَنِ الدُّرَىٰ أَزْلَامُهَا

اللغۃ انحسار دور ہونا حسر کا مطاوع ہی جسکے معنی دور کر نیکے ہیں یقال حسرتی عن ذراعی کشف و الانحسار الانکشاف اسفاد صبح کی سفر یعنی پسندی میں داخل ہونا زک ذیل قولہ ذل ذلیل ذلیلہا پسینا نثری تناک مٹی از کام چمہ دم بروزن سبب مفرد کو چمہ کھ المعنی یہاں تک کہ جب اندھیرا کھل گیا اور وہ صبح میں داخل ہو گئی تو تناک مٹی میں اسکے پاؤں پسینے لگے الاعراب ماسبق کی ایسی غایت ہی اذا انحسرت الظلام شرط ہی جملہ اسفرت انحرر معطوف ہے کہتہ فعل ناقص حال فعلیہ

نور علی بحر اندھیری

نزل عن النثری از لہجہ ہائیں لام فال اور من انحر و متعلق بہ بکرت سی قبر ہے کل جملہ فعلیہ خبریہ شرط ہے

۴۵ | عَلِمَتْ تَرَدُّدُ فِیْ نَهْكَ صُعَائِدًا | سَبْعًا ثَوًّا صَا كَامِلًا اَيَّا مُمْسَا

اللفظ علمہ بروزن کر مہکا بکار بجا نادر د بروزن فعل آمد رفت کر نا تھا بروزن کتاب بمعنی نجات و نیز جمع نہی بروزن جملہ تالاب صعدا ندر وزن لایط ایک جگہ کا نام ہے تو غم بروزن غلب تو ام بروزن جھوٹی

المعنی موضع صعدا کی تالابوں میں بہت راتیں بیکے دن پوری تھی میراں ہو کر پھرے۔

الاعراب علمت بکرت سی میل اق و رتود سی جو اہل میں تتردد تھا جملہ فعلیہ جو علمت کے فاعل

حال واقع ہو شروع ہو تالی اسدعا موصوف محذوف کا وصف واقع ہو یعنی ایلی جو منصوبہ الظرفیہ ہے

۴۶ | اَحَىٰ اِذَا اَبْيَسْتُ وَاَسْحَىٰ حَالِي | اَلْمُؤْمِلَةُ اَرْضًا عَمَّا وَفِطَامُهَا

اللفظ استحق مصدر بابا فعال تہن کا سوک کر پیسے لگ جانا اور پرانا چھوٹا حاقی وہ پستان جو دودھ

پری پو ہون فال بمعنی مفعول کے محاورہ جلی الخوض لہ سی خود پڑی حوض بہر یا ارضام دودھ پانا نظام دودھ

المعنی بیان تک کہ جب نہ امید ہو گئی اور پھر پڑی تہن سوک کر پیسے لگ گئی اور پرانی ہو گئی گردودہ پلانے

اور دودھ چھڑانی نے انہیں پرانا نہیں کیا تھا بلکہ وہ غم سی خشک ہو گئی تھے

الاعراب حتی ماسبق کی غایت ہے اذ شرط کی لہی ہے یشت فعل ضمیر کی جو کامی طیف بہر ہی فاعل جملہ فعلیہ

ہو کر معطوف علیہ واسطی حاق جو تقدیر سی خالقہ میں ہے معطوف ہے یا جواب ذہبی اور دواوزائدہ ہر رضی

فراتی ہیں کہ واد فاد کہی اندر ہی آجاتی ہیں اور جزا شرط پر داخل ہوتی ہی اور یہ بخش کا مذہب ہے جسے

فدا جزا ماحد لہی واسطی واسطی پر دواوزائدہ ہر انتہی اور جملہ میلہ دھنعا و نظام ماحاقی سی حال واقع ہو جملہ

۴۷ | وَكُوْنَتْ رَدًّا اَلَا نَبِيسُ فَرَا عَمَّا | عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ اَلَا نَبِيسُ سَقَامُهَا

اللفظ اوجھ کا نا پھوسی گشتا ر د کبر را و تشدید میزای مجھے جھٹی آواز نہنیک فی الصبح اقول نزل الرعد

وغیرہ آئیس بمعنی مونس و مخارج سے انس کیا جاو انسان وہ آواز جو سی جاو فیل بمعنی مفعول ہے يقال

انست الصبح سمعتہ اس حالت میں اصاف بسوی موصوف ہو گئی دوج کبر نا۔ ڈرانا باب نصر بصر ظاہر

پہلہ جنگل کا رستہ سخت زمین غیب بیت زمین اور صاحب صحاح کی نزدیک ہی حنی مراد ہیں پودہ سقام

المعنی ہنی انسان کے بہنک حنی حنی ہی جو کجاو بیت زمین کے پیٹھ سی یا غائبانہ اور انسان کے لئے روک ہے

فائدہ غیب سے مراد اگر بیت زمین ہے تو اس حالت میں ظہر کی اصاف غیب کے طرف یا لای ہو گئی یا تشبیہی ہے بیت

زمین کے درمی میں البتہ زمین سے جو غائبانہ ہوتی ہیں پیٹھ کی مشابہت ہی اور اگر غیب عمود کا کوئی پوشیدہ امر

لیا جاو تو اصاف تو بہر حال شک کی لیکن مشبہ عام امر ہو جائیگا۔ تبریزی فراتی ہیں کہ ظہر غیب کے کنا جھٹی

امروہو تہا ہی عبد الشارق کہتا ہے نہ غنادا دعوت عن ظہر غیب + فجلدنا جولہ ثم ادعونا + اے دعوت
 تادت عن مکان غائب عن عین تا یتقال فعل فلان کذا انظر الغیب وانا فی نجد عن ظہر الغیب
 الاعراب ورجست ضمیر اسکا فاعل ذال انیس مفعول عن ظہر غیب تعنی کل حملہ علیہ ہو کہ موقوف علیہ ورجلہ
 والانیس مقام ہاجمین وضع مظهر موضع مضمر تین صنف ایہی حال واقع ہو جملہ فاعل ایہی جملہ موقوف ہو جملہ

نظر دینی

۱۴۸ فَقَدْتُ كَلَامَ الْفَرَجِيِّنَ تَحْسِبُ أَنَّهَا | أَمْوَالِي الْخَافَةِ خَلَقَهَا وَأَمَامَهَا

اللغات عدت بمعنی صارت ہی یا عدت کی معنی میں ہیں کیونکہ جملہ فوج وہ فاصلہ ہو اگلے پہلے یا ورنہ
 میں ہوتا ہی ہو ولی بہت مشہورین مستعمل ہے بیان معنی صاحب معلوم ہوتا ہی بیان سخت مضائقہ اور معنی ولی
 باشی کی ہی آتا ہی جیسے کہ تہریزی فی صفحہ ۱۹ پر تصریح فرمائی ہے خلف چچا امام بروزن وراء آگاہ -
 المعنی پر وہ ایسی حالت میں جلی یا ہو گئی کہ وہ فوج یعنی آگے پیچھے کو ہی خوف والی جگہ خیال کرتی تھی ایگی سچی کو زیادہ
 الاعراب اگر عدت بمعنی صارت ہے تو ضمیر اسم ہی اور کل حملہ اسمیہ جبین کلام الفرجین مبتدا ہی اور حملہ صلیب
 اسم کے مفعول اول وضم کی قائم مقام انہ مولی الخافۃ ہی خبر ہے اور خلفها وامامها کلام الفرجین ہی خبر ہے
 فی الرضی افعال الفتاویہ اذا دخلت علی ان المفتوحۃ تہی ناصبت لمفعول واخذ ہو مفعولہا الحقیقۃ وہ
 لان مفعولہا فی الحقیقۃ علی مقدم خبر وہ ہو مصلحت الخبر مضافا الی المبتدأ وان المفتوحۃ موصوۃ
 لہذا المعنی - اور اگر بمعنی سادہ ہی تو یہ حملہ ضمیر فاعل سی حال واقع ہی فی الصحاح وقلہ فقدت
 تم الکلام کا نہ قال فقدت ہذا البقرۃ فقطع الکلام ثم ابتدأ کا نہ قال تحسب کلام الفرجین مولی الخافۃ
 اس تقدیر پر کلام الفرجین ایک علیہ جملہ ہو گا جسی عدت سی کسی قسم کا تعلق نہیں ہے

خوف الی الخافۃ

۱۴۹ حَتَّى إِذْ آيَشَسَ الرِّمَاءُ وَارْتَسَلُوا | عُضْفًا دَوَّاجِينَ قَالُوا لَا أَغْصَامُهَا

اللغات دماہ جمع رسمی مفرد تیر انداز ارسال جوڑ دینا قال الیقین وارسلت الطائر من ہذا اذا اطلقتہ
 من غیر تقيید مسطر کرنا قال اللہ تعالیٰ وارسل علیہم طیرا یا بیل غصفت بروزن جمع غصفت مفرد
 وہ کن جگہ کان لگی ہوئی ہوں غصفت بالتحریک مصدر یا ب علم یعلم يقال کلای غصفت وکلاب غصفت
 ستر خیالات لادن دواجین جمع دواجین مفرد وہ بکری وغیرہ جو کہ زمین کبابی کہلائی اور کبابی بتائی ہوئی
 زجون بصد باسی ماخوذ ہی جگہ معنی قامت کر نیکی ہیں قال ابن السکیت شاة داجن اذا الفت البیت
 استانت ومن العرب من یقول بالهاء وکن لک غیر الشاة وفی شرب لیلید کلاب البصید کذا فی الصحاح قافل
 نول مصدر خشک ہو جانا باب حبیب مثلاً الغصیل خشک ورجت عصا مع عصم بروزن غصبت جمع غصبت بروزن
 عین بیان کہ جب تیر انداز نا امید ہو گئی تو انہوں نے ایشی کاری
 کو کہتوں جوڑ دینا جگہ کان لگی ہوئی اور بتائی

نظر دینی

الاعراب اذا نزلت الرماة شرط ہے وارسلوا خبری واورنا واسیر غفل ہے کما حقنا من قبل فلا تغفل

۵۰ فَلَخَقْنِ وَاعْتَكِرْتِ لَهَا مَدْرِيَّةً ۱۱ كَاللَّسْمِ مَرَّتَةً خَلَّهَا وَتَمَامُهَا

اللتقا محقق پایینا متعذر فیفسہ ہر نقال حقہ بلحقہ من اب علم یعلم اعتکار مرثا ومنہ اعتکار الخلا کا نہ کر بعضہ بعض عن بطو الخ لاء مذہبہ سینک - تیز سینک کا ہونا اور کئی کو اسے مار ڈالنا عمرونا کا میونک اور صامین آتا ہی تا بقیہ کتابی ہے شک الفریضۃ بالمدرک فانقذھا مثل المبیط الخ فی بعضہ سہم ہر تہ یا تو سہم سے شدت کی طرف منسوب ہے اور نسبت زیادہ بالغہ کی لہی ہے جسی واللہ کہ بالاشاد وادب میں حبشہ کی بڑی گاو کا نام ہے جہاں کے نیزی مشہور ہیں یا سہم ہر دینہ کی خاوند کا نام ہے جو دو نو ملکر نیز بنایا کرتی الملعنہ سو وہ کئی اتنی دوڑی کہ اسی جائے اور وہ ایسی حالت میں مڑی کہ اسکا سینک ہمہری نیزہ کی طرح تیز اور پورا تھا یا وہ کئی اسی جائے اور سینک اسکا کتوں کے طرف مڑا جسکے تیزی اور تمامیت نیزہ کی طرح تھے

الاعراب محقق ہم اپنی فاعل کے جو ضمیر غنصہ کی ہی جملہ غلیہ ہو کر معطوف علیہ ہے اور اعتکرت جملہ غلیہ معطوف ہی جسکی ضمیر راجع بسوی غنصہ فاعل ذوالحال ہے اور جملہ اسمیہ ہا مہمہ جہین لہا ضمیر مقدم ہی اور مدرتہ مبتدا مؤخر جیکا وصف تھا وتمام کا لکھ کر لہم ہر تہ ہی حال ہے یا اعتکرت فعل ہے اور مدرتہ فاعل ہے اور اس حال

۱۱ اَلْتَنُّ وَدَهْنٌ وَاقْيَنْتِ اِنْ كَمَتْ نَدُ ۱۲ اَنْ قَدْ اَحْمَمَ مِنْ اَحْوَى فَمَحَامُهَا

اللتقا احم یعنی مضمی معلوم باب افعال احمام مصدر قریب ہونا محاورہ احم خرو جھاسی اور خود ہر جسکے معنی دنا خرو جھانکی ہیں احمعی کا یہ خیال ہے کہ احم معنی دنا جیم سی ہی جاہم لہ سی جو احم ہی وہ بضمیہ جھول ہی اور اسکی معنی قدر کی ہیں نہ دنا کی - کسائی کہتا ہی کہ احم لام معنی حان وقتہ کی ہے یعنی تیز و تیز دیک ہے جاہم لہ سی مروی نہیں ہے مگر ان سکنت شعر نداء سندیش کر کے کہتا ہی کہ یہ احم معنی دنا ہی اور سب دنا ہی جاہم لہ سی ہی روایت کرتے آئی ہیں جس سے معلوم ہوتا ہی کہ معنی دنا جاہم لہ سی یہی لگایا ہی جنہوں نے حق مفرد موت قتلش بن مالک کہتا ہی ہے ففک احد فان المحتوف تنبئان بالمر في كل واحد مما بروزن کتاب معنی محموم ہے یعنی وہ موت جو اندازہ کی گئی ہو

المعنی وہ گائی ایسے انکی طرف پیری کہ ان کتون کو دفع کر دی اور سنی بقیہ کے بیا تبا کہ اگر دم نہ کریں تو موزوں سے لگی موت

الاعراب لتند ودهن اقيقت پر لام چونکہ جاہم ہر اور جہ فعلون پر نہیں ہے لہذا ان کے بعد

مقدر کیا جاتا ہی تاکہ تاویل مصدر میں کہ دی اور یہ جار مجرور اعتکرت کی متعلق ہے انکی محققہ پر اور اسکا

اسم ضمیر شان ہے جو حذف ہی اور جملہ غلیہ قد احم آہ خبر ہے

۵۲ فَتَقَصَّدَتْ مِنْهَا كَسَابٌ فَبُحِرَتْ ۱۳ يَدٌ وَعَوْدٌ فِي الْمَكْرِ سَخَامُهَا

الغنا تقصد کنی وغیرہ کا مرنا بقال تقصد الکلیہ خیر مہات حکما معینہ فقہ کا لماع معلوم ہوتا ہے
 جسکی معنی توڑنی کے ہیں بقال قصدا العنی کثر وقتہ تقصد الامام ای انکسار ہا کساب بروز قیام
 ایک کتیا کا نام ہے کاسی معدول ہے جسکی معنی شکاری ہیں یعنی اکثر سے تضرع خون اودہ کرنا اصل میں
 تضرع کی معنی کیرے کو گیر و سنی گئی ہے ہیں بقال صرح الثغاب اذ اصیغۃ بالمرحۃ از اصرح جو گو گیر کہتے
 ہیں مگر بصیغہ ظرف استقام بروزن غراب اہلہ سی ایک کتی کا نام ہے یہ جو ہری کی تحقیق ہے اور صاحب
 قاموس فرماتی ہیں کہ فارسی میں ہر اصالی معنی دونوں کے ایک ہی ہیں حمہ حمہ سیاسی کو کہتے ہیں
 المعنی یعنی کساب کتیا تو اسکی سینکڑوں کہاں ہو کر گئی چنانچہ وہ خون اودہ ہوئی اور متین نام اسکا لکھا ہوا
 الاعراب تقصد فعل کساب فاعل صلتھا جار مجرور متعلق فعل یہ جملہ فعلیہ معطوف علیہ ہے اور فخریہ
 پر ہم یہ معطوف ہے دم بر تنوین تعظیم کی لئے ہو اور جملہ وغود رفی المکر سخا مہا ہر معطوف ہے

۵۳ وَاجْتَابَ اَرْوِيَةَ السَّرَّابِ كَامَهَا

۵۴ فَبَنَّاكَ اِذْ رَقَصَ التَّوَامِعُ بِالطَّلْحِ

اَوَّانَ يَلُومُ مَحَاجَةً لِّوَأَمَّهَا

اَقْصَى الْبَيَانَةِ لَا اَوْ طَرِيبَةً

الغنا لامع جمع لامع وہ جگہ جگہ رہتا جگہ ہوا معنی اسکی خود ہو جسکے معنی چکنے کی ہیں وکن ذلک اللامع ایک
 شاعر کہتا ہے ہما داتہ العبد ہما تارکی + یلا عنہ فیما الحوادث تخطط + اور رقص سے مراد رقصی کا دورے
 ہر معلوم ہوتا ہے بقال رقص لال اضطرب فتحی اصل میں تو صفحہ کی جمع ہے جیسی ترستہ اور قری کر اب معنی
 مفرد متعلق ہے چنانچہ ہم تفسیر اسکا بدون ناکی متعلق ہے نص علیہ الفیوی اجتیباب ہینا بقال اجتیباب
 اذ البیۃ اذ جمع زدو مفرد ہر ایک کپڑا جو ہینا جاؤ ذکر سی آہن انبار فرماتی ہیں کہ اسکا تشبیہ روا آن
 ہنرہ کی ساتھی ہے اور کبھی ہنرہ واوسی ہی بدل لیتے ہیں (رفا ئد) ہر ایک حمد و مدح آہم یا اسکا ہنرہ اسی ہوگا
 جو کسی حالت میں بدل لیا نہیں یا ثابت کی لئے ہوگا جو ہمیشہ تشبیہ میں واو کی ساتھ بدل جائیگا یا متقلب
 ہوگا واوسی یا یاسی بالحق کے لئے ہوگا جو واوسی ہی بدل سکتا ہے اور اپنی اصل حالت پر ہی رہ سکتا ہے
 تقریب کو تابی کرنا دینیہ تہمت شک ریب کا اصل مصدر ہے قوم لامت کرنا حاجۃ حاجہ حاجۃ

جمع حوائج انکے جمع نہیں ہے جو معنی حاجت ہے تو ام بصیغہ مبالغہ بہت ملامت کرنا والا
 المعنی سو میں ایسی سہانہ فی سی حوائجی گدی یا گائی کی مشابہت میں اپنی ضرورت پوری کر لیتا ہوں کیسے
 تہمت یا اپنی تردید کی یا کسی ملامت کرنا یا کسی ملامت کی لئے جو اس ضرورت کے پورا کر لینے کی میں قصور نہیں
 کرتا ایسی گرمی میں کہ جنگلی پتی جاشتے وقت دریا کی طرح لہرائی ہوں اور وہ جنگل سر کے کپڑے ہی ہے

الاعراب تبتك کی باقضي متعلق ہے دفع الیوامع بالضم مع انہی معطوفہ حملہ واختیار دیتہ السراپم کے
جہین فاعل مفعول سے بھی ہے اقضي کا طرف ہے جہین قضي کا فاعل ضمیر مکرر ذوالحال ہے اور جملہ الافوظ ریتہ
حال ہے جہین ریتہ معطوف ہے اور چونکہ بعض تردد ہے جو اقضي کے فاعل کا کام ہے ایسی لام جارہ کا حذف جائز ہے
اور اگر معنی تمت لیا جاوے تو تو بھی حسب تصریح رضی کی تقدیر لام جائز ہو قال اللہ تکمالیخاف ان لہنہ لام
اور جملہ وان یلیم محاجتہ لوامہا تاویل مصدرین ہو کر ریتہ بر معطوف ہے

۵۵ اَوَلَمْ يَكُنْ لَكَ دَرِيٌّ تَوَارِيثِي وَحَسَّالْ عَقْدُ حَبَائِلٍ حَيْثُ امْهَأ

اللفظ وصال بروزن علام متبادل اصل ملائی والا اول مصدر باب ضرب بفتح مصدر باب ضرب
رسی یا بعد کا باندہنا موصوف معنوی کی طرف مضاف ہے حیائل جمع جبل مفرد یہ جمع خلاف قیاس معلوم
ہوتی ہے فی الحقیقہ حیائل اللؤلؤ رسی عمد امان لصال یا حیالہ العیدہ کا مفرد ورجحی جمع حیال آتی صنف
حیائل المنا یا ای اسبابہا حجام بروزن علام بصیغہ باب الفجہ ممتکاب ضرب قطع کرنا وصدلہ الخیال نام
منقطع ہوئی کی تا لیکہ کتاب ہے اس صوبہ لہا الخیال ما۔

المعنی کیا وارثین جانتی کہ سیدہ سیانوں اعلیٰ قون کل میں بہت ملائی والا اور توڑنیوالا ہوں مجھے بہت
جوڑ توڑ کا ہوں یا کہ وارثین ہے کہ وصال کے خاطر جوڑ لگائی جاتی ہیں انکو میں بہت ملائی والا ہوں اور
لوڑنی والا یعنی جیب چاہتا ہوں تو وصال کے خواہش کرتا ہوں والا بھی اس کے ضرورت کچھ نہیں ہے
الاعراب ہمزہ بیان تقریر کی ہے جو متوقف تو سچ ہی جیسی آیکر یہ الیس لك بقادرین قال الیخاف
صقلت الہمزہ علی الہائی فلحمض النقر یعنی حمل الخطاب علی ان یقر بامعرفہ۔

۵۶ تَرَاكَ اَمْكِنَةً اِذَا لَمْ اَرْضْهَا اَوْ يَعْكِفُنِي بَعْضُ النَّفْسِ حِمَامُهَا

اللفظ تراک بصیغہ مبالغہ ترک مصدر باب نصر منصرف چوڑ دینا امکنہ جمع مکان مفرد اعتلاق موت کا
چمٹنا ومنہ العلق للذیۃ وسائلہ بتعلیہ بن سیدہ وقد علقبت بتعلیہ العلق او لہا معنی الاران
المعنی جیب کلین مجھے پہلے تین لہنیں چوڑ دیا ہوں کہ یہ کسی جانب سے اسکی موت متعلق ہو کسی جانب سے میان ہوگی
الاعراب تراک امکنہ ان لی ہے خبر غیر واقعہ ہی اذالہ ارضها تراک کا طرف ہے بتعلق کا سکون
آخر ضرورت کی لمی ہے والا منصوب چاہیے تھا۔

۵۷ اَبْلَ اَنْتِ لَا تَدْرِيْنَ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ طَلِقَ لَدَيْكَ لَهْوُهَا وَنِدَامُهَا

اللفظ طلق وہ رات جہین شروی یا کوئی اور ایذا دیندہ چیز ہو فی الصبح او یوم طلق ولیلہ طلق
اذالہ یکن فیہا قولا شئی یؤیی ندام باب مفاعلہ سی مصدر مجھے مبادعت کرنا۔

المعنی بلکہ تو نہیں جانتی کہ بہت سی خوش رائیں جو منسی کیلئے اور شراب نوشی میں مزہ کی تہنج
الاعراب کہ یہاں خبر یہی ہے کہ اسکی تیز رداصل ہے طلق اسکا پہلا وصف اور لذت دہا و لذت
باعثا متعلق کے دوسرا وصف ہی کل تیز مزہ محلا مند ہے۔

۵۸ قَدْ بَتَّ سَامِدَهَا وَ غَايَةَ تَجَارِجِهَا | وَأُفَيْتُ إِذْ رُفِعَتْ وَ غَرَّ مَدَامَهَا

اللغاسامدہ مخفف خورات میں جبکہ عرب کہانیاں نہائی اور یہ فیض کا کام سی ہندوستان
اسی داستان گوئی کہتے ہیں غایۃ نشان اعیانہ قعیہ نشان کہ اگر نا تاجر شراب فروش تجار و زرن
کرام جمع آہودین یعقوب کہتا ہی ہے ولقد اروح علی التجار و حلالہ بدلا مالی لینا لاجیادہ
ای ما لہ صنفی من السکر تنبی کہتا ہی ہے ولا من فی جناتھا تجارہ بکون دوامہا بقض النعال موافقا
مقابلہ کرنا دفت بصیرتہ ماضی مجبول رفع مصدر اٹھانا قیومی خراتی ہیں کہ رفع اجسام میں محمول
ہوتا ہی یعنی جو رفع کی حقیقی معنی ہے تو ہیں وہی مراد ہوتی ہیں یعنی حرکت و انتقال اور معانی میں جو
مقتضای مقام کی مراد لی گئے ہیں جیسی دم الفلم عن ثلثہ واما ابو جهم فانہ لا یرفع لعضبنا عن عاتقہ
میں جو مراد سلب عصیان ہے نہ یہ کہ پہلے وضع ہو کر رفع ہو ہی چنڈ و کھا اٹھا یا جانا اس امر پر دل کہ
اب شراب ختم ہو گئی پہلی قیمت یہ نہیں بک سکتی اور اگر رفع بمعنی بلند کر کے ہو تو اس حالت میں چنڈ
کی کپڑی کر کے یہ مطلب ہے کہ نئی دکانیں نکلیں جنہوں نے حسب عہدہ چنڈی کپڑی کی ہوئی تھے
مدام بیرون غراب شراب دہم سی اخو ہر کے معنی ہشتکی کے ہیں کیونکہ کوئی قسم شربت ایسا نہیں جس
دل نہ اکتائی تھی شراب ایسی ہیرے کہ اسی ہمیشہ لی سکتے ہیں اور اس سے دلشک نہیں ہوتا۔

المعنی جنین میں داستان گوئی اور بہت سے چنڈ و شراب فروشوں کے مینی ہائی جو شراب کے فروخت ہو جاتا
کی لپی اٹھائی گئی تھی یا شراب گران ہو گئی لپی کپڑی کی تھی تاکہ لوگ پہلی دکانوں سے مایوس ہو کر واپس
نہ چلی جائیں بلکہ چنڈی کی نشان پڑی دکان ہی اگر شراب خریدیں جبکہ وہ اٹھائی گئی اور شراب گران
الاعراب غایۃ تاجر میں غایت بیلہ یہ معطوف ہو سکی ہے موجودہ اور اذ رفعت و غرما ہا و افیت کظرف

۵۹ اَعْلَى السَّبَاءِ بِكُلِّ آدَ كَنْ عَاتِقِ | أَوْ جَوْثَ قَدْ حَتَّ وَ فُضَّ خَتَامُهَا

اللغاسبلا گران کرنا سبب شراب کا خریدنا قال الجوہرے و ست الخمر سبب لاجیادہ اٹھاتا
من بلدی بلدی سبب فاما اذ اشتریتہا لبشرہا قباظرۃ انتہ اس سے معلوم ہوا کہ اس سبب کا وزن
فعل ہے اور ہمزہ میں اصل ہے یعلمو انہا الخواصہا و منہ السببۃ وہ شراب جو خریدی جا و منہ قبا
حسنانہ کان سببۃ من بیت راس نہ یکن فراجہا غسل و منہ السببۃ بروزن حدادہ و شراب

ادکن وہ مشک جو پرا نا ہوگی لئے سیاہی ایل ہوگئی ہو دکنست سی خود ہر جسکے معنی سیاہی لطیف نائل ہوگا
 ومنہ قول الشاعر صلت غر صا قہ لم یدکن + حقائق وہ مشک جو پرا نا ہوگی لئے خوشبو ہوگا اور بگل
 پر یا معنی من ہے قال الجوهري وقوله بكل بعينه من كل حوتة لفهم اول وہ مشک جو رال سے روغن کیا گیا ہوگا اصل
 معنی اس کے سرخ ایل سیاہی کے ہیں قدحت بصیغہ مجهول قدح مصدر باب ضرب یا لو کہ در بعینہ و شراب کا لانا
 فی الصحاح قولہ قدحت غر صا قہ قدح بصیغہ واحد مذکر مجهول قدح مصدر باب ضرب صیر توتر یا قہ ال
 فضضت الکتاب کسرتہ ختام وہ ٹی جس سے حرکت ہے اور مشک وغیرہ کی موہنہ کو بند کرتے ہیں۔ قولہ تعالٰ
 ختامہ ملک الی اخرہ لان اخر ما یجد نہ رلثتہ السلب
 المعنی میں شراب کو چوبیس ملی پرانی مشک یا پرانی سرخ مال سیاہی کے ہوگی شراب یا یوں کا لائی جا اور اس کی ہر ٹوڑی کا کران
 الاعراب علی فعل یا فاعل ہے سبباً مفعول ہے بکل ادکن علق متعلق فعل او ملطف کے لئی ہے حوتہ موصوفہ حوتہ صلا
 معطوف علیہ فضخام معطوف حوتہ معنی مصف کے ادکن معطوف ہے یا بیان معنی میں ہے (فائدہ)
 اس شری ثابت ہوتا ہی کہ او صرف جمع کی لئی ہے ترتیب میں شرط نہیں اگر ترتیب ملحوظ ہوتی تو چاہی ہی تھا کہ
 فضخ ختامہ قدحت پہلے ہوتا اور سطرچ و خذلتا کا قول اس بعد و ادکی و قولہ نموت و سخی

| | | |
|----|--|---|
| ۶۰ | وَصَبَّوْهُ صَافِيَةً وَجَذَبْ كَرِيْنَةً | يَمُوتُ تَا تَالَهُ اَبْهَامُهَا |
| ۶۱ | بَادَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجُ لِسُحْرَةٍ | لَا عَلَ مِنْهَا حَيْنَ هَبَ نِيَامُهَا |

اللغاصیوم صبح کی وقت شراب کا پینا فی الصحاح الصبح الشراب الغداة صند کا عنوق ہی صافیہ مصفا شراب
 محذوف کی لئی لغت ہے جذب کا لفظ اس سے امر پر قرینہ کہ یہاں مصدر معنی راوین جذب ایک جگہ سی و سکر
 جگہ لینا فی القاموس یقال جذب الشیء حوله عن موضعه کو نینہ کا نیوالی نوٹڑی کران سے ماخوذ ہے جو عود
 کو کہتے ہیں اور بعض کے نزدیک چنگ ہے کہ یہ کہتا ہے صعل کیا فلة القنطاریبہ + وکان جوء جوء صغیر
 حوتہ بصیغہ مفعول

کران

توتیر مصدر باب فعیل تازین چڑنا یا اتینال باب قتال سے مصدر ہے اول اس کا فخر و اصلاح کرنا یہاں
 جیسے قلت سی قتلہ بنا یا جا و فی الصحاح ای فضله یا ہما ہما الھام انکو ہما مقرو مونث ہے یا ہما ہما ہما ہما
 مبادرت کام کر نہیں کسی پر سبقت لیجا اصلہ اسکا الی ہے دجاجة دال کا کسرتی دو نومروی ہیں مفرد
 ہر بھستین جیسے عناق و عنق و کتاب و کتب اور کہی دجاجة ہی کے جمع میں آجاتا ہے کتب ہی
 سورہ جبکہ انہ پیرامو علی دوبارہ شراب پینا ہے بصیغہ واحد مذکر غائب ہے مصدر باب ضرب

۲ صوبی شراب یا

۴

۱۲۶

نیز سیدار ہونا تمام جمع نام مفرد ضمیر مجرور کے سحرہ کی طرف پرتی ہے۔
 الملعنہ بہت سی شراب نوشی چینی پینائی شراب کے اور بہت سی کشش گان لوندی کی ایسی اردو سازگی جس سے
 آگے ٹٹا یا راز تابی اور اسی سوار تابی کہ میں بہت سویری اندھیری اندھیری اپنی حاجت کو فرخون
 سبقت بجا کر اسے پورا کرتا ہوں تاکہ جب سوئی والی جاگن اس سے دوبارہ سیراب ہو جاؤں۔
 الاغراب و صبیح پر یعنی اسے صبح مصدر جو صاف کی طرف مصاف ہے اور معنی صبحی شراب کے ہے یا
 اس حالت میں صاف کی طرف اسکی اصناف و صف کی طرف ہوگی یا خاص کے عام کی طرف اور جذب کریندہ
 صبح پر معطوف ہے جو تو اسکی متعلق ہے اور جملہ تالہ الہام ہا موثر کا وصف ہے اور جملہ بات حاجت خاتمہ جملہ
 حاجت خاتمہ ال میں حاجت الہا ہا صاف کا وصف ہے یا جواب ہے اور حسب ہمارے یہ تحقیق کے اس سبب کو تقدیر
 ثانی میں ضرورت نہیں ہے اور اس میں صرف شراب نوشی کی طرف ضمیر ہوتی ہے تاکہ جذبہ کی یہ حالت سیر
 قیاس کے جادو جیسے ہم پہ بیان کر آئی ہیں ابان اللہ واحد الفقیہ میں صرف ایک باکیہ کی طرف اشارہ ہے
 تاکہ دوسرا سیر قیاس کیا جاوے اور یہ شعر اے کی اس شعر کے ہم مضمون ہے فقہنا ولما یعم دیکنا الی جو نہ عند
 حد اھا

۴۳ وَ عَمَّا دَرِیْجٍ قَدْ وَدَعْتُ وَقْتَرًا اَقْدَنْ اَصْحَبَتْ بَیْدَا لِقَمَّالٍ فِیْ مَاصِهَا

اللغاة عداہت موت ہی آہن انباری فراتی ہیں کہ اسکی تذکرہ مسجع نہیں ہے ان اگر کوئی معنی اول
 بنا کر اسکی تذکرہ متعلیٰ کے تو کچھ مضائقہ نہیں ہے عداوت جمع بیان یوم کی معنوں میں ہے علی انص علی استادنا
 ادام اللہ فیہم مصاف بیوی وصف ہو گئی تھیں محفوظ میں ہے یوم رام و ذیمہ اذا کان شدید البریم اافی فرات
 میں یوم دیم علی الاضافہ ہی جائزہ فیومی فراتی ہیں کہ اضافت کی حالت میں یہ مخفف ہوگا اور توصیف کے
 حالت میں مشدّد یعنی سچ بہر حال عداوت سچ سی مراد وہ دن ہے جس میں سخت ہو جلی اور سچ کا لفظ عموماً موزی ہوا
 میں متعلیٰ ہے جیسی باج کا خوش ہوا میں کلام الہی میں اس امر کا پورا پورا لحاظ کیا گیا ہے قرۃ بفتح فاف ہندی ات
 لیلۃ محذوف کا وصف بقیال لیلۃ قرۃ ای نادرۃ اور بالکسر شندک کہ کہتے ہیں اشد العطش خرقۃ علی قرۃ
 و قالوا جدرۃ تحت قرۃ پہلے معنی نہایت موزون اور مناسب ہیں۔

الملعنہ بہت سی سخت ہوا والی دن اور شمشیر ای تین جنگی لگ شمالی ہوا کی تہ میں تہی انکے سختیوں کو مینی روک دیا
 سخت ہوا اور شندک سی خط مرادیتی ہیں جب بہترین بکریوں پر گزارہ کرنیوالی ملک پر یہ آفت آجاء
 نوہ نہایت ہی بھری ہو جاتی ہیں دیکھو یہ شعر و صہنہم تستکشط الریم نوبہ + لیسقط عنہ وھو النوب
 معصم + نیز بہ شعر یصفیہ من الریم بارد + وکلبا لیل من حادی مصر + نیز بہ شعر دعی الہا
 فنیۃ باقہم + من الحزنی برد الشتاء کلوم + نیز بہ شعر وانی لا دعوا الضیف بالاضواء بعدھا

کمالاوض تضام الجلیۃ جامۃ نیز یہ وہ دام لیکن الکتب یدعو وودنہ + من اللیل سخطا ظلمہ وغیرہا
نیز یہ وہ اعاد لیکن لا ضیاف لیلۃ + نزول القرۃ است بلیلا شہا لہا +
الاعراب واو یعنی رب عذۃ دیم مجرور رب قرۃ مع انی وصف قد اصیت بید الشمان فامام ہا عذۃ معطوف
قد وزعت جو مثل قرۃ ہا عذۃ کا وصف یا جواب رب علی ما حققنا مراداً۔

۶۳۷ وَلَقَدْ جَمَعْتُ الْحَیَّ حَبْلَ شَکِیۃٍ | فَرُطٌ وَشَاحِی اِذْ عَدَوْتُ لِحَاجَتِہَا

اللغۃ شکہ کوئی تیار جو بنا جا شکہ سی فعلہ معنی مقولہ ہی جواب نصیر صری مصدرہ یقال انشاء اللہ
فی السلامہ اذ السبب شکہ شکا فرط وہ گہوڑا جو دوسرے گہوڑوں کی تیز روی کی غٹ سبقت پہنچا لیا جو
محاورہ فرطت القوم افرطہم فرط اسی سبقت میں سی اخذ ہی ومنہ فرط اقطا اسی مقصد ہا تا الی الواکد والملم
قال الشاعر ومنہل وردتہ لبقاطا + لم اراذ وردتہ فراطا + الا محام الدورق والقطاطا + وشامہ
وزن کتاب اصل میں چمک کا ایک تہہ ہونا چسی موتوں کے ٹکڑے اور تین بطور جمیل کے ہنار کرتی میں فتح اور فتح جمع
المعنی میں قسم کہا کہ کہتا ہوں کہ اپنی بہائی بندوں کو مینی بجا لیا بجا لیکہ میری تیار روں کو ایسی گہوڑی
اشارہ کیا تھا کہ اسکا گام صبح کی جلنی کے وقت میری گلے کا مارتا تھا۔ عرب کے لوگ گہوڑوں کی کجاہیں گلے
میں ڈال لیا کرتی تھی جب کوئی شکار نکلا یا حادثہ درپیش آتا تو فوراً گام دیکر تدارک کر لیتے پہلے گام کا نہ بناؤ
امروں کو ظاہر کرتا ہی ایک نو گہوڑی کا فرمانہ دار اور مرکز ہونا کہ جب چاہیں گے گام دیکھتے ہیں اور وہ بہت
تکلیف کا ستی نہیں دوم خود انکا ایک اعلیٰ درجہ کی سوار ہونی پر کہ جب چاہتی ہے گام دی لیا کرتی ہے
چنانچہ ایک جامی کہتا ہی + لست علیہم اذ بعدون اردتہ + الا جیاد قسے البع والجم +

الاعراب لقد جمیت الحی جواب تم ہی جسیر لام دلالت کرتا ہی اصل میں یون تھا واللہ لقد جمیت الحی اور جمیل شکہ
جمیت کی ضمیر فاعل سی حال واقع ہی اور جمیلہ وشاحی اذ عدوت لجامہا فرط کا وصف ہی

۶۳۸ فَعَلَوْتُ مُرْتَقِبًا عَلٰی ذٰی هَبْوۃٍ | حَرَجٌ اِلٰی اَعْلَامِہِمْ فَتَمَّ مَہَا

اللغۃ علو چڑھنا متعدی بنفسی یقال علوتہ ای قیۃ مرتقبا بصیغہ ظرف از ان یقال بروزن
وہ اونچی جگہ پر چڑھ کر دہن کے حالات دریافت کرتے ہیں ہبۃ عبارت ہبوات جمع ایک شاعر کہتا ہی +
یتد ولنا اعلامہ بعد الفرق + فی قطع الال وھبوات الدق + حرج بروزن کثرت و حسن وہ مکان تک
جسمین درخت بہت ہوں اس طرح کی بیت الفاظ آئی ہیں جو حسن و کثرت دونوں کے وزن پر پڑیں گے چاہیں جسی وحد
وحد تغرہ فرو۔ دلف۔ دلف وغیرہ اعلام جمع علم بروزن سبب مفردہ فقام عبارت۔

المعنی میں میں ایک اونچی جگہ پر رہوں کہ کاتی کاتی چڑھا جو بہت عیاز ناگ و گنجان و خوشن طبعہ و ارقم ہو اور کاغذات ہوں گے

اللغۃ علیٰ فاعل مرقباً مفعول بہ موصوفہ علیٰ صیغہ تخریج حین فی سببہ کا پہلا وصف متعلق ہو کر مرقب کا وصف ہے اور جملہ اسمیہ الی اعلام میں آجہ میں طرف خبر مقدم ہے ذی صبیحہ کا دوسرا وصف ہے اور ہو سکتا ہے کہ تخریج سے مراد قریب ہو کیونکہ تخریج کو قریب لازم قتام کا فاعل ہو الی اعلام میں متعلق تخریج ہو اور علیحدہ بنائی کی کچھ ضرورت نہ ہو اس حالت میں شعر کی معنی میں ہے فرق آجائیکا یعنی میں ایک ایسی اور بھی جگہ پر چڑھا جو غبار ناک ٹیلہ پر واقع تھی اور اسکا غبار و دشمنوں کے جھنڈی کی طرف قریب تھا۔ یہی بہ بات کہ قتامہا کی ہمہ گیر طرف راجع ہو اسکی نسبت صرف اسقدر کہنا کافی ہے یا ذی صبیحہ بقیعہ کی تاویل میں ہے یا خود سببہ کی طرف راجع ہے جس سے غبار کی کثرت علی سبیل التخیر ثابت ہوتی ہے اور اعلام میں الی ہمہ گیر دشمنوں کی طرف راجع ہے جو سیاق کلام سے مفہوم ہو سکتے ہیں

۶۵ حَتَّىٰ اِذَا اَلْقَتَ يَدَايْہِ کَا فِیْہِ | وَاَجَزَّ عَوْدَاتِ التَّغَوُّدِ ظِلَامُہَا

اللغۃ کا فرسیہ رات کفر سے اخذ ہے جس کے معنی ڈھانپنے کے ہیں فی الصحا الکافر اللیل الظلمہ نہ لیستہ بظلمہ کہ شئی آجہ بصیفہ واحد ذکر غائب از باب فاعل بات کا چما جانا۔ ڈھانپ لینا بقا ل الحنہ اللیل عودات جمع عوزہ مفرد ہر ایک خنہ لٹائی میں ہو یا سرحد میں جس سے انسان ڈری تغود جمع تغرود و شہر و کے سرحد جو کہنے جگہ ہو فی الصحا موضع المخافۃ من فروع البلدان ہندی میں اسی ناکا کہتے ہیں المعنی یہاں تک کہ جب سوچ اپنا ماتہ اندھیری ات میں الایعنی قریب کے ہو اور ناکوں کے اندھیری کی شکل کی گاہوں کے الاعراب القت ید فی کافترہ طرح جملہ احوال التغوی علامہا القت بر عطف ہے اور جزا آیندہ شعر میں ہے

۶۶ اَسْمَلْتُ وَاَنْصَبْتُ کَحْدَمِ صَنِیْفَہِ | جَوْدَاءُ یَحْصُرُ دُوْنَهَا جُرَامُہَا

اللغۃ اسمہا ل نرم زمین میں نرم تر تا بقا ل اسمہا القوم صا د والی اسمہا انتصاب کہڑی ہو تا جندم کبر و جیم تہ مفرد جودع ابداع جمع متنیفہ بصیفہ اسم فاعل تکرار جودع کا وصف ہے اور جی دخت انا و التوحی سے اخذ ہے جس کے معنی جہان کے اور ریشی کے ہیں جوداء وہ کجور کے تہی شاخیں سب جہاڑ دی میں محصر بصیفہ مضارع معلوم محصر مصدر باب علم علم تک سیدہ ہو جانا جوام کجور کا پہل توڑیو الا بقا ل جودت الخال المعنی تو میں نرم زمین میں نرم آیا اور حال یہ تھا کہ وہ گھوڑی ایک اونچی کجور کے تنہ کی طرح کہڑی تھی جس کے ڈالی تہی سب جہاڑی گئی ہوں اور بہت اونچی ہوئی باعث اسکا پہل توڑنی والا تنگ سیدہ ہو جائے الا عراب اسمہا ل اذا کا جواب ہے اور جملہ و انتصبت کحدم صنیفہ الخ جہیں جوداء اور محصر و نہا طرام صنیفہ کا وصف ہے اسمہا کی ضمیر فاعل سے حال واقع ہے

۶۷ رَفَعَتْہَا طَرْدَ النَّعَامِ وَشَلَّہَا | حَتَّىٰ اِذَا اسْتَحْتَّ وَخَفَّ عِظَامُہَا

اللغاة فمیں اونٹ کو گراما اور چنے پر لڑائی کرنا طرد اوٹھون کو ادھر ادھر سے گھیر کر لانا طرد ہٹا لایا بلکہ
ضمیمہ میں نواچھا و نیز شکار کو ادھر ادھر سے گھیر کر لانا و ضمیمہ الطریقہ وہ شکار جو ادھر ادھر سے گھیر کر لایا جاوے
نیز زور کرنا اور مانگنا بھال طرد ہٹا لایا بلکہ فمیں تمام حمام کی طرح اسم جنس سے شتر مرغ شل دور کرنا۔ مانگنا
اوٹھون کو ادھر ادھر سے گھیر کر لانا فی الصفا شملت الابل اسلھا سئل اذا طردتھا -
المعنی یعنی اسی لیے کہ آیا کہ شتر مرغ خون کو ادھر ادھر سے گھیر کر لیا تاکہ جب ہر گائے اور اس کی بڑیاں بلکہ گھوڑے
الاعراب طرد النعام مقول ہے جسے حذر الموت میں اعراب فقر آج کہا ہے یا ابتغاء الخشب سے
وان قربت یوالبائکم + خلاقی وہابی ابتغاء الخشب - جیسی تفسیر میں نے بیان کیا ہے -

۶۸ قَلَقَتْ رِحَالَهَا وَاسْتَبَلَ نَحْوَهَا | وَأَبْطَلَ مِنْ زَيْدٍ الْحَمِيمِ جَزَائَهَا

اللغاة قاتی علم تعلیمی مصدر ہے ہلنا رحالہ چروٹی میں جبین لکڑی نہیں ہوئی اور سخت دور ان کی وقت کہو
پر وہی ذاتی میں رحائل جمع عام کہتا ہے + و مقطوع خلق الرحالہ تسابیح + باد نواچدہ علی طرابت
عشرہ کہتا ہے + افلا زال علی حالہ تسابیح + طرد نواچدہ الکاء مکالم استبال مشیا انسون کا بہنا نحر
سینہ اسبل نحرھا جحد النحر کی طرح مجازی نسبت سمجھنا چاہئے ابتلال تر ہونا زید جاگ وغیرہ جو بانی پر اجابی تحیم
صل میں گرم بانی کو کہتے ہیں مگر مجازا بمعنی اسپینہ کی ہی آجاتا ہے + و ضمیمہ الاستحمام اسپنہ لانا فکانہما الاستحمام
بماء + و حلی عرابان اراح و امطر + حذام بروزن کتاب تنگ حزم بروزن کتب جمع
المعنی تو اسکا چرمین میں بدین ڈسلا مونی ہی ملا اور اسکا سینہ بہ گیا اور اسکا تنگ اسپینہ کی جھاگ سی تر ہو گیا
الاعراب جملہ قلات رحالہا اذا کا جواب ہے جملہ اسبل نحرھا معطوف ہے ابتلال من زید الحمیم حرام ہا کی طرح

۶۹ تَرَفَّى وَنَطَعْنَ فِي الْعَنَانِ تَشْتَعِي | وَرَدَ الْحَمَامَةَ إِذَا أَحْبَبَ حَمَامَهَا

للغاة ترفی بصنیع واحد مونت غائب باب علم تعلیم دتی بروزن فعل مصدر رطی غیرہ میں طریش
صلہ فی متعلیٰ بقال ترفی فی السلم وغیرہ من ناب تعجب فیض علیہ الفیض طعن فی العنان کے معنی یہ ہیں کہ گھوڑا
بگ کہنے کر کمال خوشی سے ہے فی الصفا والفرس بطعن فی العنان امدہ و نبط فی البیر طعن کے معنی چلنے
کے ہیں اور عنان بروزن حمار کے مضامک کی ہیں - اعنہ جمع انتھا یا میں جانب پر زور ڈالکر چلنا ہے
عناہم انتھی ہے سید اے اعتماد علی الجائیلہ فیہ حیر و اسکا کھٹکے معنی کنارے ہیں و رد و دوکا صل مصدر ری
بضرب بصر کے جسکے معنی ہیں بانی پر جانا عام اس کے کہ اسپنہ کہے یا نہیں منصوب نیز غ خافض ہے ای کو رد
کامتہ حمامہ کا اطلاق عرب ہر ایک طوق والی جاوڑ پر کر لیتے ہیں جبین لکڑی کو کہتے ہیں فاجتہ وغیرہ سبل
بن مذکر مونت دونوں پر اسکا اطلاق آجاتا ہے قرینہ تفریک یعنی ضروری ہے و جلا ج کا قول اذا اردت

تصحیح الدکر قلت راست حماما علی حمامہ ایذ کر علی ایذہ اسی ترمیمہ کیطرات مشیر ہے اجد بصیغہ واحد ذکر کا
باب فعال اصل میں متحد بمعنی جلدی ہی خود ہو یعنی بہت جلدی کر رہا یا جلد بمعنی کوشش سے مشغول ہے یعنی
بہت کوشش کر رہے تمام یہاں بمقابلہ حمامہ مذکور ہے۔

المغنی باک کبیر بڑی خوشی سی چلتے اور بڑھتی ہے اور چلتی میں بائیں جانب پر زور ڈالکر چلتی ہے
اس پیاسی کبوتری کیطرح جو پانی کو جاتی ہوا اور اسکا کبوتر ہے بہت سعی کرتا ہو۔

الاعراب ترقی فعل ضمیر راجع بسوی کبوتری فاعل جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ تطبیق فی العنا معطوف
جبر و متع معطوف اور ود الحامۃ منصوب نیز معطوف جاقض ہو کر ترقی کی متعلق ہے اور جملہ اذاجد حماما

| | | |
|----|---|---|
| ۷۰ | و کثیرۃ عرۃ بآہا جھو لۃ | تروجی نوا فلیہا ویحشی ذامہا |
| ۷۱ | عُلِیْ تَشَدَّ رِیَالُ حَوْلِ کَاتِہَا | جِنُّ الْبَسِیَّ رَوَاسِیَا اَقْدَامُہَا |
| ۷۲ | اَنْکَرْتُ بَا طِلْہَا وَ یُوْتُتُ بِحَقِّہَا | عِنْدِیْ فَلَمْ یَفْخُرْ عَلٰی کَرَامُہَا |

اللغۃ عربیہ جمع غریب مفرد فیصل بمعنی فاعل ہے وہ شخص جو اپنی وطن سی دور ہو جا غریبا شخص غریبا
بعد عن وطنہ وہ غریب تو اقل جمع نافر وہ مفرد وہ عطیہ جبکہ دینا ضروری نہ ہو ومنہ نافر الصلوۃ دام
عیب باب منع بمعنی حاصل مصدر کے فی الصلۃ اذامہ یدامہ اذاعاہ وحقہ غلب جمع اقل مفرد معنی کر
والاصل میں شیر کی وصف میں آتا ہی قال الشاعر یلتذذ الشوق لشدۃ و یجینہ واحد مؤنث غائب
باب تفعلیل اصل میں تشدد رہا ایک تاکو تخفیف حذف کیا گیا تشدد مصدر اصل میں بمعنی لنگوٹ باندھنی پوجہ
کی جو تروٹن میں رکھنی کے میں مجاز بمعنی بڑی لمبی مستعد ہونی کی آتا ہی یقال تشدد فلان اذا ہبنا للقتال
بالذحول بر بارہ سبب جیسے فیللم من الذین ہادوا میں علی انفس علیہ الرضیۃ حول جمع دخل مفرد کینہ عدو
یقال طلب بدلتہ ای تیارہ جن جمع جنی مفرد جسی حش اور وحشی جن سی خود ہی جسکی معنی چھپنے کی چونکہ یہ
بسی گھونک چھپے ہوئی میں بند انہیں جن کہتے ہیں تیک ایک وادی کا نام ہی جو کثرت جنوں میں مشہور ہے
جی صاحب فرماتی ہیں جعلی صراح القرنین عالمجا + مینا و نکین لیک شملالا + دواسی جمع رسیفہ
جما ہوا ومنہ الحیال الراضیہ اقدام جمع قدم مفرد و وزن سبب یاؤن مؤنث ہی اصل میں قدم علیہ مؤنث
علم کا مصدر ہے جو یاؤن پر اسلئے اسکا اطلاق ہوا کہ وہ مقدم ہو تا ہی قال الفیہ واصل القدم ما قدمہ
قدامک آنکار منہ کرنا۔ حجاب کرناصلہ علی متعل ہے یقال انکرت علیہ فعلہ انکار اذا اصبحتہ و لہیتہ نیز
نہ بھی تھا یقال انکرتہ صدقہ نہ تو کثرت بروزن قلت تو مصدر راقرار کرنا یقال باء بحفہ احترق بہ کذا ذکرہ

القیوم فخر نصیب علی کسی پر فخر کرنے میں غلبہ عجیب نا۔

المعنی ثابت سی گہر غریب لوطن بہت ہی تنہا کوئی جانتا ہی نہا نہیں تھا اور انکی عطیہ کی امید کی تھی اور انکے جیسے ڈرا جاتا تھا (۱) وہ بڑی موٹی گردون والی شہر میں جو قدیمی کینو کے باعث ڈرا ہی مستعد تھی لگو یا وہ وادی بدی دیو میں کہ انکی یادوں خوب جی ہو جو میں (۲) کہ جو بات اس گہر میں باطل اور کھوٹی معلوم کیے میں اسکی بابت انہیں نہ زلزل کر کے اس سے روک دیا اور جہر کی دی اور جو اس میں نیر نزدیک سچی اور کھری تھی اسکو مٹی تسلیم کیا اور اس گہر کے اشرفوں فخر میں مجاہد غلبہ حاصل کیا۔

الاعراب کثرت پر و او مہنی رب اور بہ دار محذوف کا وصف اور جمہور اسکا دوسرا وصف

ہی اور جملہ ترجی خوا قلہا دھختہ دامہا عریاء ہا کی ضمیر صاف ایسے حال واقع ہر دم اور غلبہ ہم ہی پہلے وصف تشذربالذول اور دوسرے وصف کا تھا جو الیہ انم حسین و اسباق اذما جن کا حال ہے قصم کی خبر ہی اور انکے باطلہا مع انی معلوف دیوت بچتا اعتدال حسین ضمیر تکم ذوال حال ہے اور جملہ یفخر علی کر امہا اسے حال واقع ہی جواب ربے یا یہ ہے بحر و رب کا وصف ہر جیسے کہ ہم پہلے بیان کرتے ہیں۔ ان شعروں میں اربعہ کی طرف اشارہ ہے جو لید کو اپنی باتوں میں بن یاد عیسیٰ پیش آیا جو نعمان مندر کا زیم تھا آغا فی میں ہے کہ ایک دفعہ لید کا قبیلہ بنو جعفر بن کلاب نعمان بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا انتہا بعد سلام واپس ہوا تو ربیع نے انکے حق میں کچھ برا بھلا کہا دوسرے دفعہ جیسا کہ کی ایی حاضر ہوئی تو انہیں کان براہ کچھ متغیر معلوم ہوا اور پہلی سے آگے نہ پائی ربیع کی کار سازی انہی کہل گئے آپس میں ہونی لگیں البتہ دریت کیا تو انہوں نے ایکے ناموں کی کل عنایت اس پر اظہار کیا۔ البتہ کہا کہ کی طرح مجھی تھا کہ خدمت میں پہلے اگر خدا نے چا تا تو میں اسکا بدلہ دوں گا بنو جعفر نے اسکا سر منڈ کر دیا اس لباس فاخرہ پہنا دیا اور نعمان کے خدمت میں حاضر ہوئی اسوقت ربیع بادشاہ کی ساتھ کہا تا تھا موقع یا کہ کچھ عرضداشت انہوں نے کی ربیع نے اعتراض کیا مجھوڑا البتہ کچھ شعر کہے جنگا مطلب یہ تھا کہ آپسے ساتھ کہا تا تھا یہی اسی مرض برص ہے وغیرہ جس نعمان نے کہا فی ہی تا تھا انتہا یا اور ربیع شرمندہ ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور یہ کہی بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔

وَجَزَّوَرًا يَسَادُ رَعَوَاتٍ يَخْتَفِيَا | بِمَعَالِي مَشْتَابِهِ اجْسَامُهَا
الغاجز و زوہ اونٹ جو زوج کی جانی تھی ہون ذکر موت میں نہا و سی ایسا د بروزن صاحب جمہور ہا
مفرد حواریہ مصدر باب ضرب جو اکیسلا نیز بیکے مٹنے اوٹوں کو نیم کر کی نکا گوشت تقسیم کر کے بی ای میں کیا
شاعر کہتا ہے اقول لم بالتعباذ بيسر فني المتيشوا اني ابن فارس هدم في الصحاح القوم الخ
لے ابتذروھا واقسمھا معالٰی جمع معقٰی بروزن متبر بفر دجوی کا ہر ایک تیر۔

المعنی ہے ایسی نٹ دیکر کہ تو ان کو کہیں انکی قربانی کی لئے ایسی تیرو کچھ ذریعہ دیکھنے کے اجنا متا بہ تیرا کہ وہ پہچانے جاسکتے
 الاعراب او یہاں پہچانے رہے ہیں وہ ایسا درجہ و درجہ دعوتی تحت نام ہی متعلق مغالوت متشابہ اجسام ہا کی
 جس میں متشابہ اجسام نامتعلق کا وصف باعتبار متعلق کے یہ جواب رہے یا مجرور رکب وصف کے کما ذکر نامدار

لوگوں کو بتایا۔

۷۴ اذ عوبہن لعلہا قر او مطلق | بئذ لنت بحیران الجمیع لعلہا مھا

اللغا عا قریا جع مطلق پر والی مطلق۔ مطابق جمع جیدان جمع جار فرد مہا لعلہا جمہ مفر
 المعنی میں تیرو کچھ ساتھ ہی باجی و اوٹنی دیکر کہنے لگی لوگوں کو بلایا جتنے گوشت سب سے یا تو کچھ ہی خرچ کی گئی
 الاعراب او یہاں منع خلوتی ہے یہاں اجتماع کی ایسی جیسے پہلے بیان کیا گیا ہے اور طبع بئذ لنت بحیران الجمیع لعلہا مھا مطلق کا وصف

۷۵ فالضیف والکاد الحنیف کا لکھا | ہبطا تبالہ مخصیبا اھضا مھا

الضیف مذکر مثنوی واحد جمع ہا ایک طرح استعمال ہے یہاں ضیاف ضیوف ضیفان جمع حنیفہ ہا سہا ہا
 ہم کہو ہنوز فی الصبح واما الجار الحنیف مذکور جاد کا من قوم آخرین تبالہ میں میں ایک مشہور سرسبز شہر ہے جس پر
 حجاج کو عبد الملک بن مروان عامل بنا کر بھیجا تھا اور حجاج نے اسے شاہک شاہان سمجھ کر استغفا دیدیا تھا۔
 یہ کہات اھون من تبالہ علی الحجاج اسکی نسبت ہے۔ تانیت اور علی کے لیے غیر صرف ہے مخصیبا یعنی غلام
 از باب النعال سرسبز خصیصے خوفی ہوتے ہیں ہلا خصیصے بلا اھضا جیسی کہ ہلا سبیلو سبیلو اھضا
 مصدر ہا بولی میں اھضا لارض و مکان مخصیبا مخصیبا اھضا جمع ہضم بروزن حمل مفرد تیر
 مثل میں البیل ماھضا الواک کہو ہم ایاک والا سد یعنی چونکہ پٹ میں کینکا ہو سکتی ہے لہذا رات کی طرف چلنے
 المعنی میں ان اوٹنیوں کو دھج کیا اور انکا گوشت ہما فون اور پڑوسیوں پر تقسیم کیا چنانچہ وہ ایسی ہو
 کہ گویا تبالہ شہر پر اسے میں جسکے پت زمین سرسبز اور شاداب ہیں۔

انہا اس کا حجازی تھا

الاعراب الضیف ہا مفعولہ الضیف یعنی مطلق الجار الحنیف تبالہ مخصیبا اھضا مھا مینا لعلہا مھا

۷۶ تاوی علی الاطاب کل ردیة | مثل البلیة قال لعلہا مھا

الطاب جمع ملک مفرد جیکے سی بقال خباء مطلق علی مشددة بالاطاب ردیة بروزن خطیہ
 وہ اوٹنی جو کثرت مسافت ہی ملی تلی ہو جائے روز یا جمع ابو زید فراتی ہیں کہ ردیہ اس دیانی کو کہتے ہیں
 جیسی سفر نے ماندہ کر دیا ہو جس سے وہ گلہ کی ساتھ جرنکے ذکر اسکا ردیہ یہاں ردیہ سی مراد بڑھیا یا نفس ضعیفہ
 ہے بلکہ اس اوٹنی کو کہتی تھی جی اہم جاہلیت میں مالک کی قبر پر باند تھی تھے اور آپ وادہ کسی محروم رکھتی تھے تاکہ
 وہ مرجانی یا اسکی لیے ہی گرنا کہو جانا اور مردہ کی طرح اسی ہے زندہ درگور کر دیتی تھے کچھ مدت جبکہ بچا ہو کر
 بخود مرجانی۔ انکا یہ زخم باطل تھا کہ جب خشر ہوگا تو جسکے لیے اس تمام کا سلوک کیا گیا ہوگا وہ سوارا نہیں گئے تھے

بیدل اسلام نے اس عاجز رسم کو یکدم موقوف کیا خیاںچہ عراج اسی کی طریف اشارہ کر کے کہتا ہے صنادید
تزی لا ذلام قہا ولا خضر لبی للموت + الخی جنازہ لا سلام بلکوی اخذ ہو۔
قلص کی طریف کا دہونیکے بعد سنگڑ جانا قلص الثوب بعد الخضر موتوں وغیرہ کا سنگڑ جانا بقیال شفقہ قالصہ
اھدام جمع ہدم بروزن حمل مفرد پیرانا کپڑا۔

المعنی میری گول ایسی غریب پرور ہیں کہ ہر ایک ضعیف مصیبت کا مارا جو اس اونٹنی کی طرح ہو جی اسکی ایک کبیر پر
باندھ دیا جاتا ہے اسکی قبر کے پاس زندہ و فنی کیا جاتا ہے اور اسکے کپڑے چوٹے ہیں انکے خیمہ کی سیونکے پاس ہیں
الاعراب تاقی فعل الی الاھتام متعلق کل ذیۃ فاعل مثل البلیۃ ہلا وصف رذیہ کا یہی اور چونکہ اھدام مثل کے اھدام
وصف بن کتا ہی اور قائل ہلا ما باعتبار متعلق کے دوسرا وصف فعل مع فاعل اور متعلق کے حملہ غلیہ ہوا۔

۷۷ **وَيَكْلَلُونَ إِذَا الرِّيَاسُ تَنَاوَحَتْ | خُلِجًا تَمْدُ شَوَارِعَ آيَاتِهَا**

اللغۃ اکلیل تاج پہنانا فی الصحۃ اکللہ اذا السبۃ لا کلیل تنادیم حقیقی معنی اسکے مقابل ہوئی کہ میں ومنہ الحیلان
تینا وٹھا بیان چو باد یوں کا چلنا مراد ہی چونکہ اس حالت میں تقابل ہوتا ہی ہذا تنادیم سی تفسیر کرتے ہیں یعنی
کو نواح اسی کہتے ہیں کہ وہ ایک دوسرے کے مقابل کپڑی ہوتی ہیں اور یہ کنایہ قحط ہے خلیج بروزن غنق
جمع خلیج مفرد ڈیریا لہ جس تقریباً بارہ آدمی سیر ہو جائیں متد بانی کا ٹر سنا ٹر نا لازم متعقد و دو طرح
آتا ہی عجاج کہتا ہی سبیل اتی عمدہ اتی شوارع جمع شارع مفرد تیرنے والا آیتام جمع مفرد تہم صبیح شرف و انوار
المعنی جب چو بادیاں ملتی ہیں تو اسوقت وہ ٹر بیا یوں کو گونٹ کے ٹکڑوں کے تاج پہنتا ہیں جن میں شہر بھینکا جاتا ہے اور انکی تہم میں
الاعراب یکللون فعل مضارع کی قبیلہ کی طرف راجع فاعل خلیج المعنویان یہ موصوفہ متد اسکا پہلا وصف شوارع
آیتام ہا دوسرا وصف اور آیتام ہا کی اضافت خلیج کی طرف ہونی لائق ہے اور اذا الرواح تینا وحت یکللون کا طرف ہے

۷۸ **إِنَّا إِذَا التَقَّيْنَا الْجَمَاعَ كَمْ سَزَلْ | مِنَّا إِذَا رُغِصِمَ تَجَسَّاهَا**

اللغۃ التقاء ملنا مجامع جمع مجمع مفرد میم کا فتح اور کسرہ دو نو اسمین جڑ وین اور موضع اجتماع دونوں
اسکا اطلاق آتا ہی لازاد عماد و سعاد کی طرح یہی ہی لام کی کسر ہے لازمی باخوذ ہی خیکے معنی جھٹنی اور جھٹی کے
ہیں تو ہیں لازاد آیتا یعنی دروازہ کی شعلوں بعد اس لفظ میں توس کیا گیا اور معایر لزوم کی معنوں میں
متعلل ہو گیا تو بتی ہیں ملز فی الخصۃ قبضہ کہتا ہے مفید مہلک لزا رخصم + علی المیزان وزنہ ذرین جہانم تکلیف
المعنی جبکہ جبین جمع ہوئے ہیں تو ہم میں سے ہمیشہ ایک پڑی کام کا پھیرا کر نیوالا اور اسکا بوجھ لہا نیوالا ہوتا ہے
الاعراب ان حرف مشبہ بالفعل ضمیر ہم اذا التقتا الجماع شرط مل یزل فعل ناقص لازاد غلیہ جہشام ہا ہضم
خبر فعل ناقص ہم ضم و خبر کی خبر ہے کل کلمہ شرطیہ خبر ان ہے جہشام ہا مجذوف حرف عطفت لازاد یہ عطوف ہے

والی

آیتا

٤٩ وَمُقَسِّمٌ يُعْطِي الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا وَمُعَدُّ مَرْحُومُوهَا مُصَّامُهَا

اللقام قسم اگر بصیغہ اسم مفعول ہے تو بمعنی خود بصورتِ قییمہ قییم ہی انہی معنوں میں ہے عجم کہتا ہے وہ جدا لفظ
المقسم یعنی نہ اس پر اسم علیہ السلام فی الصحیح اوشی قسم ای محسن اور اگر بصیغہ اسم فاعل ہے تو قیوم بمعنی کہ جس سے
خود ہی ایک شاعر کہتا ہے کہ قسم ما فیہا فال ہی قسمت + فداک فان ادری فن اہلنا کہ معذہم بروزن
اسم فاعل وہ رئیس جو اپنی کینہ میں جیسا ظلم عدل کر لی کوئی انہی کو نہ سکی عذرم ہی خود ہی جسکے معنی ہیں ایلا
سی کام میں جا پڑنا ہضم حقوق کا توڑنے والا بقال ہضمہ حقہ۔

معنی اور ایک میں انقسم کنندہ حقوق عین جو کنبہ کو اسحاق و یحییٰ والا اور ایک بیابانہ دار جو کنبہ حقوق پر عیسوی کا پندار
لاعرای قسم مع انہی وصف جملہ فعلیہ یعنی العشرہ حصہ الارز مرعوط اور معذمر کفہ قصا مشفہ مرعوط

۸۰ فُضِّلَا وَذُكِّرْ يَعْنِي عَلَى الشَّيْءِ سَمِعَ كَسُوبَ رَغَائِبَ غَنَائِمَهَا

لہذا فصل بیان محی صلیبہا و عادات تعصیبه تک فہمی و فرامی میں اندج اعلیٰ معنی لو بارش کے ہیں بعد میں
میں بخشش کے بھی متعلق ہو گیا ہے یہی نسخہ وہ شخص جو موافق مانگی کے دی گشتوں میں لکھا گیا صلیبہا کتب مصدر راہیہ
ل میں نفع حاصل کرنا قال الفیو گسیت ملا و حجتہ بہت کہ انہو الاراعائب جمع رعینہ و بہت بہت بخشش عوار
نیا کہ کسی کہتے ہیں ایک فاعل کتابہ و والی اللہ یعطی العوائج عظام بصرہ و ماہہ از غنہ عدا کرنا

معنی باعث فضیلت کے اور ایک ایسا کریم ہوتا ہی جو بخشش پر عنایت کرتا ہی موافق مانگی کے و بدتیاری بہار عطا یسے
مکہ خان کرنیوالا اور انہیں شریف سمجھنی والا ہی باعہد چہیزوں کو حاصل کرنیوالا اور پیدا کرنیوالا ہے۔

عرب فضلا ہے شعر میں جو غلام ہا ہی اسکے فاعل کا مفعول ہو یا متنبہ جو غم کے ایہام کو دفع کر نہوا الا فاعل
 روف کا مفعول مطلق ہے علی التبعہ پر جو غم ہے وہ بمعنی مغمم ہی ہو سکتا ہے یعنی باوجود

٨ مِنْ مَعْشِرٍ سَنَّتْ لَهُمْ اَبَاؤُهُمْ وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَاِمَامٌ مَهَا

[illegible]

رکتا ہوا رانِ حق تعالیٰ کو توڑ سکتا ہے

حمیو تکد ااست وکالت وغیرہ عموماً درویشی معیاری ہے

اچھے جسم اصل میں آہستہ تہا ابتداء کے وزن پر پہلے مجموعہ کے بعد نقل حرکت کے ہر کھٹکے اور غام کیا گیا اور
 المعنی ایسی کردہ ہیں جنکے باپ دادا و نانی اچھے ایک طریقہ پھر ادائیگی اور ہر ایک کردہ کا الگ طریقہ اور نام تھا
 الاعراب معشر میں اپنی وصف سنت علم اباء ہم کے من کا مجرور ہو کر ہم سے خبر واقع ہے اور کل قوم خبر مقدم
 ہے جبکہ بقدر اسنت ہے اور احام اسیر معطوف ہے

۸۲ | لَا يَطْبَعُونَ وَلَا تَبُورُ فَعَالُهُمْ | بَلْ لَا تَمِيلُ مَعَ الْهَوَىٰ أَجْلَامُهَا

اللغة لا يطبعون بصيغة معلوم بوزن فاعول اچھی کاموں میں کوتاہی نہیں کرتی یعنی جیسی تلواریں تھیں
 کسی کام کی نہیں رہتی ویسی وہ نہیں ہیں بلکہ وہ ہر وقت اچھی کاموں میں نفوذ کرتے رہتی ہیں تلواریں ہلاک ہونا
 رائج نہ ہونا قال القیوم وهذا المعنی علی الاستعارة علی لولی فقال کثیرہ فامع فعل مفرد اور بالفصح اچھا کام
 بزرگی کر مھو اصل میں اب علم ہی مصدر کے جسکے معنی محبت کہنی اور الفت کرینے میں بعد میں معنی سلطان
 خواہش نشانی کے ہو گیا خواہ وہ اچھی خواہش ہو یا بری بعد میں بری خواہش کے لئی اسکا استعمال ہو گیا چنانچہ
 بولتی ہیں اتنے ہوا وہ و هو اصل اھوا و احلام جمع علم مفرد عقل تیز دین حکم کہتا ہے فلما دنیا اھلکم
 غیر منتہ + وما غاب من اھلک غیر راجع + قال التبریزی الاحلام ہنا العقول فیس بن ہیر کہتا ہے
 ہ قد عمت ان لاحول لہا + ان العصا قرعت لثنا لھلم -

المعنی وہ بھی کاموں میں کوتاہی نہیں کرتے اور اچھی کام میں ضائع نہیں کرتا کہ اچھی عقلیں نہانی خواہشوں کے ساتھ نہیں

۸۳ | اِنْ كَيْفَ عَمَّا تَلَقَّ الْمَغَافِرُ عِنْدَهُمْ | وَالسِّنُّ تَلَمَّ كَالْكَوْكَبِ لَا مَهْمَا

اللغة يفرع عن بصيغة مجهول اقلام مصدر ورائعاً معاً فجمع معفر مفرد خود اصل میں الہ کا مشبہ غفری تھی
 جسکے معنی ڈھانپنی کے ہیں یعنی اگر ڈھانپنی کا سن یا توسل الرحم ای دیکھنے سناتے سی فعل معنی معفر کے یعنی وہ نیزہ
 حسین پیکان وغیرہ لگا یا گیا ہو یا سن علیہ السلام ای صبح یعنی زہرہ و سرکالت میں لامہ کی غیر سن کھٹکے
 صرف تجربہ ہو گیا جیسی اس شعر میں الالبیت شعر اھل ادبی الجبل شہ باد تیر عجا جاسبط اخبار رہا اس لفظ
 مفرد سی الجحاط جس بیت نیزہ یا بیت زہرین وادی کے ہیں دیکھو محاورہ قل للہم والذینار بلکہ حاسی اس
 شعر ہی پہلی سطر میں مجھ کو لیا کہ ہ فیابت تقد النجم فی مستحیرة + سریم بابتہ الا کلین جمودھا -

المعنی اگر وہ ڈرائی جا ہیں تو تو انکی پاس ان خودوں اور مالوں یا زہروں کو دیکھ گیا جسکے زہر میں جگتے ہیں
 الاعراب ان یفرعوا شرط تعلق المغافر عندهم خبر السن المغافر پر معطوف ہے اور جملة تلم کالکوکب کا مہم
 اس کے حال واقع ہے اور وصف لگا ہی بن کہتا ہے جیسے اس شعر میں ولقد امر علی الدیم یستنه +

۸۴ | فَاَقْتَمَرْنَا مِمَّا قَسَمَ لِلْمَلِئِكِ قَاتِلًا | قَسَمَ الْحَمَلُ لَوْ بَيَّسْنَا عِلَامُهَا

اللَّحَاقِمِ تَنَاعَتٍ قِمَّتِ بِشَاكِرٍ مِّنَا أَوْ قِنَعِ كَيْ مَعْنَى سَوَالِ كَيْ مَعْنَى آتِي مِّنَ الْمَصْبَاحِ قِنَعٌ قَنَعًا سَالٍ
وَمَعْنَى قَوْلِهِ تَعَاوَضَ لَهَا الْقَامُ وَالْمَعْنَى مَلِكٌ خَدَاوَنُ كَرِيمٍ كَيْ اسْمُ بَارِكٍ مِّنْهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى عِنْدَ مَلِكٍ
مُقَدَّرٍ خَلَائِقُ جَمْعٌ قَلْبِيَّةٌ مَفْرُوعَةٌ طَبِيعَتِ -

المعنى سوا ملك كى تقسيم پر راضی بنا کر رہو کیونکہ طبیعتوں کے تقسیم ہم میں آتی کی سی جو انہیں خوب طرح پر
الاعراب قنم فعل فاعل باجاء و ما موصول قسم فعل الملك فاعل ضمير مقول راجع سوا ما جملة فعلية موصولة
ہو کر متعلق فعل ہے کل جملہ فعل ہے قاسم کے یہی ہے قسم فعل الخلاق مقبول علامہا فاعل کل جملہ علت ہے

۸۵ وَإِذَا الْأَمَانَةُ قِصَمَتْ فِي مَعْشَرٍ | أَوْ فِي بَأْوٍ قَرَحْتَ قَسَامُهَا

اللَّغَا أَمَانَتٌ خِيَانَتٌ كَأَصْدَاقِي بِصِيْبَةٍ ضَاعِي إِتْقَانٍ يَوْمَ رَحِمَ دِينًا أَوْ فَرِيتَ وَأَفْرُوزٌ زَايِدَةٌ بِاسْمِ نَائِبَةٍ
المعنى اور خیاانت لوگوں پر پڑی گئی تو اس کے مانگی والی نے ہمیں بہت زیادہ حق کا ایسا رکب -
الاعراب اذا الامانة قسمت في معشر شرط او في باو فرحنا قسامها كل جملہ شرطیہ ہے

۸۶ فَبَنِي كُنَّا بَنِيَّارٍ فَيَعَا سَمَلَكُ | فَسَمَّا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغَلَامُهَا

اللَّغَا سَمَلٌ حِمْتُ فِي الصَّكَا اسْمُكَ الْمَبِيتِ سَقْفُهُ سَمُو بَصِلُهُ إِلَى قَصْدِكَ نَاقُلُ وَهُ عَضْفٌ كَيْ عَمْرٍ تَبِيعَ
متجاوز ہو جائی اور سید بال آگئے ہوں -

المعنى سواس تقسیم کرنے والی نے ہمارے ایک ایسا گھر بنایا جسے چتا دھپے پانچ پانچ ہر جوان بھی بنے اس طرف
الاعراب بنی فعل ضمير اسمين جو قسم کی طرف پرتی ہے فاعل بنیا مقبول بہ دینا اسمک صفت بنیا مقبول
موصوف جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ جملہ اسمیہ آہ معطوف -

۸۷ فَهَمُّ السَّعَاةِ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَفْطَعَتْ | وَهُمْ قَوَارِسُهَا وَهُمْ حَكَا مَهَا

اللَّغَا سَعَاةٌ جَمْعٌ سَاعَى مَفْرُوعٌ كُوشَشٌ كَرِيْمٌ أَلَا دُكُلٌ مِّنْ وَلِيٍّ عَلَى قَوْمٍ فَهُوَ سَاعٌ عَلَيْهِمْ -
المعنى اور وہی ہر ایک کام میں کوشش کرنے والے ہیں جبکہ قبیلہ گہر آیا جاو اور وہی قبیلہ کی اسوار اور وہی حاکم ہیں

۸۸ وَهُمْ الْعَشِيرَةُ أَنْ يَطِيعُ حَاسِدًا | أَوْ أَنْ يَمِيلَ مَعَ الْعَدُوِّ لِنَا مَهَا

اللَّغَا عَشِيرَةٌ قَبِيلَةٌ عَشَارٌ رَجْمٌ بِهَا نَبِيٌّ مُّوَافِقٌ وَمَتَاعٌ مِّنْكَ يَسْطِيعُ يَحِجُّهُ قَالُ اللَّهُ تَعَالَى وَإِنْ هُنَّكَ
لبیطن حاسد وہ شخص جو دوسری کی تعمت کی زوال کا خواہاں ہو -

المعنى اور وہی قبیلہ ہو جائے اس خوف کے مبادا کوئی حاسد چھوڑے اور اپنی بہائی بندوں کے ساتھ چھوڑے یا کہنے کہیں
الاعراب ان یطیع بصرون کے نزدیک مجزوف مضاف اور کو فیو کے تقدیر لکھی جیسی کہ اس قول میں
سین الله لکن اتصلوا ای کہ اہل ان اتصلوا وسین الله لئلا تفضلوا وها من الوجوه الثلاثة المروية في اعراب الظان

۸۸

وَهُمْ رَسِيعٌ لِلْحَيَا وَرَفِيعٌ

وَالْمُؤْمَلَاتِ إِذَا تَطَاوَلَتْ كَامِهًا

اللقاح ملاحجہ قرولہ مفرد اور انداز ہی فراتی ہیں مراد لکھنوی کے ایک پاسبان اور دو تہذیبیوں کی طرف سے
 المعنی اور وہ اپنی چڑھیوں اور غریبوں کے لیے ایک ایک برس بڑا ہو چکا کہ زراعت کے مسئلہ میں ہوسم بہارین

پانچواں قصیدہ عمرو بن کلثوم کاھی

اسکا نسب ماہ اسطرح ہی عمرو بن کلثوم بن مالک بن عتاب بن سعد بن زہیر بن جشم بن صہب بن عمرو
 غنم بن تغلب بن وائل بن قاسط بن ہنب بن اقصی بن دعی بن جدیل بن اسد بن یثیع بن نزار بن معد
 بن عدنان جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ شاعر عرب تہذیب سے ہے اور طرفہ کا بعد ہی پہاڑی ہے وائل بن قاسط کا
 جد علی ہے مگر عمارت بن حنظلہ لشکری جس کا سواں قصیدہ طرفہ یعنی بیت عمرو بن کلثوم کے زیادہ قریب ہے
 چاہا تو ساتویں قصیدہ میں جب اسکا نسب ماہ لکھا جائیگا یہ مراد ہے کہ اسکی ماں کا نام لیلیٰ ہے جو
 کی بیٹی اور کلثیبہ بنتی ہے اسکی مزاج میں ابتدا ہی وہ باتیں موجود تھیں جو فخر قوم میں ہوتی تھیں اول
 درجہ کا شہنشاہ اور ازاد مزاج اور غیرت مند تھا پندرہ برس کے عمر میں رئیس اور خود مختار ہو کر پیش گوئی
 اسکی حق میں تھی چنانچہ ایک برس کے عمر کا یہی ابھی نہیں ہوا تھا کہ اسکی ماں کلثوم سے ہوا اسکا باپ تھا کہ کچھ
 اس عزیز لڑکے کی نسبت ان شعروں میں بشارت ملی ہے کہ انی ذیعیام لک ام عمرو + بمجاہد الجحد کریم الخیر
 الشیخ دیلمد ہرید + وقاص دادبشدید الاسر + یسوع فی حنتہ + عشرہ عرب کے مشہور بادشاہ عمرو
 ہند کی ایک فتنہ انگیزی خاص ہے کلف صاحب جو یہ دریافت کیا کہ عرب میں کوئی ایسا رئیس مزاج ہی نہیں معلوم ہے
 جسکی ماں میری ماں کے خدیتہ عار رکھتی ہو انہوں نے عرض کیا کہ عمرو بن کلثوم کی ماں ہمارے خیال میں شایا ہے
 والدہ کی خدمت سے اسکا بہت کرمی الا اور توسل کے خدیتہ کار عایا ہیں کیونکہ کیا جزا ہے کہ آپ کے
 بزرگوں کا فرمان اپنا فخر سمجھے کیونکہ وہ ہمہاں کے لڑکی ہے جو عرب کا مشہور سردار تھا کلثیبہ بنتی ہے جسکی نسبت
 یہ مثل مشہور ہے اعز من کلثوم کی جوڑی جو عرب کا مشہور شہسوار تھا اب اسکا لڑکا ہی اپنی قوم کا
 مقتدر رئیس ہے بادشاہ کو یہاں تک کہ بیت جو من آیا اور اس امر کی تصدیق کی لے عمرو بن کلثوم کی بلانی کے
 یعنی ایک مہر بیچ دیا اور کہا ہے کہ جسقدر مہر آپ کے لڑکے کے خواہش ہے اسے بدرجہا زیادہ مہر والدہ کو
 آپ کے والدہ سے اگر آپ کے ملاقات ہو جائے تو یہی سعادت ہے جب عمرو بن کلثوم کو خبر ملے تو جھپٹا بیٹھ
 جزیرہ سے ہر طرف کوچ کر کے موجود ہوا بنی تغلب کے شہسوار اسکی ہم کرتے اور اسکی والدہ کی ہم کرتے
 بنی تغلب کے شریف بی بیان تین شاہی حکم سے عمرو بن ہند کا خیمہ حیر اور خمرات کی وریاں لگایا گیا۔

اور عمرو بن کلثوم ہی بتی تغلبے ساتھ وہاں موجود ہوا اور اسکی ان عمرو بن شہد کے ہاں خدمت اس خیمہ میں
جو اس خیمہ متصل اس غرض سے لگایا گیا تھا جا حاضر ہوئی۔ ہند شاہنشاہ عمرو کی بان امر القیس شاعر کی بیوی
تھی اور عمرو بن کلثوم کی نانی امر القیس کے ہاں رشتی میں بیٹی تھی شاہنشاہ عمرو بن شہد اپنی ان سے پہلے ہی کہہ چکا
تھا کہ جب عمرو بن کلثوم کی بان ہی ملاقات ہو تو اس سے کسی خدمت کے تعمیل کرانا چاہتا ہے جب خیمہ ہی عمرو بن شہد
ایک طبق ہانگا تو شہد عمرو بن کلثوم کی ان کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ آپ اسی ویدین لیلی نے کہا کہ جسے
ضرورت ہو وہ خود بیٹے جب دو تین دفعہ صراحتی کہا تو اسی بلند آواز سے یہ کہہ گیا ہاڈالاہ بالثعلب
یعنی تغلبے کے ذلت پہی دیکھتی ہے قابل ہے یہ کلمہ عمرو بن کلثوم کی کانوں تک پہی پونچ گیا۔ سخت طیش میں آ گیا
پہنیا ریاس نہیں تھا بہت مضطرب ہوا۔ کیا کیا اسکی آنکھ عمرو بن شہد کی اس تلوار پر پڑ گئی جو کلمہ ایک طرف
لٹکی ہوئی اسی نظر آئی وقت فرصت غنیمت سمجھا کہ اسی سے لیکر حکم کیا اور کمال شجاعت سے اسکا سر کاٹ ڈیا یہ تو
لوٹ چھ گئی۔ عمرو بن شہد کی ساری اونٹ لوٹیں گئے اور جو کچھ ہاتھ لگا ہے لیکر اپنی وطن کو مراجعت کے اور
عین جوش سے عکاظ میں یہ قصیدہ پڑھا۔ اس قصیدہ کو بنی تغلبے بڑی جھوٹی اپنا فخر سمجھتے ہیں اور تقریباً
ہر ایک کو یاد ہی بلکہ مخالفین میں سے بکروں وائل ایک شاعر نے انکی اس قدر اترا نی اور قصیدہ کی یاد رکھنی پڑ جو
ہی کہی ہے چنانچہ وہ کہتا ہے۔ اھی بنے تغلب عن کل مکرمة + قصیدہ قاضا عمرو بن کلثوم + یزدوہنا
ایدا مذکان اوہم + یالادجالا شعر غیر مستقیم + اس قصہ کی طرف جالاً افون بن مریم تغلبے نے اشارہ
کیا ہے چنانچہ وہ کہتا ہے۔ لعمرک ماعرو بن ہند وقد عا + لخدم امی امہ موثق + فقام ابن کلثوم
الی السیف مصلتا + فامسک من ذماتہ بالخنق + وحلہ عمر علی الداس صریتہ + بذی شطب صافی
الحدیۃ دونق + عمرو بن کلثوم کی بہائی کا نام مرہ بن کلثوم تھا جنی منذر بن نعمان اور اسکی بیٹا کو مارا تھا
اور عمرو بن کلثوم کی بیٹی سمی عبادی اشیر بن عمر بن عدس کو قتل کیا تھا۔ چونکہ ایک اور زمانہ انینوالا تھا
اور بدوں اس کے کہ ان رکاوٹوں کا پیہ ہی قطع تمع ہو چکا جو اس دشمنی کے زمانہ میں ظلمت اور تاریکی کا حکم کرتے
تھیں لہذا پیہ ہی اسی سیاب موجود ہو گئی جس سے عرب کے شاہی خاندان بالکل تباہ ہو گئی۔ اور عمرو بن کلثوم
اور اسکی متعلقین سے اسکا اچھی طرح سی فائدہ ہوا جس سے نبوت کا آفتاب مشرق ہدایت میں طلوع فرما کر
پہلانی لگا و اللہ الاعز من قبل ومن بعد یہ شاعر اکیسویں یا اس برس کے عمر میں مرا۔

۱ | الْاَهْبِي بِصَحْبِكَ فَاصْبِحْ يَتَا | وَلَا تَبْقِ خُمُودًا لَا نَدْرِيْنَا

اللقاھبی بصیغہ واحد مؤنث لمر حاضر متب مصدر باب نصر نصیر بیدار ہونا صھن ابن جابر بن وائی از
کہ بڑا پیالہ جس سے تقریباً بین آدمی سیر ہو جائیں تب کہلاتا ہی اور اسکی بعد جس سے پھر عرس جو تین باچار کو

نیز آب گرمی تہر قریح حسنہ دو مرد بیاسی جمالین بہر قعب جس سی فقط ایک ہی آدمی بہر بیوسکی اسے نیکی کا
پیارے عمر کہا نا ہی جو بیت چھوٹا ہو نا ہی اصبعی بصیغہ واحد مؤنث امر حاضر جمع مصدر باب ضرب بعینہ صیغہ
مشراب بلا نا لا تبقہ بصیغہ ہی حاضر انقار مصدر باب افعال باقی رکھنا نحو جمع خبر مفرد مشرب کیونکہ وہ فعل
و نا بت لینی ہے و عند الحماذ لا مذین اندر شام میں ایک گائی تو ہی جسکی مشرب شدہ ہے جب وہ انکی مشرب و شرب
مرا وہون تو اندر یون حالت زنی میں اور نفسی جری میں اندر میں تین یا و س بڑھتے ہیں اور کہیں مار شبت
ضرورت مشرب کی کی تھی فیما ذوق کر دیر یون صرف ایک ہی ایر قناعت کر لیتے ہیں اس صریح میں جامع علی سیر الیہ
المختار ہی پاپا ایک سیر ہوا و صرح کی مشرب ہمیں بلا اور اندر کی سہی و مشرب فرد و شرب کلن رہی و
الاعراب حرف تیسہ ہجی بھنک حملہ انسانیہ معطوف علیہ جیسر فاصیہنا معطوف ہے جو حملہ انتاریہ
نتیجہ حمولہ اندر دینا کا معطوف علیہ ہے۔

۲ | مَشْعُشَعَةٌ كَأَنَّ الْخَصَنَ فِيهَا | إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا

اللغات مشعشعہ بصیغہ ام مفعول وہ مشرب جمین باقی ملا گیا ہو مؤنث صبقہ کا مراد ہے حصن و غفران
سکین گرم یا بصیغہ جمع متکلم سخی مصدر۔
المعنی مشرب باب جمین باقی ملا ہو گیا و ایک گیم باقی سین ملا یا جاوے ایک گیم باقی سین ملا یا جاوے تو ہم سخاوت کرتے ہیں۔
الاعراب مشعشعہ اصیغہنا کا مفعول ہے اور حملہ کان حصن فیہ امع اپنی طرف اذا املاء خالطها سخینا
جمین سین خالط کی فاعل ہے حال واقع ہے مشعشعہ کا وصف ہے

۳ | تَجُودِي اللَّبَانَةَ عَنْ حَوَاهُ | إِذَا مَا أَقْفَاهَا حَتَّى تَلْكِيَا

اللغات تجود مصدر باب نصر منیہ اندر وی ہی تحرف کرنا اصلہ عن متعلی علیہ الملیل عن القصد بابی تحکیم
ہی لبانہ حاجت بقا قضیت لبانتی ہو القسانی خواش تکلین بصیغہ مضارع واحد مذکر غائب معلوم لکن
المعنی جو حاجت کو اسکی خواش تحرف کر دی جیسے چلنی یہاں تک کہ وہ نرم ہو جاوے اور روشنی وغیرہ بہر حال
بشیک مشرب گاہی خاصہ کہ حیات اپنی قدم میفت لزوم سی کیو مشرب کرتی ہے تو کسی قسم کی ضرورت کے ضرورت
نہیں رہتی اور بی نیاز بادشاہ بتا دیتی ہے ایک شکر کتا ہے فاذا شرب فانتی رب الخون والسلسلہ

۴ | تَرَى اللَّحْنَ الشَّجِيحَ إِذَا امْتَدَّتْ | عَلَيْكَ لِمَا لَهُ فِيهَا مَوْهِنَا

اللغات تحویر وزن کف بدخلق بخیل شخیخ وہ بخیل جو برص ہی ہو من الشکام و مہل و صلی شیل
الامن مہل کثیر شخم مصدر بخیل کرنا اوت بصیغہ مجہول و دور کر دیا جانا ہمیں بصیغہ اسم فاعل امانت مصدر
باب افعال بے عزت کرنا۔ مال کی کچھ قدر مکرنا بلکہ یون ہی حیرت کر دینا۔

عمر سید بن عقیل اور ابو جعفر

المعنى مبتسما يمينه يمينك من يمينه اور مبتسما يمينه اور قاصد يمينه

۸ | وَرَأَى سَوْدَ تَدْرِكُ الْمَنَآيَا | مُقَدَّرَةً لَنَا وَمُقَدَّرَةً لَنَا

اللقاضى اى ايكلامہ پر جو غواہی فعل کے محدود کی لایا جائیگا، وقت تک ابھی جو دین نہیں آیا ہو گا، فی الحال کا اعتبار کیا جمع متنبہ بروزن خطبہ مفرد موت۔

المعنى سواد ايك ايكين ہمارے دو تین اليك جو پاكى كى اندازہ كى گئى اور اليك كى اندازہ كى گئى پزير ہونے والى سواد كى سواد كى اعراب ان حرف مشبہ بالفعل ناہم سق حوت انتقال تدركنا افضل مہ معقول المنايا فاعل مقدر لنا مناسبا حال واقع ہے اور مقدرين تدركنا كى ضمير مفعول ہے تا ہے۔

۹ | قَفَى قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ظَهْرِيْنَا | خَيْرُكَ الْيَقِينُ وَخَيْرُ يَمِينَا

اللقاضى بضم واو مذکر وقوف مصدر باب ضرب يفر ابنا تميزنا لازم متعدي دون لون طرح ابنا ظعن ظعنہ کا مفر ہے اور الف السبع شاع کا ہی یقین وہ علم جو نظر اور استدلال سے حاصل ہو سکی وجہ کہ وہ تو تعالیٰ کا علم یقین نہیں کہلاتا افضل میں باب علم فی فعل معنی فاعل سے یعنی واضح واضح و تنوار قال الف السبع یقین کہ ہم یقین میں باب تعالیٰ ثبت و وضع فهو یقین فاعل معنی فاعل متعدي بنفسه اور متعدي ابنا دون لون طرح متعدي ہے يقال یقینتہ و یقنتہ یہ واستیقنتہ اى علمتہ۔

المعنى او ہوج نین جداى ہى پیدائى سواری کو ذرا تہا ہم یا ذرا تہا ہم کہ ہم کو ہی پختہ بات ہے کہ میں یا تو ہے الاعراب قفى فعل فاعل قبل التفرق ظرف باطعنا نذا ہے اور خیرك اليقين کہ جواب امر ہے۔

۱۰ | أَقْفَى نَسَا لَيْكَ هَلْ أَحَدٌ شَتَّ صَرْمًا | لَوْ شَكَ الْبَيْنُ أَوْ خَشَتِ الْأَمِينَا

اللقاضى صم قطع کرنا وشك البين سرعت فراق من قولهم وشك ذاخروجا اى امر خشت بصينہ واحد حاضر خیانت مصدر باب نصر نصر امین فاعل معنی مفعول ہے یعنی وہ شخص کے قریب یا عید شکی سنان خشت ہو قال الف السبع وهو مفعول انما لک اى ليس بعد ولا مكر حشے وفي الحال وقد يقال الامين الامام قال الشاعر الم تعلی بالاسم وحيا انتی + حلفت يمينك لا اخون امينی + مراد اس سے اپنی ذات نیا ہے۔

المعنى ابنى سواری تہا ہم یا ذرا تہا ہم کہ ہم تجھے یہ لوچیں کہ کیا فراق کی سرعت کی تو فی ابتداء ہم سے قطع کیا ہی یا تو فی البی شخص خیانت کی جو کمال شرافت کی باعث اسکی عید شکی یا فریگا ڈر نہیں ہے۔

الاعراب قفى اگر متعدي ہے تو انکا مفعول بہ محذوف ہے اى قفى مطيتك على انض عليه الا و ذی اور انك جواب امر ہے اور لو شك البين اخذت کا متعلق ہے۔

۱۱ | يَوْمَ كَرِهَتْ كَرِهًا وَطَعْنَا | أَقْرَبَهُ مَوَالِيكَ الْعِيُونَا

اللہ تعالیٰ کہ ہر ایک کے لئے فی الصبح اگر تیرے لئے نبی بنا دے تو تیرے لئے نبی بن جائے گا۔ تاہم اس کے لئے بھی جیسی ہی جیسی ہے۔
 میں کہ آیا یہ جہم خدیب تلوار وغیرہ سے یا نا طعن نیزہ زنی کرنا بھی فرماتی ہیں کہ افراللہ عنیک ای ابرو
 سی مراد یہ ہے کہ خدا تعالیٰ خوش کہی اس لئے کہ خوشی کی آہو ٹنڈی ہوتی ہیں۔ مگر ابوالعباس احمد بن سحنہ نے نقل کیا ہے
 ترجمہ کرتی ہیں اور فرماتی ہیں کہ سب سنوں گرم ہوتی ہیں خواہ خوشی ہی ہوں خواہ غمی ہے۔ ابوعمیر
 فرماتی ہیں کہ اس کے لئے انام اللہ عنیک کی میں کیونکہ بخیر یا کی حالت میں جو غم کا نتیجہ ہوتی ہے انکھیں کی حالت
 پر نہیں ٹہرتی اور نہ سید کی حالت میں ٹہرتا ہیں مگر مجاہد اس سے خوشی کے معنی مراد ہونگی۔ اور نقل کیا ہے امام
 ایک جماعت سے روایت کیا ہے کہ اس کے لئے یہ میں کہ خدا تعالیٰ خاطر خواہ عنایت کرے جس سے تیری انکھیں ایک
 پر ٹہر جائیں کسی اور کے فضل و عنایت کا خواستگار نہ رہی اور اوسے اوپر جا بگمنا نہ پیری مگر کتب خیال میں
 صرف اتنی بات سی ہی کہ تیرے دیدہ نہیں ہو سکتی کہ آنسو ب گرم ہوتی ہیں کیونکہ زبان کا عموماً مدار لسان
 کی خیالات اور فرعونان پر ہوتا ہی دقان فلسفہ اور حقائق کو اس میں دخل نہیں ہوتا اور جب انکی خیال میں
 ہی کہ خوشی کی آہو ٹنڈی ہوتی ہیں اور محاورات ہی اسکی تصدیق کرتے ہیں تو ایسی حالت میں میں کہ میرے غرض
 نہیں کہ آسانی الواقع بینات درست ہا نہیں۔ بلکہ صحاح فللہ و در معنی بارۃ و لہجہ معنی حادۃ وقد
 قوت عینہ تقریباً تخت۔ و افراللہ عنید ای اعطا حتی تبرک ولا تلحق مولیٰ جہم مولیٰ مفرد چار اوہا
 رشتہ دار۔ مدوکار۔ ہم قسم عیون جمع عین مفرد آنکھ۔

المعنی تجی ہم ایسی دن شدت حر سے ضرور کہ جہم یعنی خوب تلوار چلائی اور یہ نیزہ لگائی اور تیری
 چار اوہا یوں یا رشتہ داروں یا مدوکاروں ہم قسم ہونے اسمیں انکھیں ٹنڈی کیں۔
 الاعراب بیوم کہتے فعل محذوف یعنی خبر کا معلق ہے اور ضریا اور طعن افعل محذوف یعنی مفعول مطلق ہے
 یعنی ضریا فیہ ضریا و طعن فیہ طعن جو یوم کا وصف اور حملہ اقرہ موالیک الیوم کا دوسرا وصف ہی
 جہم موالی فاعل ہے اور عیون مفعول ہے اور یہ کی ضمیر یوم کی طرف ہوتی ہے۔

| | | |
|---|---------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱۲ | اِنَّ عَذَابَ الْيَوْمِ دَهْنٌ | وَبَعْدَ عَذَابٍ مَا لَا تُفْلِحُونَ |
| اللہ تعالیٰ دھن یعنی مہون ہے قال الفیض اللہ اطلق الیوم ریحون ریحون بروزان اور بروزان بروز سهام جمع اور ریحون بروزان کتب جمع زمان یا رہن کا صلی قال اللہ تعالیٰ نفس بما کسبت دھنیہ المعنی ہم سچے زمانہ کے سچے بات سنائیں کہ ہر کل اور آج اور تیروں ان اور گروہی جنہیں تو نہیں جانتے تھے حالات یہ تیرے اگر اذ اذ خلت علی خلائے | | |
| ۱۳ | وَقَدْ آمَنَتِ عِیُونَ الْکَاذِبِیْنَ | |
| اللہ تعالیٰ عیون دھن دھن غامبہ ارادۃ مضرب اب تعالٰی و کہا نا خلا بصلہ الی خلوة میں ملنا قال اللہ | | |

اور یہ بھی

تھا و اذا خلوا الى شياطينهم ای اجتمعوا فالقتادیر علی خلاصھا الیک کاشم وہ دشمن جو پہلو میں کی نسبت
عداوت مخفی رکھتا ہوا اور پہلو کی تحفیف سے کہ جگہ پہلو میں موزنا ہی اور انکی نیال میں عداوت کا محمل مکر ہے
اور بعض اس کے وجہ تہ میں یہ بیان کرتے ہیں کہ کاشم کی معنی پہلو تھی کندی کہ میں بولتے ہیں کاشم عن عدو
ای عمن عنہ و لہ کشف اس تقدیر پر اسکا صلہ محذوف ہو گا ای انکا شحین عنہا۔
المعنی اور جب تو ایسی وقت اسکی پاس جاو کہ وہ قوت میں تھے بل او شہا دشمنوں انکوں سے نچت ہو تو تھی کہ ملا
الاعراب تریک فعل مہ فاعل و منیر عنوان جملہ اذا دخلت آہ طرف ہے اور و قدامت عین انکا شحینا
کی منیر فاعل سے حال واقع ہے اور تری کا دوسرا مفعول آئندہ شعر میں مذکور ہے۔

۱۴ ذَرَانِي عَيْطِلْ اَذْ مَاءَ بَكِرْ هِجَانُ اللّٰوْنِ اَمْ تَقْرَاجِنِيْنَا

القتادیرم بازو کسی جوان کا ہو۔ لیکن انسان میں کوئی سی لیک انکیون تک ذراع کہلاتا ہی اور دوسرے
حیوانات میں کوئی کی حد کوئی نہیں ہے عیطل دراز گردن و شنی عیاطل جمع آدھا سحت سپید رنگ الی و شنی
الصحة والادۃ فی الابل البیاض الشدید بکیر و با نوجوان و شنی ہجآن سپید اونٹ مذکر مونث جمع مرد
میں ساوی بیتی میں بغیر ہجآن و ناقہ ہجآن اور کبھی سحائن پر جمع ہی کر لیتے ہیں جیسی ابن جریر کہتا ہی کہ کان
الحمال وان حفت + ہجائن من تعاجل اراق عینا یہاں و صنفی معنی راوہ میں قرۃ جمع کرنا بونتی میں قرأت
قرانا جمعہ و نیز ما قرئت هذا الناقۃ سلاقط و ما قرئت جینا ای لم یقم رحمہا علیہ و لدہ من القرآن لا یلجم
جنین یہ جب تک پیٹ میں ہو فیل یعنی مفعول ہے یعنی چپا ہوا۔

المعنی اس وقت کے دو بازو جو دراز گردن سخت سپید رنگ والی نوجوان پاکیزہ رنگ ہے ابھی تک جو رحم میں نہیں کیا یعنی ابھی
الاعراب اعی عیطل ہی مفعول ہے اور عیطل اذ ماء بکر تھا لان لم تقرر جینا ناقہ موصوف محذوف کے اوصاف
۱۵ وَشَدَّ يَا مِثْلَ حَنْ الْعَاجِ رَحْصًا خَصَانًا مِنْ اَكْفِ اللّٰوْنِ سَبِينَا

اللقا شد اصل میں تو عورت کے پستانوں کو کہتے ہیں کہ کہیے مرد کی پستانوں کو یہی کہتے ہیں مذکر مونث دونوں
طرح مستقبل ہے آتے شد جمع اصل میں افعال و فاعل و وزن فاعل سے اور کہیے نذ پر جمع کہتے ہیں جس سے ہم
شد وہ خاص مرد کی پستانوں کو کہتے ہیں حتی جمع حقہ مفرد بیا عاج ہاتھی دانت تھا یہ مفرد حصّہ نرم نازک
حصاناً بصیغۃ بوزن صحاب محفوظ اکف جمع کف مفرد لا تمس چھونے والا۔

المعنی اور نیناں جو ہاتھی دانت کے ڈیوں کے طرح گول اور ابھری ہوئی اور سپید ہیں اور چھو والوں کے ہاتھوں کی طرح
نرم نازک ہیں ہاتھی دانت جو کہ سخت ہوتا ہی اسلئے رخص کے قید لگا کر اس خنال کو دفع کرتا ہی کہ سختی میں
تشبیہ میں بلکہ صرف سپیدی اور گولائی اور ابھرنے میں۔

الاعراب ثنائياً ذراعی مبطون ہے اور مثل حق الایام میں چونکہ مثل کے اضافت لفظی ہے ایسی نہ کرے گا و
ہر کتاب ہی اور حصہ اس کا دوسرا وصف ہی اور حصہ نامن ایک آہ تیسرا وصف ہی۔

۱۶ وَمَشْنِي كَذَنِي سَمَقْتٌ وَهَالَتْ | رَوَادُ فُحْمَا تَنْوَعُ رِبَمَا وَلَيْبَا

اللغامشني بتقدیم تا مثله بروزن چک و ہر این اور زوزنی میں بصیغہ تثنیہ میں مضاف ہوگا نہ جولا
یعنی نرم و نازک تا نسبت ہی بہت بصریہ واحد و ثنوت غائب حقوق مصدر باب شرف او بجا اور دراز ہونا۔
تثنیہ بصیغہ بار دخول اکو مشقت ہی اٹا تا یا اسی او جمل اور بہرہ کر دنیا اور چکا و دنیا یقال نا بالحل اذ انہن
مثلاً و ناء بہ الحل اذ انقلہ اور شدت کی قول ان مفاہیجہ لتنوع بالعصبۃ میں ہر کی نزدیک بتعریک
یعنی ہے اور صلہ اسکا محدود ہے ای لینی العصبۃ بتقلہا + چماچہ ایک شاعر کہتا ہے - انی وجدنا ما افضل الغریہ
وان + نہان القضاء مارقت لہ کید + الاعصاب اذ زطارت برایتا + تنوع صفتہا بالکف والعصہ +
ای بتقل صفتہا بالکف والعصہ + بیان ہے ما ولینا پر اصلہ کی لئی نہیں ہے بلکہ تقدیر کی لئی ہے اور صلہ اسکا
محدود ہے یعنی بتقلہا و کیدہ بروزن رفیعہ تقدیری ثقیلہ یعنی متصل اس کے ہوا۔

المعنی ای تقدیری بچ و کدہا جو نرم نازک نہا اور نہ ہر بجا لیکہ اسکی شران اعضا کو جکی و مقول میں اپنی بوجہ ہوا
الاعراب مشنی لہ نہ بجا و عطف تری کا دوسرا مقول ہے اور جملہ مقول مع اپنی معطوف و طاک کی لہ نہ کیج
قامت کا وصف اور دواد فہا تنوع بما و دنیا بجمیل ہوئی وصف مؤخر و ان لہی ذلک اور اصل میں ما و لیتہ تا نہ مقول

۱۷ وَمَا كَمَّةٌ يَضِيقُ الْبَابَ عَقْدَهَا | وَكُنْشَا قَدْ جُمُنْتُ بِهِ الْجُجُوتَا

اللغاما کما کہ شرین نام کم جمع باب اصل میں بوب تھا ماقبل مفتوح ہوئی کے واد الف ہی ہبل مل جنت
فعل شکم مجہول اور ہمیشہ یہ مجہول ہے متصل ہے جتوں مصدر ہے۔

المعنی اور سرین کہ دروازہ اس کے تنگ ہوتا ہے اور پہلو جکے جن پر میں باولا ہوں۔
الاعراب ما کہہ اسبق پر معطوف ہو کر تری کا مقول ہے اور بہ جحفہ مضاف ہے یعنی جند

۱۸ وَسَارِ بَنِي بَلَنْطُ أَوْ رَحَامٍ | يَزْنِي خَشَاشٌ حَلِيهِمَا الزَّيْنِئَا

اللغاسار بنی ستون ستون ساری جمع بلنط بروزن لفظ ناتھی و انت یا ایک قسم کا تیری جو تنگ مرمری نقد
اختلاف رکھتا ہے کہ دوسرا نرم اور کٹنا نہیں ہوتا۔ قاموس طبع میں بروزن جگر کہا ہوا ہے و حام بروزن
غراب تنگ مرمر دین آواز کرنا باب ضرب یعرب آبی زید طائی کی کلام میں ہے استجارہ معنہ و اطیارہ
مرنہ خشاش داخل ہونا و منہ الخش حلی زور خلی بروزن تقدیری جو اصل میں علوی تھا جمع۔
المعنی اور ستون بنی و انت یا تنگ مرمر جکے خنجر کے آواز جو بیل کی کی مٹا مٹکے باعث ہے وقت ہی پہلی سنہ و

الاعراب سارہ اقبل بر معطوف اور خشتاش کی اضافت ہو صرف معنوی کی طرف ای علیہا الخاصۃ

فَمَا وَجَدْتُمْ تُجَاوِزُوا مَنَاسِكَهُ ۖ إِنَّكُمْ عِنْدَ رَبِّكُمْ عَاثِمُونَ ۚ وَأَنْتُمْ لَا تُحْشَوْنَ

اللفظ وجد غم کرنا آب و ترسی آتا ہی سبب ابن احمد لای فرماتی میں کہ جب فنی گاہ ہوتی ہے تو اس وقت کہلاتا
ہی جب و نل حیف اس کے گاہ کو گذر جائیں تو اس وقت عشر الہامی ہے عشر جمع حب بہ جنسی ہے تو یہ اس کے کہ
شناخت ہو سبل کہلاتا ہی انفرادہ اگر تذکر ہو تو سب کہلاتا گاہ اور او دہ ہو تو حامل اور دودہ ہر طاقی تک ایسے قرار دیتے
رہتی ہیں اور جب دودہ چہر لیں تو اس وقت فصل کہلاتا گاہ جب ستر سال میں یا ون رہتا ہی تو ان محض یا
محض کہلاتا ہی اور تیری ابن ہون مانت ہون چوتھی میں حق حقہ یا بخون میں جن جنہ جنہ چھٹی میں
ثنی ثنیہ سا تو میں رابع رابعہ آٹھویں میں سدیس سدیہ ناوین میں ازل باز لہ و تین مختلف
مختلفہ اسکی بعد ہر کوئی خاص نام نہیں کہتے بلکہ باذل عام او عا میں او ثلثہ اعوام و مختلفہ اعوام و عا میں
ثلثہ اعوام وغیرہ ہوتی ہیں بوڑھا ہونی تک عام سی ہی تیر یا تا جاتا ہی اور جب بوڑھا ہو یا تا تو اس وقت
اور قح کہلاتا ہی ترجمہ آواز کے میں ہر آواز جن میں روئے کی آواز۔

المعنی سو مجھ سے اس بونی والی اوشنی ہے یہی بابا جی کہو دیا یہ پور رونی کی آواز گلی میں ہر گری

٢٠ وَلَا شِمْطًا لِمَن يَتْرُكْ شِقَاقَهَا | أَلَهَا مِنْ سَعَةِ الْإِجْنِبِينَ

اللغات شفاء مومنات شفاء مذکر شفاء جمع وہ ادھر عورت جسکی سپید بال سیاہ بالوں کے ساتھ مل گئے مومن خطی
ماخوذ ہے جسکے معنی شفا کی ہیں یا علم یا علم مستندی اسکا باب مذکر ہے آتا ہی بقال شفاء الشیء علی خلطہ شفاء صریح
ہی سیواسطی کہتے ہیں کہ اسکا اندر میرا نور ہی ملا ہوا ہوا ہے شفا بذریعہ جنتیں بچ جنتیک کو کہہ میں ہو۔ نیز مذکور
فی الصحیح الجنین الولد مادہ البطن الجنین المقبول اجتناع جمع بیان ثانی معنی مراد میں علی ماصرح بہ الذوق
المعنی اور میری جیہ وہ ادھر عورت ہی نہیں ہے جسکی بذریعہ نور جنوں میں سے ایک بچی کے سوا جو قبر میں مدفون ہے یا
نہیں چھوڑا یا اسکی بذریعہ نور جنوں میں سے کسیکو بھی زندہ نہیں چھوڑا لیکہ یہی مدفون کر دیئے۔

الاعراب لا جنينا بالاراستتنا كي نبي يا جنينا تركيبين حال او قه وراي يترك تسعة الان في حال الجنين هذا
كقوليه ولا امر للمص الا مضيقا قال الخليل مضيقا حال و جاز تذكر في الحال لكونه امرا عاما -

٢١ | تَذَكَّرْتُ الصَّبْرَ وَاسْتَقْتِ لَمَسًا | رَأَيْتُ حُبَّوْلَهَا أَصْلَاحُ دِينَا

اللقاحی کبریا و روزن الی عشق و شوق و منہ قضای چہو لایقیم و ایم وہ اونٹ بنیں ہو کہ ہوں عورتیں
انہیں ہوں انہوں پیمہنی انی زیدی سرکہ بین اصل جمہ میں مفرودہ وقت جو عصری مغرب تک ہی جمیع اختیار
اجزائی و حدین بصیغہ جمہ موت غائب تھو و مصدر باب نصر نہیں اونٹوں کو نامکنا۔

المعنی یہی ہے اشتیاق اور محبت کی ایک اور حربہ یہی ہے کہ جو دونوں الی و نٹ مانگتی ہوگی اس کا اشتیاق ظاہر کیا
الاعراب اصلاً مفعول فیه اور چونکہ لکھا بعد اقبل ہے مصلیٰ ہے لہذا پہلے فعل کے سینے طرف بن سکتا ہی

۲۲ فَأَعْرَضَتْ أَلِمَامَةٌ وَأَشْجَرَتْ | كَأَسْيَافٍ يَأْيِدُنِي مُصَلِّتَيْنَا

اللغتا اعراض ظاہر ہونا فی الصحیح اعرضت ای لاخرب جالھا لئلا ظاہر الیہ اعراض کا مطاوع ہے صبیحہ کباب کجا قال
الروزنی ولا قالت لھا یمامۃ چند گانوں میں جو پہلے جوان کا نام تھا بعد میں یمامۃ کا نام پڑ گیا یمامہ اصل میں ایک عورت
کا نام تھا جس کے آنکھیں نیلے تھیں اور اس قدر دور میں تھی کہ تین دن کے رستہ ہی دیکھ پیتی تھی چونکہ ان شہر کو شہر کا
باعث ہوئی لہذا وہ شہر اس کی نام پر مشہور ہو گئی چنانچہ پہلے جو یمامہ بولتی تھی بعد میں خود اشیر یمامہ کہنے لگا
الشجر اور بعد ہونا دمۃ المشجر وهو الجبل العا مصلت بصیغہ اسم فاعل اصلاط مصدر زلوار کا نیام سے نکالنا
فی الصحیح واصلت سیفہ جزوہ من عمدہ ہو مصلت انتہی

المعنی سو چلتی پھرتی یمامہ پہاڑ سامنے ابہری ہو کر ایسی نظر آئی جیسے تلوار میں جو سوئی ہو اور کچھ ہاتھوں میں چوڑی
الاعراب بایک مصلتین مع انہی تعلق مقدار کا شے کی سیاہی کا وصف اور مصلتین میں الف اشباع کا ہے

۲۳ آباہند فلا تفعل علیک | وَأَنْظُرْ كَأَنْظُرِكَ الْبَقِيَّةِ

اللغتا آباہند یا عمر بن ہند کی کنیت ہے کیونکہ عرب میں پوتی کا نام وہی رکھا کرتی تھی جو داوی کا پوتا جاسی فاطمہ
بنبت حسین بنت فاطمہ یا یہ کنیت سترہا ہی اور مراد اس سے اس کی سرکشی اور والدہ کی طاعت کا انحراف کرنا ہی ہے
اس کا بیٹا تو نہیں بلکہ باپ ہے اور انہیں معنی کی طرف آنحضرت کے قول میں اشارہ ہے کہ حق تعالیٰ مہربان ہے قال بعض التراج
المراد منہ حقوق الاولاد محکم بن بلال کہتا ہے فقلت لھا بل تعس ام مجاشع + و قومک حتی خذ الیوم مع
مخاطبہ مجاشع قبیلہ کی ایک لڑکی تھی جسے شاعر نے ام مجاشع کہہ کر اس کو لا تفعل بصیغہ ہی حاضر مجاہد مصداق
علم جلدی سی کسی پر جا پڑنے کا ارادہ کرنا قال اللہ تعالیٰ فلا تفعل علیہم انظر بصیغہ واحد مکرر حاضر نظر
مصدر مہلت وینا یقال انظروہ ای احدثہ

المعنی او عمر بن ہند ابھی ہم پر جلدی مکر اور ہمیں مہلت دی کہ سچی بات بچھے کہیں۔
الاعراب یا حرف ندا محذوف ہے آباہند ندا ہی لا تفعل علینا جواب ندا ہی اور فاسیر زندہ ہو چکی
مصرع میں ہے واذا هلكت فعندک فاجزعی بفس علیہ الرضی اور انظر فاعل اس پر معطوف ہے۔

۲۴ يَا نَوْرُ الدُّرِّ يَا نَبِيضًا | وَأَنْظُرْ دَهْنٌ حَمَلٌ قَدْ رَوِيَا

اللغتا ایزاد صداد اور اونٹوں کو پانی پر لیجا نا دو مفعول کی طرف متعدی ہوگا قال الفيض داؤد
الماء دانات جمع رائیہ مفرد رائی کا نشان اصل میں جمہور ہے مگر اب لف ہی ہے میں تیرے کا پڑنا

مترک ہو اور بعض سزہ کا انکار کرتی ہر دو رکعتی میں اصل میں اسی بات پر جم بھیا و مفرو سید مراد مقل کے
 پہنچی اگر روایت سی عروہ بنی بن یا سید اگر چند ہی مراد ہوں جس جمیع عمر امرو و نسخ۔
 المعنی کہ ہم اپنی زون کو دشمنوں کے سینوں میں جبکہ پسندیت میں اتارتی ہیں اور جبکہ وہ سچ اور سیراب ہوتا ہو تو
 الاعراب بھیا روایت سی حال واقع ہے اور نورد کا دوسرے مقول محذوف ہے یعنی صد دلا عدا اور تم قدا
 دونوں حال مترادف یا مترادف ضمیر ہونے واقع ہیں۔

۲۵ | وَأَيَّامٍ كَتَا عَزَّ طَوَالِ | عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ تَدِينَا

اللغات جمع امرو مفرو وہ گھوڑا یا بھیرا جسکی پیشانی پر درہم سی زیادہ پسندی ہو جوتی میں فرس غرو
 غراء مراد اس مشہور معروف کے میں اسکی کہ ایسا گھوڑا جسکی پہنچا جاتا ہو قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہ
 سماء لیست حد من الامم تدون علی غراء محجلین انتی طوال جم طویل مفرو باب نصر سی صنفہ وقت
 بمعہ دراز۔ وکے درازی نہایت سختی سے کہ وہ نہ تو تھکا کہ قد تحسین الفسنة جیسے قصار کیا یہ فرحت و کدنا
 ایام السر و قضا عَصَيْنَا یعنی ہم نے حکم عقیدان صدر باب ضرب بغیرانی کرنا ملک لبکون لام ملک بکسر لام کا
 محض ہے کہ ہم نے غریب غریب و فوس دین تابعدار کرنا۔ تابعدار ہونا لازم مستحکم و فون طرح متعلق ہے غرض کہ
 سے ہودان الرباب ذکر ہوالدین و دراکا بغزوہ وارتحال۔ ثم دانت بعد الرباب کانت کعب
 عقوبۃ الاخوال قولہ ہودان الرباب یعنی اذہا و قولہ ثم دانت ای ذلتہ و اطاعت۔

المعنی بتیسی ہمارے دشمن ہونے والی ہر چند کہ ہم نے بادشاہ کی اس خوف نمانی کہ ہم اس کے مطیع ہو جائیں۔
 الاعرابی اور یہ تناعر طوال عَصَيْنَا الْمَلِكَ فیہا آہ سدا یام کی وصفات ہیں اور ان دنیا بصر کو
 نزدیک بخوف مصافحے یعنی مخالفت ان دنیا اور کو فوج کے نزدیک بتقدیر سلطان دنیا کی کھاد کرنا میں قبل۔

۲۶ | وَتَسْتَبِيدُ مَعْشَرٌ قَدْ تَوَعَّبُوا | يَتَّحِ الْمَلِكُ يَحْمِي الْحَيْدُ نِيَا

اللغات سید کی اصل میں اختلاف ہے بعض تو سید یرون کریم و شریف کے قال میں و اور کہہ نقل تھا انکار
 یہ کہ کیا گیا اور یا میں او غام کیا گیا اور بصر یون کا یہ نہایت کہ اسکی اصل سیو و یرون نقل ہے کے قاعدہ
 سی نقل کے گئی اور کو فوج کا بہتیاں کہ اصل میں ہیں کے فتح سے سلی کہ کبر و عین مقل کے سوا کوئی وزن یا تیسر
 جاتا اور چونکہ مقل صحیح پر جمول متناہی ایسے فتح میں متعین سی جیسے عطل وغیرہ میں معشر جامع کر دہا
 جمع توجہ تاج پنا تیر وار بنا تاج معروف ہے شیکان جم اتحاد بتقدیم حیم بر جاضطر کرنا ناچار کرنا حیم بان
 المعنی بتیسی ایسی سردار جنگی گروہ انہیں تاج شاہی پنا یا دور وہ خود مضطر پریشان خاطر و کج حایت کرتے ہیں
 الاعرابی و رب کے قد توجہ تاج الملك معشر کا وصف اور محی المحجد دنیا توجہ کی ضمیر مفعول سی حال واقع ہے

۲۷ | تَزَكَّتْ الْخَيْلُ عَاكِفَةً عَلَيْهِ | مُقْلَدَةً أَعْنَتْهَا صُفُوتًا

اللقا ترک بیان معنی جعل ہے اس حالت میں دو مفعول چاہئے یا محاورہ ترک الجرح ساکن اس کی خود ہی راغب عن حالہ
عکوف کی طرف کمال تو یہی متوجہ رہنا قال اللہ تعالیٰ ہم بعکفنا علی اصنام ہم کذا فی الصحاح مقْلَدَة بصیغہ مفعول
تقدیر صدر را کا کلی میں لانا متعجب دو مفعول صفا جمع صاف میں وہ کہوڑا جو تین پاؤں پر کھڑا ہو۔
المعنی ہنسی اپنے گھوڑوں کو انکی سرور پر کھڑی رہنے دیا ابی خلیل کہ انکی باگین کے گلی کے ہاتھیں اور وہ تین پاؤں پر کھڑی
الاعراب مقْلَدَة کی ضرب جو خلیط کی طرف راجع قائم فاعل کے اور یہ نقل کا پہلا مفعول اور عتقاد دو مفعول اور یہ

۲۸ | وَأَنْزَلْنَا الْبُيُوتَ بِذِي طُلُوحٍ | إِلَى الشَّامَاتِ نَنْفِي الْمَوْعِدَ يَتَا

اللقا ذی طلوع ایک جگہ کا نام ہے شامات سی مراوشا می شہر میں نفی جلا وطن کرنا باب ضرب تعد
دیکھی دینے والا مرد اور دشمن قال الشاعر فان الموعد یرون دونی۔
المعنی ہمنے موضع طلوع سی شامات تک جینی لگائی بجائیکہ دیکھی دینی والوں کو ہم جلا وطن کر نیوالی تھے
الاعراب بذی طلوع یر یا بمعنی تھے۔

۲۹ | وَقَدْ هَرَّتْ كِلَابٌ أُنْحِي مِنَّا | وَشَدَّ بِنَا قِتَادَةً مِنْ بَلِيغًا

اللقا ہر بکنی کی آواز جو نبح (بھونکنی) کی حد تک نہ پہنچی اور سردی ماری اس کے نکلے ایک شاعر کہتا ہے یہ
اذکید اللحم السماء لیشوقہ علی حبس ہر الکلب اللہ خاشعہ باہتیار پیننی کیوقت ہی کئی ہونکا کرتے ہیں
اسلمی کہ اس حالت میں انہیں بچان نہیں سکتے شدد بیا چھٹنا قتادہ تھوہر کی بصیفہ واحد مذکر غائب مضارع
معلوم جو من کی طرف پرتی ہے فاعل ناقص یہ مفعول قریب ہونا
المعنی ہمنی شامات تک ڈیری لگائی بجائیکہ ہر قبیلہ کی کئی ہونک تھی یعنی سخت سردی کا وقت تھا یا ہمارے
پیننے کی باعث وہ ہمیں بچان نہیں سکتے تھی یا مخالفت قبیلہ کی کوتاہی کی باعث ہونکی اور جو ہمارے پرور
تھی انکی تھوہر کو ہمیں خوب چھٹا بیٹھے انکی شوکت توڑ ڈالی اور انہیں دبا دیا۔

الاعراب جملہ وقد ہرّت مع انہی مطلق کے انزلنا کی فاعل سے حال واقع ہوا اور صاف ہے دو مفعول کے تقدیر
یرحی سی حال واقع سی تیسری حالت پر ہرّت کی متعلق ہے اور من جیسے ای من دخولنا۔

۳۰ | صَنِيَتْ تَنْفَتِلَ إِلَى قَوْمٍ رَحَاسًا | يَكُونُوا فِي الْفَتَاءِ هَا طَحِينًا

اللقا صنی جلی مراوشا کے لڑائی ہے چنانچہ کہی صفا ہی لڑائی کی طرف ہو جاتی ہے چنانچہ ایک شاعر کہتا
سہ فوارس لا یمکن المنا یا اذ ادارت دھا الحرب الزیون طحین فعل مضارع مفعول ہے یا ہوا
المعنی جب ہم اپنی لڑائی کسی قوم کی طرف بجاتی ہیں تو لڑائی کیوقت وہ قوم اسکا آٹا ہو جاتی ہے۔

الاعراب متى تنقل الى قوم رحا فاشترطه يكو فوالج جزا ہے

۳۱ | يَكُونُ ثِقَاتُهَا شَرْقِيَّ مَجْدٍ | وَلَهُوَ ثَقَاتُهَا فُضَاعَةٌ أَجْمَعِيَّةٌ

اللغات شمال بروزن کتاب ایک قسم کا چمڑا ہوتا ہے جو چمکی چمکی سیلے ڈال لیتے ہیں کہ آٹا دانا جو کسی پرکے اور کچے ٹرکوبی کہہ لیتے ہیں لہوہ کلا اجماعین فضا عدی تالیدہ جو ایک مشہور قبیلہ ہے۔
المعنی نجد کا شرفی قصہ اس چمکی کا گرد ہوتا ہے اور سارا فضا عدہ اسکا کلا۔

الاعراب یکن فعل ناقص فقال اسم شرقي مجد خبر اور هو تم با مضاف عطف کیوں کا اسم اور فضا عدہ جمع خبر ہے اور چونکہ ایک فاعل کے دو معمول مختلف ہیں لہذا عطف جائز ہے۔

۳۲ | نَزَلَتْهُ مَنَزِلُ الْأَصْيَافِ مَنًا | فَجَعَلْنَا الْقِدْرُ أَنْ تَشْتَوِيَا

اللغات منزلیم اور زکی فتح سی صدر میمی بقال نزلت نزول و منزلہ اصیاف جمع ضیف مفردہ تشبیہی مونت مذکرب میں ساوی کہونکہ اصل میں یہ مصدر ہے جسکے معنی کسی پاس تیزی کے ہیں قال القیوم منزل صیفا من باباع دا نزل عندہ استعجیل مجمل مقدم کرنا بقال عجلتہ من اللز کذا ای قدرت فری ہاں کا کہنا شیم کا المعنی تم تمہاراں مہانوں کا اترنا ترے سوہنی مہانی کا کہنا تاہماری لگے گیا تاکہ تم ہمیں گالی نہ دو الاعراب نزلتہ کی معنی ہے اور منزل الا صیاف مفعول مطلق ہے اور ان تسمونا بمقد ان تسمونا لکلا تسمونا

۳۳ | قَدْرِيَا كَمْ فَجَعَلْنَا فَرَاكُمُ | قَبِيلُ الصَّيْحَةِ مَرْدَاةٌ طَحُونَا

اللغات قری اگر قاف کسورہ کہ قصورہ اور اگر فتوح ہی تو مدودہ مہانی کرنا و مفعول جابستہ جابستہ شرف قری الہم اذ صاف الزمام فاصحت میں مذکور ہو چکا ہے مردادہ وہ بڑا پیڑ جس سے چوٹی پیر توڑی جاتا ہیں طحون پیسنے والا طحن مصدر باب نصر نصر سیما۔

المعنی ہم نے تمہاری مہانے میں جہٹ بیٹ صبح سے کچھ پہلے ایک بڑا پیسنے والا پہاڑ پریش کیا الاعراب قرینا کا پہلا مفعول کم ہے اور دوسرا مردادہ طحونا اور قبل الصیحة قرینا کا ظرف ہی

۳۴ | نَعْمُ أَنْ نَأْسَا وَنَعْفُ عَنْهُمْ | وَنَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا

اللغات نعم شامل ہونا سنا سے نفسہ بقال عنهم بالعطف اناس من ایک لغت مرکبہ قال الشاعر
هان المنا يا بطلين على الاناس كمنينا نعت بصيغة جمع محکم ففت مصدر باب ضرب يضرب جزم می بخیا
صلب من مستعمل ہے حمل اٹھانا۔ تحمل لا ونا۔

المعنی ہم اپنی لوگوں کو عطا یا گھیر لیتے ہیں گزروانی جتنے ہیں اور جو کہ ہم پر لا دتی ہیں ہم کی جابستہ اٹھ لیتی ہیں

۳۵ | نَحْنُ عَنْ مَا تَرَاخَى النَّاسُ عَمَّا | وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ إِذَا عَرَّيْنَا

اللغما عند نيزه زنی کر لیغہ طعن ہے قال الشاعر بطاعت صدرا لخیل المعنایں الی قایبان صدرا نیرانیہ
 ہی صبی جزاوند کریم کی اسقول میں ہادمت حیا وقوله فالتقوا الله ما استطعتم ای وقت استطاعتکم تراخی فرمایا
 يقال تراخی الشطاء ای اطباء غشینا بصیفہ جیمہ تکم مجبور غشی مصدر باب علم علم ۲۱ يقال غشینا ناجاء کذا فی
 المعنی بتک دشمن مجھے دور رہتی ہیں تو ہم نیرہ مارتے ہیں اور جب ہمیر آرتے ہیں تو ہم تلوار جلاتے ہیں
 الاعراب تراخی الناس باوایل وقت تراخی الناس عنک ہی تطاعن کا مفعول فیہ اور جلا داد غشینا نافر کا ظرف

تراخی

۳۴ یُسْمَرُ مِنْ قَتَا أَخْطَى لُدَّتْ | اذْوَ ابل او بیض یختلینا

اللغما سمر جمع اسم مفرد گندم گون نیرہ قتا جمع قنہ مفرد نیرہ خطی ہے مراد سمر سے جو خط کا باشندہ تھا اور
 یامر کا ایک کانوہر جہان ہندوستان کی نیرہ بیکار کی تہا اور اسی خط بجز ہی کہتے ہیں لدن بنجم لام و سکون ال
 بلقح لام کی جمع ہی نرم نیری لکھیکہ يقال معام لدن بالضم کذا فی الصحاح اذ و ابل جمع ذابل مفرد و بلا اقل
 بیض جمع بیضا مفرد تلوار اختلاہ کا ثنائی الصحاح والسیف یختلن لہ یقطم۔

سمر

المعنی ہم دشمنوں کو ایسی گندم گون نیرہ و سمر نامی خطی کا باشندہ کی نیرہ و سمر اور پھیلی اور
 ہیں یا ایسی تلوار و سمر جو کس کی طرح سرون کو کاٹتے ہیں۔
 الاعراب سمر فعل محذوف متعلق ہی تطاعن او بیض یختلینا نافر اور کلمہ او بنا تر و کینی نہیں بلکہ یہاں کی ہیرا

۳۵ کَانَ جَسَاجِمَ الْأَبْطَالِ فِيهَا | وَسُوقٌ بِالْأَمَّا عِزُّ زَيْدٍ تَمِينًا

اللغما جاسم جمع ججیمہ مفرد کوہری ابطال جمع بطل تحریک بعین مفرد وہا در جوانی شجاعت و دوستی کے
 کوہیکا اور باطل گردی و سوق جمع و سوق مفرد قلیل کہتا ہی کہ وسوق اوٹکے ہمار کو کہتے ہیں اور وہ گرد ہی یا خیر کے
 بوجہ کو اماغر جمع امغر مفرد وہ زمین سخت حسین کنگری ہون اور آتما گرنا۔

عز

المعنی بہادر و سمر کوہریان گویا و مان او شوق بوجہ ہی جو کنکرون الی سخت زمین میں گری ہو ہون
 الاعراب کان حرف مشبہ بالفعل ہے جاسم ابطال ام ای حال فہا کی اسم و وسوق اسمی وصف بالا ماغر اور تینا

۳۸ نَشَقُّ بِهَا رُؤُوسَ الْقَوْمِ شَقًّا | وَتُخْتَلَبُ الرِّقَابُ فَيُخْتَلَبُنَا

اللغما شق جہر نا ختل بخلب کا ثناء۔ مخلب بروزن منبر وہ درانی جیکے دندانے ہون اختلاہ
 کا ثناء کٹ جانا۔ لازم متعدی دونوں طرح مستقل ہے۔

دفعین

المعنی ہم دشمنوں کے سرون کو تلوار و سمر چیرتے ہیں اور گردنوں کاٹتے ہیں چنانچہ وہ کٹ جاتے ہیں

۳۹ وَإِنَّ الصَّغْنَ بَعْدَ الصَّغْنِ مَبْدُؤٌ | عَلَيْكَ وَتُخْرِجُ الدَّاءَ الدَّفِينَا

اللغما الصغن کہنید و بصیفہ واحد نکر غائب مضارع بدو مصدر ظاہر مونا علی بیان نمر کی لہجہ داء بیکار و دشمن

المعنی اور بیشک کینہ بعد کینہ جو مونا، وہ بر خلاف تیری مگر کی خواہ تو اسی کتنا ہی جیسا ظاہر ہو جاتا، اور یہی
 ہمارے کو نکالتا ہے یعنی جی کی بڑائی کسی ظاہر نہیں ہوا الا انکہ بار بار وہ کریدی جا تو یہ خواہ خواہ ظاہر ہو گئے
 الا حیران حرف تشبیہ بالفعل الصنعت مع انی وصف بالضعف کم اتم ید علیک مع انی معطوفہ علیہ وجہ ہم الدلائل

۴۰ | وَرَتْنَا الْمِحْدَ قَدْ عَلِمْتَ مَعَدًا | نَطَاعِنُ دُونَهُ حَتَّى يَسِينَا

اللغاجد و شرافت جواب دے اور حال ہو معنی بنانے میں بصیرت واحد ذکر غائب مضارع بیان مصدر رباعی
 المعنی قلیل جدا جاتا ہے کہ شرافت قدیمی ورتہ پورثہ جلی آتی ہو اور کم در عینہ زنی کہ ہر نا کہ وہ پورے طور پر

۴۱ | وَنَحْنُ إِذَا عَمَدًا لِحَيٍّ خَرْتُ | عَنِ الْأَخْفَاضِ نَمْنَعُ مَنْ يُلْدِيَا

اللغاعمد ادخی بنا میں مراد اس خیمہ میں مذکور ٹوٹ دو طرح مستعمل ہے عمدہ مفرد و ذکر نا بیال
 خرقہ ساجد سقط اخفاض جمع خفص بالتحریک مفرد و خانگی اسباب جولدنی کے لیے تیار کیا جاتا ہے اور وہ
 جو خانگی متعلق اٹھا یہ معنی عن کے ساتھ موزون ہیں جو بجائی علی کی مروی ہے نمنع بصیغہ جمع تکلم منہ روکنا
 منعید و مفعول ہے يقال منعته لاخر کتا یہ حمایت ہے جو بلی بصیغہ واحد ذکر غائب مضارع ولی مصدر رباعی

قریب ہونا نا اسکی ساتھ ضمیر مفعول کی ہے

المعنی اور جب لوگوں کی خیمہ خانگی اسباب پر گرین اور جلتے تیار ہی میں ہوں تو ہم ان لوگوں جو سارے جوار
 میں دشمنوں کو روکتی ہیں اور انہیں بچا لیتے ہیں یا سبب ہیں اور رخت کے جب لوگوں کی خیمہ خانگی اٹھاؤ ٹوٹے
 گر پڑیں تو ہم اپنی مشقت کی وقت انکی حامی اور مددگار ہوتے ہیں۔

الا حیران معنی کا دوسرا مفعول محذوف ہے ای نمنع علینا الاعداء صیر اس شعر میں ہم منعوا حی الوفی ضرب + وما منم

۴۲ | نَحْنُ دُونَهُمْ فِي عَنَابٍ بَرٍّ | فَمَا يَدْرُونَ مَاذَا يَتَّقُونَ

اللغاجن توڑنا۔ کاٹنا باب نصر یفر منه عطاء غیر صحت و ذر دس جمع راس مفرد و معقوق ربیعہ
 کا ضد ہو ماذا کی طرح متعلق ہے دام ہا استفہامیہ و ذرا اشارہ کی لیے ہو مخی ماذا التوا فی وماذا الوقوف

دہ ما استفہامیہ ہو اور ذرا موصولہ ہو جیسی اس شعر میں الم تسالان المرء ماذا یجاول الخ فی قصہ صلا
 فباطل دہ ما استفہامیہ لئی ہو جیسی ماذا اجنت دہ کل اسم جنس معنی شی یا معنی لذلکی ہو جیسی لیکر
 شعر میں دہ ماذا علمت سائقہ + وکن بالمغیب نتیجہ دہ ما زانکہ ہو اور ذرا اشارہ کی لیے

ہو (۶) ما استفہامیہ و ذرا زاید ہو جیسی ماذا صنعت بیان معنی نمبر موزون میں اتقاء اصل میں اتقا
 تھا و او تاسی بدل کرتا میں عدم ہوئی بجینا صلا کا محذوف ہے ای ماذا یتقون یہ۔

المعنی ہم انکی سروں کو انکی نافذی کے لیے رکھتی ہیں چنانچہ وہ ایسی گہرائی کی کوئی ایسی نہا نہیں پاسے وہ

یا حیران صید

یا حیران صید

جو کلک کی کئی انہوں نے مار ڈالا تھا ایسی اپنی حد بزرگوار وائل کا انہوں نے حقوق کیا کیونکہ بیٹوں میں نہ ہو سکتا لیکن خود انہوں نے
الاعراب کا موصول ہے یتقون نہ اسکا صلہ ہے صلہ مع اپنی موصوف کی بدرون کا مفعول ہے۔

۴۴ | اَکَانَ سَيُوقَاتُ مَرَاتًا وَمَاتُ هُمْ | حَتَّى رَقِيَ بِأَيْدِي الْعَبِيدِ مَا

اللغات حارقی جم خرق مفردہ پارچہ جی کوڑی کی طرح بنا کر کچر آپسین کہلئے ہیں اور ایک دوسرے کو مار
ہیں اور تلوار ہیں بے سنا شامانی اور تیزی میں اسکی ساتھ تشبیہ و بیجا قی میں خرق سے اخذ ہونے کے معنی بیٹھنے کی یا
العبید ہمارے اور انکی تلوار میں گویا کہلئے والوں کے ہاتھوں میں کوڑی میں جنہیں وہ بی تھاتا کرتے ہیں
الاعراب منا ومنہم منہم مضاف الیہ یوق کا بیان ہے حارقی باید کہ عبیدنا کا ان کی خبر ہے۔

۴۵ | اَکَانَ ثِيَابًا مَرَاتًا وَمَاتُ هُمْ | خَضِبْنَ بِأَرْجَوَانٍ أَوْ طَلِيْنًا

اللغات خضبن بصیغہ جمع موندت غائب مجہول مضاف مصدر رنگنا ارجوان ایک رنگ ہے جو نبات سرخ ہوتا
فارسی میں اسی ارجوان کہتے ہیں طلین بصیغہ جمع موندت غائب مجہول۔ طلہ مصدر لیب کرنا۔
المعنی ہمارے اور ان کے کپڑے گویا ارجوان سے ملکا رنگ کئی گئے ہیں یا گارٹے رنگ۔

الاعراب کا ان حرف مشبہ بالفعل ہے ثیابنا منا ومنہم کہ ہم سے خضبن ارجوان ہم نے معطو و طلینا کی

۴۶ | اِذَا مَا حَجَّ بِالْأَسْنَانِ قَوْمٌ | مِنَ الْهَوْلِ الْمُشْتَبِهَةِ أَنْ يَكُونَتْ

اللغات علی تصلید با دخول کی تدبیر سی عاجز آنا يقال علی ہامہ اذا المہتد بوجہہ قال الشاعر عیو ابامرہم کہا
عیت بیضتہا الخافض اسنا کام کی دست اور مضبوطی کہنا يقال اسنفوا امرہم احکموا علی معنی اسکی تواوٹ پر سنات
باندھنے کے ہیں مجازاً یعنی احکام ہی عام بول چال میں جو وقت کوئی اپنی کام کی تدبیر سی عاجز آتا ہے یا اسنا کہ
لیتے ہیں ہول ڈر یا مصدر یعنی فاعل ہے یعنی ڈراتی والا امر مشبہ بصیغہ اسم مفعول تشبیہ مصدر حاضر کر دینا۔
یکون تائبہ اور مضمر اسکی جو مہول کی طرف ہوتی ہے فاعل ہے اور ان مصدر یہ۔

المعنی جب کہ کام درستی کے تدبیر سی عاجز آتا ہے کسی ایسی خوف یا ڈر ایسا کہ باعث حکا واقع ہونا بالکل مشہد حاضر کیا
الاعراب ان مشبہ پر جو فاعل ہے یعنی الذی اور مشبہ کو نہ اسکا صلہ جو جمع اپنی موصول کے من کا مجرور ہو کر عتی
کی متعلق ہے جیسی بالاسنا ف اور قوم کا فاعل ہے کل حمایہ فعلیہ شرط ہے۔

۴۷ | نَضَبْنَا مِثْلَ دَهْوَةٍ ذَاتِ حَدٍّ | حَقَاطَةً وَكَتَّ السَّارِقِيْنَ

اللغات نضبت کٹر کرنا يقال نضبت الشیء ای دھتہ دھوۃ اونچا ہلار اور پٹ کا کہ جہین باقی جمع ہو رہو
کہلا تا ہی صدا دہی ہے کہ جب نصیر روزنی بیان کیا خاص ہاں ہم اور سبب ثابت اور علم کی غیر منصرف ہر صاحب کام
فراتی میں کہ ابی ذویکے شعر میں ایک خاص ہاں ہاں سی ہر ذی حد شکوت و عتبہ الصیحا واحد الرجل یاسیہ حقا قظہ

صفات صلیحہ

المعنی تو ہماری جانب کی مخالفت کیلئے ایک لشکر اور کھڑا کرتی ہیں جو اونچی ہوا کی طرح شوکت کا پورے اور ہم سے آگے بڑھ کر
الاعراب محاذ سے نصبا کا مفعول ہو اور مثل دھوہ ذات حد کثیتہ مخذوف کا وصف ہے۔

۴۷ | بِسْبَانِ يَرُونَ الْقَتْلَ حَيْدًا | وَبَشِيبٍ بِالْخَرْوبِ حُجْرًا

اللغة بشبان جمع شات مفرد و جوان جیسی فارس و فرسان قتل مصدر معلوم مجہول و لون کا احتمال ہے کہ بیان نام
مرد ہیں جن کی جنس میں دونوں مفہوم آجاتی ہیں بشیب جمع انتیب مفرد بوڑھا حجب بعید اسم مفعول بالقیضل خبر مصدر آرمودہ
المعنی ایسی جوانوں کے ساتھ جو قتل کو اپنے فخر اور عزت سمجھتی ہیں اور ایسی بوڑھوں کے ساتھ جو انہیں خبر کہ زور از زموں کا
الاعراب بشبان نصبا کی متعلق ہے اور بشیب بشبان پر معطوف ہے اور مجہول ہے الخروب اسکا وصف ہے۔

۴۸ | حَدَّيَا النَّاسِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا | مَقَارَعَهُ بَيْنَهُمْ عَنْ يَنِينًا

التقاض حد یا اسم مصدر ہے جو بروزان التفسیر یا جمنا کی طرح یا یہی جسکی معنی متحدی ہے ہیں و متحدی کے معنی صحاح میں طلبہ
کی بی مقابلہ کر نیکی ہیں سماعت میں منسوب مصدریت ہوگا جسے صفاۃ الامان لکھتے ہیں کثیۃ و لا ذمیرۃ و لا عقیدۃ و لا
یا یعنی معارض کے سماعت میں مرفوع علی الخبریۃ ہوگا چنانچہ جب بونی میں فاعل یدک تیرا اس سے پہلے ہی کہ کیا میرے
آمقارعت جو کہ متضاد معنی دفع کو ہی لہذا عن اسکا صلاہ آسکتا ہے۔

المعنی غلبہ میں ب لوگوں کے ہم مقابل ہیں سچا کہ لکھے بیٹوں کو اپنی بیٹوں کے لئے دفع کرنے والے ہیں۔
الاعراب حد یا الناس یا مرفوع علی الخبریۃ یعنی نحن حد الناس یا مقبوض مصدریت جسکی سجاں لکھ کر
میں متحد الناس حیثا تھا بعد میں فعل حذف کر کے مصدر کو اسکی جگہ پر لکھا اور مقارعت بفا علی مصدر ہے جو
تباو ل اسم فاعل متحدی فاعل سے حال واقع ہے۔

۴۹ | فَأَمَّا يَوْمَ خَشِينَتْنَا عَلَيْهِمْ | فَتَصَيَّرَ خَيْلُنَا عَصَبًا ثَنِينًا

اللغة أما معنی جزا کو ملنے میں ہوا نام اور اکثر کر رہی متعل متناہی تقدیر یوں ہے جہاں ایک من شئی یوم خشینتا علیہم
فتصیر خیلنا خشیتہ باب علم سی مصدر ہے بدل علی مدحول کے تکلیف پونچھی ہوئی راجحہ سے مراد یہاں اسوار میں قال
الله تعا واجل علیہم بخیلک و دخلک امی بقہا ناک و رجالتک عصب جمع عصبہ مفرد و درو گروہ ز فاریس
مزدکیہ و نسک و اور و یکیز و یکا لیں گے اسکی ہر جنسی خوف و غرورہ تین خلاف قیاس جمع تہ مفرد و او کہیں آگاہی
ہی اسکی جم میں آگاہی ہی قال الراجزہ دون اثنای من الخیل ذمر۔

معنی جہن میں ہر جن کے تکلیف پونچھے کا ڈر ہوتا ہے تو ہماری اسوار گروہ گروہ ہو جاتے ہیں۔

۵۰ | وَأَمَّا يَوْمَ لَا خَشْيَةَ عَلَيْهِمْ | فَشَمْعُنُ غَارَةً مَسْكَلِيْنَا

اللغة امعناصل میں معنی گہوڑی سخت و ڈرنی کی میں يقال المعن الفرس ای قبا عتہ عدہ بعد میں

اور نہ قصداً کہی ہی اگیا ہی قال القیوم ومنہ قبل المعنی الی طلب الی الی الاستقصاء انتہی عارۃ باب الفاعل کما قال
 مصدر ہے معنی گہوڑی کی سخت دوڑنا قال الفیح اغار الفرس لغارۃ اذا سرح العبد تیر جلینا یقال اغار القوم غارۃ
 اذا سرحوا فی السیر اور کہتی خود گہوڑی کو بھی غارۃ کہتے ہیں بوقت میں بوقت میں شتوا لغارۃ ای فریقو الخیل تیر دشمن پر حملہ کر کے
 اسی بناء کہنا قال اغار علی العدا دھم علیہم دیارہم واقیم ہم انتہی متعلیق بصیغہ اسم فاعل باتین فعل فاعل مصدر کا تین
 باندہ بنا اور یہ غارت کی وقت کیا کرتی تھے قال الشاعر واستلأموا ولیبوا لہ ان التلب للغبیر
 المعنی میں ان چوچ کے تکلیف دہانی کا ڈر نہیں ہوتا تو اس دن ہم گہوڑوں کی طرح گائیٹان اندر کھوت دوڑ میں یاد رکھو
 الاعراب غارۃ لرماعان مفعول ملحق ہے اگر وہ پہلے دو معنوں میں متعلق ہے اور اگر چوتھی معنی اس سے مراد ہیں تو اس وقت
 معنی کا وہ مفعول لیسو کا جیسے شدوا الاعارۃ فرسا ناو دکیا نا میں آتے تھے

نیز دوڑنا ہے

۱۷۱ | برأس من لبنة جشم بن مکر | ندق به السهولة والحزونا

اللعنار اس اصمعی فراتی میں کہ جب کوئی کنیہ معززا اور کثرت ہو جائے تو اس وقت اسکی نسبت بوقت میں ہم دلسی
 عمر بن کلثوم کی شعر میں ہی ہی معنی مراد ہیں اور جو میری فراتی میں کہ میری خیال میں بیان معنی سرداری زیادہ ہو
 ہیں اسلی کی کہ دوسری صبح میں مفرد کی منہیر پتیرا ہی اگر کنیہ مراد ہو تو ہم کہتا۔ کاتب الحروف کی خیال میں صرف منہیر
 مناسب کچھ بختہ دلیل نہیں معلوم ہو سکتا کہ معنی جمع ہوئی ہی یہ لازم نہیں آتا کہ منہیر ہی وقت ہی وہی ملحوظ رہا
 لفظ مفرد کی لحاظ ہی اگر مفرد منہیر راجع کیجا تو اس میں کیا مضائقہ ہے بلکہ وق کا کسی معنی کے زیادہ تاکید کرتا ہی
 دق پسند مند الدیق پسند ہوا ۲۱ تا سہولۃ خزونت کا صند ہر زمین کا نرم ہونا فی القاموس سہلت کوم سہل
 حزون جمع حزین ہر وزن فلس مفرد سخت زمین۔

المعنی بنی جشم بن کج کے معز اشخاص کے ساتھ جملگی میں ہم نرم اور سخت نینوں کو رشتے میں یا ضعیف اور قوی دشمن کو بہت گات
 الاعراب بہ کی منہیر جو دو سے مراد ہیں دلس کی طرف پہنچی ہی گو وہ معنائیں ہر گز لفظ مفرد اور من بن جشم بن بکر
 راس کا بیلاد وصف جیسے ندق بہ السہولۃ والحزونا کا دوسرا وصف اور براسک انسان کے متعلق جو پہلی نسبت میں موجود

۱۷۲ | ألا تعلم ألا قواماً لنا | تصنعنا وأنتا قد وثقنا

اللقا لا یعلم بصیغہ غائب ہی تصنعنا عاجز ہونا۔ ذلیل ہونا۔ محتاج ہونا تصنعنا مراد کی ضعیف
 شی۔ بے تدبیر و دست مرد وثقنا بصیغہ جمع متکلم ماضی معلوم و فی مصدر باب ضرب بضر نسبت ہونا
 المعنی کوئی یہ نہ سمجھے کہ ہم ذلیل ہو گئے یا بودے پڑ گئے۔

الاعراب لا یعلم ہی غائب اقوام فاعل ان تصنعنا مع انہی معطوف و ناقدہ نیتا کی لایع کا مفعول ہے

۱۷۳ | ألا یجھلن أحد علینا | فنجھل فوق جھل ایجاہلینا

۱۷۷ هـ قَدْ دَنَاوْ عِدُّ نَارِویدا مَتَى كُنَّا لِمَلِكٍ مَقْتُوینَا

اللقا ہدیہ درانا۔ وہم کی نیا وحدہ قواعد بالعقوبۃ ایجاد کنند لاک روید یار و کا اسم نصیر ہے جسکے معنی لشکر کی سر قیال الشاعر کا تھا۔ تنہا علی رود۔ ای علم یار و کا نصیر ترغیب اور اسکا بای طرح احتمال ہے رام اسم فعل حبیب روید عمر ای و در عمر معنی اہل علم صفہ حبیبی رسیار روید او متہ قولہ تنہا اہل علم روید ای اہل الادب و یار اسم حال ہے سارا القوم روید اوچہ کہ معرفہ کی بعد یا ہر ایسی حال ہوگا کہ، مصدر حبیبی وید عمر و با صفت حبیبی حدائق کی قول نصیر ابوقاب بن بیان ^{بمعنی معنویں متعلیٰ} یا مصدر محذوف کا وصف ہے ای اہلنا اہل الادب روید مقتوین قنود مت کرنا قال الشاعر انی امرؤ منی فزادہ الا۔ احسن قنود الملوك والجلایا۔ مقتی بروزن مغزی ہم مفتح اور ایت مقصورہ مصدر حبیبی ہے حبیبی نسبت سی سوب کیا نو مقتوی معنی قوم ہو گیا حبیب مولوی حبیبی جمع کیا نو مقتویون حالت رفعی مان مقتویون حالت نصیبی جبری میں ہو گیا بعد میں تخفیف یا ر مشد کو حذف کیا گیا مقتوین رنگیا حبیبی عجین وغیرہ ام بعض اسے اہل اقبہ خیال کرتی ہیں اسلئے کہ جمع اہبات آتی ہے کہ میں جی فراتی ہیں کہ زیادت دعوی اصابت زیادہ آسان معلوم ہوتا، اور غلام بول حال میں اپنا فوج و طلی اہبات اور غیر اسکا کچھ اہل اہل اطلاق کیا المعنی ہمیں وہم کی دیتا ہے اور ڈرانا ہے در اہلہر جاہلیت ہوئی کتب تیری مانگے چاکر تھے الاعراب روید با معنی اہل ہے یا مصدر محذوف کا وصف ہے ای اہلنا اہل الادب ویدا

۱۷۸ هـ قَاتِلْنَا يَا عَصْرُ وَاَعَيْتْ عَلَيَّ الْاَعْدَاءَ قَبْلَكَ اَنْ يَكُونَا

اللقا اعیت بصیغہ واحد منوت غائب باب فعال عیا مصدر رصید علی دخول علی کا دشوار ناما فی اللقا عیا علیہ لام و تعایا معنی یلین بصیغہ مہ منوت غائب باب ضرب بضر تین نرم ہونا ان مصدر سے تاویل مصدر میں ہو کر معنی المعنی ای کہ ہمارا نیزہ دینے عزت، تیرے زمانہ سی پہلے دشمنوں پر نرم نہیں ہوا۔ الاعراب ان یلینا تاویل مصدر میں ہو کر اعیت کی نصیر فاعل سے بدل احتمال ہے۔

۱۷۹ هـ اِذَا عَصَى الثَّقَاتُ هَا اَشْمَارُتْ وَوَلَّتْهُ عَشَوْرَتُهُ رُبُونَا

اللقا عصى متعدی بنفس علی اور باسی ہی ہے، باب علم یلم سے، کہ خلاف قیاس مصدر اسکا ساکن الاول مطر باب مہ سی ہی آئی کہ کم ہوا بن قطع فی اسی باب نصر نصیر سی بیان کیا ہی ثقافت بروزن کتاب ایک قسم کا واسطہ ہے جی جی گرم کر کے نیزی سے کہتے ہیں فارسی میں اسی شکوہ اور ہندوئی لاکہ کہتے ہیں اشمادت بصیغہ واحد منوت غائب اشماد مصدر متعین ہونا۔ ایشہا تولیہ مونہ پہر اشمادہ منوت عشورن مذکر بر وزن سحر سخت اور موٹا رجون مفعول معنی فاعل ہے ہمانی والا زمین سی خود ہی جسکے معنی ہمانی کے میں ہوتے ہیں

رہنت لانا قز جا لیا اذ اضر تہ بتقنات زجلہا ای برکتہا و منہ الزا بنہ ملائکہ النازلہ بنہم اهل النار کذا صم
المعنی جب بالکے اسی گڑی تو ایٹھہ کہ موہہ پیر کے ایسے حال میں کہ بت سخت اسے پٹھائے والا لاہو
الاعراب اذ اعض الشفاف ہا شرط ہی اشمادت مع معطوفہ حملہ دلہ کی حسین عسودۃ اور زبناوت
کی خمیر فاعل سے حال متراوٹ یا متداقل واقع ہیں خبر اسے ۔

۵۹ عَشْوَرَةٌ إِذَا انْقَلَبْتَ ارْدَبْتَ | تَشْتَعِ قَفَا الْمُتَّقِيفِ وَالْجَبِيسِ

اللقا انقلاب پلٹنا اذ انت بصیغہ واحد مؤنث فاعل اربان صدر آواز کرنا آواز کرنا بان لازم خبر شجر
بصیغہ واحد مؤنث غائب یقیم مصدر باب نصر خبر زخمی کرنا دیگر زیادہ نہیں خود میں کا ہمتا ال انا ہی جو سر یا منہ میں
ہوں قفا گردن کا پچھلا حصہ نہ کر مؤنث دونوں طرح متعلق ہے جمع مذکر اقعیہ اور جمع مؤنث اقفا جسی راجع
یہاں اس طرح کا قول ہے اور کہیں قفی بروزن فلوس مثل علی ہی اسکی جمع میں گیا ہی ہمتی ہر قفی میں کہ میں نے لفظ
سنایا ابن بکتی کے نزدیک کا الف واو سنی ہلا ہوا ہی سی وجہ کہ اسکا متنبہ قفون یا قفی قفوی یا قفوی
جسکے معنی پیچھے آنی اور تابع ہونے کی ہیں مشتق بصیغہ اسم فاعل باب تقفیل تصقیف مصدر بروزن کو بنا کر سے
سید اگر تاجیں ہستی کے دائیں بائیں گنتی تک قال الفیو فلتكون الجبہ بین الجبین جبین اجنبہ جمع
الف لام اسم صراف الیہ کا عوض ہے ای جبین المشتق

المعنی اس سخت کہ جب پلٹا جا تو بت بولی بجا لیکہ سید کر نیوالی سپیہ اور ابھی کے دونوں جاتوں کو زخمی کر دی
الاعراب شفع قفا لہ اذ انت کی خمیر فاعل سے حال واقع ہے خبر طرہ اذ انقلاب سے ہر واقع ہو اور کہ حملہ شرطیہ تونہ کا صفت

۶۰ قَوْلُ حَدِيثٍ فِي جُشْمِ بْنِ بَكْرٍ | بِتَقْصِيرِ خُطُوبِ الْأَوَّلِيَّةِ

اللقا اهل بیتان استفہام الحار کے یہی ہے حدیث بصیغہ واحد مذکر مخاطب محمول متحدہ مصدر باب ثنا
با اسکا صلہ ہے خطوب بروزن فلوس جمع غلبہ ہر و سخت حادثہ جو نازل ہو۔
المعنی سو کیا تو بی جشم بن کر کے حق میں آگے لوگوں کے حادثوں میں کوئی نقص نہ کیا گیا ہے

۶۱ وَرَدْنَا مُحَمَّدًا عَلَقَمَةً بَنِي سَيْفٍ | أَبَا حَكْمَةَ أَحْصُونَ الْحَجْدَ نَيْسًا

اللقا علقمہ بن سیف عتابی قبیلہ بنی عتاب بن سعد بن میر بن جشم بن کریمی ایک سخی سردار تھا جو کمال شجاع اور
کریم تھا اباحہ مال کے معنی مال کو ایسی حالت میں کر دینا کہ جو چاہی اسی نے کسی قسم کی روک ٹوک نہ ہو قال الفیو
اباحہ مالہ اذن لاخذ والترك وحملہ مطلق الطرفین جمع ہمتی جشم بروزن حمل فرد کوٹ قلعہ دین ہر قلعہ
المعنی ہم علقمہ بن سیف کی خبر کو کی وارث ہیں اسی ہمارے لئے عزت کی کوٹ مباح کر دیے۔
الاعراب جملہ اباحہ بنا آہ یا مستانفہ ہو یا علقمہ بن سیف ہی بتقدیر قد حال واقع ہے۔

باجی ان نفیس

| | | |
|----|-----------------------------------|--|
| ۶۲ | وَرثْتُ مَهْلًا وَخَيْرَ مَهْلَةٍ | زَهْدًا نَعْمَ دُخْرًا لَدَى خَيْرِيْنَا |
|----|-----------------------------------|--|

اللغۃ مہل بن بعیہ عمر بن کلثوم کا نام تھا یا تو محاورہ شعر مہل سے یا خود ہی یعنی وہ جو نہایت ہی صاف اور خوب ہو جو کہ امر القیس بن بعیہ کلیب بنی فیہ سے پہلے کہا تھا کہ اس کی بھیلی کہا گیا اور بعض کا یہ خیال کہ اس شعر میں اس کا نام مہل ہے یہاں تا مذکورہ کراع بھیجیہم ہلہلت آثارہا کا اوضیلا۔ اختیر اسم تفصیل ہے بولتی ہیں ہذا خیر من ہذا ای فضلہ خیر نہیں بولتی لاسیۃ عامر کی بولی میں جو یہ خلاف باقی اول عرب کے شری کہ یہ ہر شریوں کے ہیں اور کہیں اسم فاعل کے معنوں میں ہے آجائے نامی اس وقت تفصیل مقصود نہیں ہے جیسے الصلوۃ خیر من النعم میں ای ہے ذات خیر و فضل ای جماعت لذلک اور جو کہ لام اور میں دونوں سے متعلق ہے بعد ایاں اسم فاعل ہوگا کیونکہ اسم تفصیل میں دو چیزوں کا اجتماع نا جائز ہے یا لام زائد ہو جیسے شعرہ و لست بالاکذ مہم حصۃ و انما الفرقۃ للکثرۃ یا کوئی اور فاعل مقدر کیا جاوے جس سے یہ میں متعلق ہو یعنی والی خیر صلتہ زبیر بن جشم بن کر کو خیر اس لیے کہا کہ وہ مہل کے داداؤں میں سے ہے و ذخرہ و ذن فقل اب نصرہ نصیرہ ہی صا مصدر ہے وہ خیر خود اس کی جمع کیا جاوے کہ وقت حاجت کام آئی ذخیرہ یعنی ہمہ ذکر اسم فاعل از اب مذکور المعنی میں مہل اور اس سے ایسے زبیر کا وارث ہوں کہ میرا شرف یا میراث ذخیرہ کہیں لو لکھا اچھا ذخیرہ ہے الا عراب نعم کا محسنین بالمعج مجذوف یعنی ماورثتہ او شری وغیرہ۔

| | | |
|----|-------------------------------------|---|
| ۶۳ | وَعَتْنَا يَا وَكَلْتُ مَا جَبِينَا | رَبِّهِمْ بِنَلْنَا تَرَكَتُ الْاَكْرَمِيْنَا |
|----|-------------------------------------|---|

اللغۃ عتاب عمر بن کلثوم کی دادی کا نام ہے کلثوم شاعر کی باریک نام ہے تراث اول فرات تھا و او تاسی کے المعنی اور عتاب اور کلثوم وغیرہ سب کی ذریعہ ہی ہے شریفیوں کا ورثہ یا اب۔

| | | |
|----|---|---|
| ۶۴ | وَذَا الْبَرَّةِ الَّذِي جَدَّتْ عَنْهُ | بِهَ حَبْنِي وَحَبْنِي الْمَلِيْحِيْنَا |
|----|---|---|

اللغۃ ذالبرۃ کہ بن بعیہ کا لقب اس کی ناک پر بندیاں ہلقہ کی طرح لگی ہوئی تھی احمی اول جموں کے نامی مرد المعنی اور اس ذالبرہ کا وارث ہوں جس کے باپن لوسا یا گیا ہے اس سے ہم حمایت کیجاتی اور اس سے ہم محتاج ہوگوگی حمایت کی

| | | |
|----|---------------------------------------|--|
| ۶۵ | وَمِمَّا قَبْلَهُ السَّاعِي كَلْبِيْس | فَأَيُّ الْمَجْدِ إِلَّا قَدْ وَلِيْسَ كَمَا |
|----|---------------------------------------|--|

اللغۃ کلیب کل امر القیس بن بعیہ یعنی مہل کا بھائی ہے اسی ایک کئی کا بھیرہ کہا ہوا تھا جب کسی جگہ ڈھیر کر دی تو یہ کہتا تھا قلمت میں ہوا چہاں کئی کے آواز جاتی ہے کیو کہ مجال نہیں تھی کہ وہاں دم باری ہوتی ہوتی سیانک لاسنت پوچی کہ اس کی اجازت کی سوا کوئی سفر نہ کر سکتا تھا شاوی بیادہ نہیں ہو سکتا تھا اس کی اگلی سی کوئی گذر نہ اور نہ اس کی مفصل میں کوئی بیکری تھی یا کہ بیٹھا اور اس قدر مغرر ہو گیا کہ کہا دت اعز من کلیب کائل جیسے روٹی وہ ایک اعلیٰ درجہ کا شہنشاہ سمجھا جاتا آئی بیان متضمن معنی ہے لہذا الا کا لفظ اس کے بعد لایا ہے و لیتنا ابھی بھیج

وہی صدر اب حرات کا بیٹا ہے

المعنی اور ذالہ یہی ہے کہ کلب بن سہیل بڑا کوشش کر نیوالا تھا سو کسی شرافت باقی نہیں رہے جس کے سہارا سے یہی

۶۵ مَتٰی تَقْعَدُ قَرْيَتُنَا لِجَنبِ | تَجِدَ الْحَبْلَ أَوْ تَقْصُ الْقَرْيَةَ

اللہ تعالیٰ عقد باندھنا باب ضرب قرینہ وہ وہی ہو کسی دوسرے اوٹ کے ساتھ ملا کر باندھنی کا فرق ناخود ہی جس کے معنی دو اوٹوں کو ملا کر باندھنی کے ہیں قرآن وہی جس سے دو اوٹ ملا کر باندھنی جائیں قرین ہر کر کے یہی آہا ہی بیان صرف اپنی طاقت اور زور زوری کا بیان کرنا ہی فی الصحا وقولہم اذا جاذبہ قرینہ ظہر ہائے اذا ذرت لها الشدايد اطاعتها وعلیہا قال الشاعر وکت اذا قرینہ جاذبہ بحالیات او شہم لجدابا نقص نصیغہ واحد موث قائب باب ضرب وقص مصدر گردن توڑنا۔

المعنی اور جب کسی ہا اوٹنی ایک ہی میں کسی دوسرے اوٹ کے ساتھ باندھنی جا تو توری توڑ ڈالی یا ساتھی کے گردن توڑ
الاعراب متی تقعد بشرط ہی تجد الحبل مع اپنی معطوف او نقص القرینہ کے ضرب ہے

۶۶ وَتُوجَدُ نَحْنُ امْنَعَهُمْ ذِمًّا رَا | وَآوَاَهُمْ اِذَا عَقَدُوا اٰمِنِيَا

اللہ تعالیٰ توجہ بصیغہ جمع متکم محمول زبانی توجہ بخن تا کیوں کی ایسی ہے امعنہ منہم کرم اذا اصاد صیغہ افعلی ہے یا نفع کا تم تفصیل ہے دما در وزن کتاب عہد بیان قسم عزت و قمری ماخوذ ہے جس کے معنی غضبناک کر کے جو عزت ایسی امور سے جس کے لیے انسان قصہ ہوتا ہو اور طوقا ہی اتنے ہی نہیں جاتا دینا ایسی ذمہ داری کہ جو میں فی الصحا و قد فلان حامی النما اذا دمر غضبے وفلان امنہ دما امن فلان ملحق دما لانہ دما لانہ دما لانہ اھلہ اللہ مولہ انتہی آتی بصیغہ قسم تفصیل بہت و فکر ہے والا۔

المعنی اور ہم عزت میں زیادہ منع یا عزت کی زیادہ مخالفت کر نیوالی اور قسم کی بہت و فکر کر نیوالی باقی جاتے ہیں الاعراب توجہ فعل قلب تمیز مفعول لم یسم فاعلہ پہلا مفعول امنہم دوسرے مفعول اور دما مفعول علیہ التثنیہ یا امنہ کا مفعول ہے یا فعل مقدر کا اوفاہم امنہم معطوف ہے اور فلاذا عقد وامینا اوفاہم کا مفعول ہے

۶۸ وَتَحْنُ عَزَاةٌ اَوْ تَنْدِي فِي خَزَا | رَفَدْنَا فَوْقَ رَفْدِ الْوَاوِدِيَا

اللہ تعالیٰ خزانہ خزانہ دونوں طرح مروی ہے ایک پہاڑی جو چیر عبادت کیوقت آگ جلا یا کرتی تھی دوسرا
المعنی اور جب خزانہ پہاڑی پر آگ جلائی گئی تو ہم ہی اعانت کر تھے الوج سے زیادہ اعانت کی کلب بن سہیل میں لبید بن عیسٰی کے نکاح میں تھی لبید بن لبیدین قصہ میں اگر اسی بیڑا راسی بہا ہی کی طرف شکایت کی ہے ربیعہ کا سارا کتبہ اکٹھا ہوا اور خزانہ پہاڑی پرانہوٹ آگ جلائی کلب بن سہیل پرانہا سخت راسی ہوئی یا کلب کو کلب بنے لبید کو مار ڈالا اور سچ منہ زیادہ ہوش شمار ہونی لگا فلان غرض کلب بن کے ہاتھوں سے ہوشا رہا ہے

۶۹ وَتَحْنُ الْحَارِسُونَ بِدِي اُرَا ط | تَسْفُتُ اِجْلَةَ الْحَوَارِ اِلٰهِيَا

اللہ تعالیٰ پر وزن غرایا یک جگہ ہے قال الجھجھو وھو فی شعر عمرو بن کثوم شفع بصبۃ واحد موت غایا
باب نصر نہیں مصدر بہا نکنا جگہ ٹری عمروالی اوشیان جمع جھیل مفروضہ جیبۃ وصبی قال اللہ عز و
لم تلخذ الی سلاحہا + ابل بجلتہ واولا بکارھا + بخود خورامفرو وہ اوٹنی جکارنگ خاکی ابل بسرخ ہواورکا
چمرا نازک ہو قال ابن الحدادی السحر فی ابل طہرھا احلدا والورق اطیبھا عما والحداد عز ذہالنا درین ہزارا
کہا میں جو سبب کہنی کے کالاسو جگہ قال الجھجھو وقل ما ینتقم بکابل ہی وجہ کہ قحط ناک میں ام ودرین ہیں
المعنی ورجع قوی باطین اوٹون کو روکنی والی تو بجائیکہ ٹری عمر کی خاکی نگ اوٹیان سوکھی گہا میں کہ بہا گئی تھیں
بیان اپنی صبر اور استقلال پر فخر کرتا ہی کہ ایسی جیبۃ وقت ہی ہی تمام بری ہی وپانچہ مصرعین ہی کہتا ہی و دخل
فی دار الحفظا بیوتنا + رقم الحبال فی الدین الاسود +

الاعراب یحییٰ مبتدا الحالی یثکا اراط خبر حلا سف الحلا الحی دال الدینا جاسون مفعول علی حال واقع

وَكُنَّا الْآيَمِينَ اِذَا التَّقِيْدَا | وَكَانَ الْاَيْشَرَيْنِ يَبْنُو اَيْبِنَا

اللہ تعالیٰ میں دایمان آئین منسوب بسوی اس کے جمع اور تحذف باسنبتہ وصبی میں ابلین الیہین میں کھڑے
ایبنا یا اب نا ضمیر تکلم کی طرف مضاف یا جمع اب نا کی طرف مضاف اصل میں ابین تھا پانچہ ایک شعر
کہتا ہی فلما تفرقنا صولنا + بکین و فدینا بالایبنا نون مضاف کے لئی گر گیا الدایبنا ابراہیم واسمعیل واسحق
ایک قرأت میں ابیک جمع اب مضاف بسوی ضمیر خطاب ۱۶ ہے۔

المعنی جیب ہم دشمن کے مقابل ہو تو ہم دائیں طرف ہو اور ہمارے بائیں جانب ہمارے چار اوبائی
الاعراب فصل اقصیٰ سلم عین جزاء التقینا طرف تعلق فصل کل جمیع طرف علیہ صبر حلو کا لایہین معطوف کل معطوف

اِفْصَاوْا صَوْلَةً فَيَمِّنْ بِلَيْهِمْ | وَصَلْنَا صَوْلَةً فَيَمِّنْ بِلَيْسِنَا

اللہ تعالیٰ صولۃ ایک دفعہ حکم کرنا بصلۃ سے مل ہے ومنہ رب قول اللہ من صول
المعنی پانچہ انہوں نے اپنی باتوں کے ساتھ ملکر ایک سخت حکم کیا اور میں نے اپنی باتوں کے ساتھ ہو کر ایک بہاری
حکم کیا۔ یا انہوں نے ان پر جو ان کے پاس تھے حکم کیا اور میں نے ان کو گون پر جو ہماری پاس تھے حکم کیا۔
الاعراب اگر فی اپنی صلی سے پر ہی تو اس حالت میں فیمین علیہم صالوا کی مفعول فاعل ہے حال اقم ہوگا جیبۃ فیمین
صلنا کی ضمیر تکلم ہے اور اگر کہی علی ہو تو اس حالت میں صولت کی موصول کا لایہین اور مرد اس کے اعدائے

فَاَبْوَا بِالْهَارِبِ وَبِالْمُسْتَبَايَا | وَابْنَا بِالْمَلُوكِ مُصَفَّدِيْنَا

اللہ تعالیٰ ادب لڑنا باب نصر نہیں ظہاب جمع نہب مفروضہ عینت سبا یا جمع سببہ بروزن ظلیہ مفروضہ عوت
جو قید کیا ہی مَصْفَدٌ بصبۃ سے مفعول تصفید مصدر قید کرنا یعنی مجبوری مفاد بروزن باق وہ زنجیر سے نہیں

میں نے

المعنی سو پہرے چار زادی ہائی غنیمتیں اور قیدن عورتیں لائی اور ہم قیدی بادشاہ لائے
الاعراب مصنف دینا ملوک سی حال واقع ہے۔

۱۸۱ اَلْاِکْمَرُ یَا بَنَی بَکْرٍ اَلْاِکْمَرُ اَلْاِکْمَرُ فَوَ اَمِنَّا الْیَقِیْنَ

اللقا الیکم اتم فصل بفتح خ ہے لہذا معنی ہے البتہ استغراق اس میں پایا جاتا ہے۔

المعنی اور نبی بکر تو تم سے دور ہو جاوے جسے دور ہو جاوے کیا تمہیں یقین کو معلوم نہیں کیا

۱۸۲ اَلْمَا تَعْلَمُوْا اَمِنَّا وَاَمِنَّا کُمْ کُنَّا یَبْطَعْنَ وَیَبْطَعْنَ

اللقا کتاب جمع کتبہ مفرد لکھ کر تھے یا خود ہی جسے معنی کر تھے میں قال الفیوض والکتابۃ طبع لکھ

حقیقتہ اطعمان باہم نیزہ زنی کرنا۔ ارقاء باہم تیرا نذاری کرنا۔

المعنی کیا تمہیں ان لشکروں کی حالت کو نہ جانا جو تم میں سے تھی اور باہم نیزہ مارتی اور تیر چلاتی تھے

الاعراب کتاب مع اپنی وصف یطعن ویرتینا کے فعل کا مفعول ہے۔

۱۸۳ عَلَیْنَا الْبِیْضُ وَالْاَبْیَاقُ وَالْاَسْیَاقُ یُفْطِنُ وَیُخْجِنُ

اللقا بیض جمع بضم یاء مفرد ولبلیب چمڑی کی زرہ نیزہ مال کو بھی کہتے ہیں چنانچہ ایک شعاع کہتا ہے۔

علیم کل سابقہ ولاہیں + وفی ابیہم الیل المیلدار + ووسکر تقدیر یلب مانی کا صلہ محذوف ہوگا۔

وفی ابیہم الیل الیمانی جیسی شعرۃ یالیت زوجک قد بدلا + متقلدا سیفا ورجحان مع متقلد مفعول

ہیں بلکہ جا لگا اور علقہ تاشنا وماء بارد میں ہر سی ہل سقینا محذوف کے اختفاء فیہ ماسونا۔

المعنی ہمیر خود اور زمینی زرہ میں ہیں یا ہمارے سر پر خود اور ہمارے ہاتھوں میں ہیں یا لیل زرہ وارین میں جو کبھی سید اور

الاعراب بیض جمع ہی معطوف بہ ابیہم کی جیسے شامی وصف یفطن و یخجن معطوف بہ ابیہم اور علیہا ضم

۱۸۴ عَلَیْنَا کُلُّ سَایِغَةٍ دَلَّاحٍ اَلْاِکْمَرُ یَا بَنَی بَکْرٍ اَلْاِکْمَرُ اَلْاِکْمَرُ فَوَ اَمِنَّا الْیَقِیْنَ

اللقا سائیغہ فرخ زرہ قال الفیوض وسبغت الذم وکل شیء اذا طال من فوق الی السفل دلاہیں برون

کتاب نرم چلتی زرہ کو کتی میں در دلاہیں در دلاہیں الواحد الجمع علی لفظ واحد باب تفسیر فیہ

ضمتک نطق بروزن کتاب الہ کا صیغہ ہے کہتے ہیں کہ ہر معصن جمع معصن مفرد سلوٹ۔

المعنی ہمیر ہر ایک زرہ جوڑی چلتی ہوئی ہے جسکے سلوٹیں چمکے رہتیں۔

الاعراب کل سابقہ متہذا مع دلاہیں کا بدلہ وصف اور چمکے نوری فوق النطاق آہ کا دوسرا وصف

ہے حسین ابا عضون کا حال ہے اور زوال حال کے کرہ ہو چکی ہے اسے مقدم ہی اور علیہا ضم مقدم کا۔

۱۸۵ اِذَا وُضِعَتْ عَنْ الْاَبْطَالِ یَوْمَئِذٍ رَاٰیْتَ هَاجِلُوْدَ الْقَوْمِ حَوْنًا

یا بحر ان قصیدہ

اللقاد صنعت طبیعت واحد موقت غائب مجہول وضع مصدر زعید عن اتارنا قوم یا انبی اصلی معنوں میں ہے یا یعنی وقت کی ہی جلوہ دیم جلد بروزن حمل مفرد چڑا قال لا دھری الجبل عشاء وجد الحیان قد جمع علی الجلا بحون بفتح جم سید ایک شاعر کہتا ہے نہ غیر بابت الحلیس یعنی قرالیابی اختلاف الحیان + وزیر سیاہ و ہولاد دھنا اصدادسی + بحون بفتح جم جم جمیسیہ دجل صتم و قوم صتم۔

المعنی اگر کسی دن یا کیوقت ہمارے بار درویش اتاری جائیں تو انکی ہینے کی ایسی ہمارے کو کوئی چڑی کی طرح کیے الاعراب جملہ اذا وصفہ شرطیہ ذات لھا آہ خرا ہے کل حملہ شرطیہ ہے لھا تقدیر مقناصل میں تلبہا تھا

۷۷ | اِذَا كَانَ عَصُوهُمْ مِنْ مَتُونٍ عَذْرًا | تَصْفِيهَا الرِّيَاحُ اِذَا جَرَّ نَيْتًا

اللقاد متون جمع من مفرد بیٹہ عذرا جمع عذیر مفرد نالاب قدر سی خودی جسکے معنی چوڑی کے ہیں نالاب ہی اس بانی کا نام ہے جسکی وہ چوڑی جانی نہ لاسی عذیر کہہ لیتے ہیں فهو فعل یعنی عفا اعلیٰ عن عذره المفعول من اعدده یا قدر یعنی دیکھو کہ اپنی ہی خودی اسکیہ کہ سخت ضرورت کے وقت شک ہو جاتا ہے شاعر کہتا ہے نہ ومن عذرا نیز الا ولون + اذ لفتوه العذیر العذیراء علی اللان التقدير فهو فعل یعنی فاعل تصنیق صنف وہ ضرب حکما ۲ و از سنا کی و يقال صنفقة الريح وصفقة والريح تصنفق الاشجار فنصطفق ای تصیر کذا فی الصحاح آخری پانی وغیرہ کا جاری ہونا نہ ہوا کا جلتا۔

المعنی ان در ہون سلوین گویا نالابوں کے سطحین میں جہین ہو امین چلتے ہوئی لکین یعنی نالابوں کے سطحین جیسے ہوا کی گھٹنے سی لہرین نووار ہوئی ہیں ویسی ہی وہ ٹکڑ اور سلوین دکھائی دیتے ہیں الاعراب کل سابقہ چونکہ جتنی جم پر غصہ نہن میں جم کی ضمیر اسکی طرف راجع ہو سکتی ہے کان حرف شبہ بالفعل عضوہن اسم متون عذیر حملہ تصنفقہ الریاح آہ جبین اذ جری تصنفقہا کا ظرف عذرا کا وصف واقع ہے

۷۸ | وَتَحْمِلُنَا عَذَاةَ الرُّوحِ جُرْدًا | عِزْفٌ لَنَا نَفْسًا اِنْ وَافَتْ لَيْتًا

اللقاد وع باب قال کا مصدر ہے یعنی کہہ کر اتار مارا یعنی پہلی کہ وہ کہہ کر ایٹ کا سبب ہے جرد جمع جرد و جرد کم ہو گھوڑا نقائد جمع وہ گھوڑے جرد شمس سے جتنی جائیں نقیدہ اسکا مفرد جرد حسین نقل کے لیں ہے اقتلاء و دودہ پرورن کرنا و منہ قول الشاعریہ و لیس لھلک مناسبتا ابدا + الا فتلینا غلاما سید فینا + اسکا مجرور فلو بھی معنی پرورن کر نیکی ۲ ایامی عطیہ کہتا ہے نہ تخلیق الریاط منجیب

المعنی ٹرائی کوں نہیں ایسی گھوڑا لٹائی میں ہو بیت ہی کم بالوں والی ہیں و ہمارے گھوڑا و شہنشاہ لیتا اور پرورن کرنا یاد وہ الاعراب تھلنا فعل مہ مفعول بعذاة الروح مفعول میں جرد فاعل حملہ عرق لانا مع اپنی معطوف حملہ نقیدہ و افشیلین کے جرد کا وصف ہے

ما افشیلین تصنیق جم موقت غائب

چڑا

۷۹ وَرَدَن دَوَارِ عَا وَخَرَجَن شَعْنَا | كَاَصْثَالِ الرَّصَائِمِ قَدْ بَلَّيْنَا

اللقاد وادع جمع دارع مفرد زره پوش ولا یصرف منه فعل لانه یجمع النسبة انتهى شعفت درہ کہوئی کہہ کر انکی جا کو فی الصحاح وخیل شعفت ای غیر مفرجۃ رصائم جمع رصیدہ مفرد لگام کی گنڈی بلین جمع غائب معلوم بروزن رصین بلامصدر کہنہ ہونا۔

المعنیہ یا کہہ رہی ہوئی ہیں گتے ہیں اور لگاموں کی گنڈیوں کی طرح جو ہرانی ہوں کہہ کر لے لے کر ہوئی ہوئی ہوں بلون کے پڑنے سے
الاعجاب وادع چونکہ ورد کے منہ فاعل ہے حال واقع ہوئی منصوب ہے جیسے شعفا خبر کے ضمیر فاعل
حال واقع ہوئی کے لئے اور جملہ قد بلینا رصائم کسی حال واقع ہے۔

۸۰ وَرَنَّا هُنَّ عَنْ اَبَاءِ صَدَقٍ | وَوَدَّهِنَّ اِذَا مَنَّا بَنِيْنَا

اللقا عن بیان یعنی بعد ہی اباء صدق میں موصوف اضافت معنوی کی طرف مضاف ہی انہی اباء صادق
فی الافعال کما قال الشاعر ہوا الصالحین الصالحون ومن یکن + کلاباء صدق یلقمہم حیت سیرا
قالا لله تعا فی مقعد صدق عند ملک مقعد کما فی الخ فیہ بین جمع ابن مفر واصل میں بنو یفحقین تہا یعنی کہ
جمع میں تغیر نہیں ہوا اور اگر کی گئی کہ قابل میں ایسی کہ اسکا موت بنت باکی گئی کہ اور چونکہ موت میں تغیر نہیں تھا نہ یہ
المعنیہ ہم انہی صادق الانفال باب وادع کے بعد لکھی وارت ہوئی میں اور جب ہم مر جائیں گے تو ابھی بیٹوں کو
وارث کر جائیں گے یعنی وہ ایسی گھوڑی نہیں کہ فروخت یا سپہ بکری جاسکیں یا ضیعی حی کوئی اور شخص نہیں
سچے چنانچہ اسی مضمون میں ایک شاعر کہتا ہے یہ بیت اللعنات مکات علیہ نفیس تقار ولا تنجا

۸۱ عَلٰی اَشَارَتَا بَيْضٍ حَسَانٍ | اخَذَ رَانَ تَقْسَمَ اَوْ هَوْنَا

اللقا انا جمع اتر یفحقین مفر و معنی بعد نقال خرجت فی اثر تہا بعد نیز انا بمعنی طریقہ ورو تہا ہی
فی الصحاح وانا ذالنی سنہ علیہ السلام بیض جمع بیضا مفرد گوری رنگت والی عورت حسان جمع حسنہ مفرد خوب
صورت عورت ہون بیضیہ جمع موت غائب مضاف معلوم باب نصرہ بنون مصدر سبک ہونا نقال انا علیہ السلام
المعنیہ ہمارے چچا بی بیہا کہ ہم خیال گوری گوری خوب صورت عورتیں ہیں جسے بیٹی یا سکی کا ہم اندیشہ کرتے ہیں
الاعراب بیض ہم اپنی وصف حسان اور جملہ بخاذ ران تقسم کی جہن ان قسم ہم اپنی معطوفت کے تاویل مضمون
ہو کہ تجا ذر کا مقول ہے ہم میرا مخری علی تہا تاخیر مقدم ہی وقد لوحظ فی ذلک ما ذکرنا من ان النكرة
اذا وصفت بصفة وظرف او جملہ قدیم المفرد وینہا جملہ باقیین کہو لا تقا ذکر مبارک انزلناہ۔

۸۲ اخذن علی ابعو لہن عہدنا | اذالما قوا کتابہم علیہن

اللقا اخذ علیہ عہدنا و موثق المعنیہ قسم کی آیت قال اللہ تعالیٰ قد اخذ علیکم موثقا۔ و لہ یؤخذ

علیہم مثلاً والکتاب مقلین بصیغہ جمع مذکر اسم مفعول علامتوں والے۔

المعنی اپنے خاوندوں کو قسین دیتی ہیں کہ جب وہ علامتوں والی شکروں کے مقابلہ میں آدین
الاعراب اذا اقوالی احدہ اخذن کامفعول فیہ ہے۔

۸۳ لیسئلین افراسیا و بیضیا و اسری فی الحدید مقررینا

اللقا یسئلین بصیغہ جمع مذکر غائب بانون تاکید تخیلہ و لام جواب قسم استلاب مصدر چہنہا متعدی بنفسیہ اور
و مفعول چاہتا ہے، بیضی اگر بیضار کا جمع ہے تا مراد اس سے یا تلواریں ہیں یا گوری رنگ کے عورتیں جو کینہ بن بنا
جاتی ہیں چنانچہ کہہ یا ہر قابو بالہاتھ بالسیا یا اور اگر باکی فتح سی ہے تو بیضہ کے جمع ہے جسکے معنی خود
کے ہیں اس کے جمع اسیر مفر و جسی مرضی و مریض مقررین بصیغہ اسم مفعول مقررین مصدر قید یون کو رسیوں میں
مقید کرنا فی الصفا و قرنتہ الامار فی الجبال شدہ لکثرۃ و قال اللہ تعالیٰ مقررین فی الاصفا انتہی۔

المعنی کمزور گھوڑی اور گوری عورتیں یا صیقل کے ہوئی تلواریں یا خود اور لوسی میں جگہ پر ہوئی قیدہ آویز

۸۴ تراکبا یارزین و کل حرج قد ائخذنا و ائخذنا قرینا

اللقا یارزین فاعل یزوز مصدر یا یزکنا۔ طائی کی لیے نکلتا ومنہ قولہما و لما یز و لما یز و لما یز و لما یز
المعنی تو ہمیں یا یزکنا ہوئی دیکھتا ہے اور ہر ایک قبیلہ کی ہر ڈر کر کوئی نہ کوئی منشیں اور ساتھی بنا لیتے
الاعراب جملہ و کل حرج آہ یارزین ضمیر فاعل سیال واقع ہی اور قد ائخذنا و کی ضمیر جمع سیل کے کل حرج مقید
جمعیۃ جیسے اس شعر میں جادۃ علیہ کل بکر حرجہ + فترک کل قرارہ کالدرہم +

۸۵ اذاما رخصن بمشیین اھوینا کما اضطربت مئون الشارینا

اللقا رخصن بصیغہ جمع موزن غائب صی معلوم یروزن قلن رواح جلتا قال القیو وقد تیوہم بعض الناس
الرواح لا یكون الا فی اخر النهار و لیس ینک بل الرواح والغد وعند العرب ینتھلج المیہ وقت کالبل
کان و نہا راقالہ اذہری وغیرہ و علیہ قولہ علیہ السلام من اسلم الی الحجۃ فی اول النہار فذلک امن ذہبتہ
ہو بن ہون کا اسم تفضیر ہے جسکی معنی وقار و سرکینہ کی ہیں فی الصفا یقال مشیوک ہونا مضوی علی التمییز اور زور
فراتی ہیں کہ ہونی کا اسم تفضیر ہے اضطراب جہولنا۔ ہنا

المعنی جب وہ زمین پر چلتے ہیں تو ہولی ہولی چلتے ہیں جسی شرابیوں کے کمر میں جھولتے ہیں۔

الاعراب اھوینا باوجود معرفہ ہونی کے مشین سی تیز واقع ہو سکتا ہی بصری حال کی طرح کچھ کچھ تیار و بل کی شہز
مگر کوئی کہہ کہلا اسکے جوار کی قائل میں اور ذیل کے مثالیں بطور استشہاد کی ہیں کرتی ہیں سفہ نفسہ
عین رابہ۔ المریطہ۔ وفق امرہ۔ اشد امرہ۔ زبدا الحسن الوجہ۔

| | | |
|----|---|--|
| ۸۴ | يَقْتَنَ حَيَادَنَا وَيَقْلَنَ كَسْتُمْ | يُوعُونَ كَسْتُمْ اِذَا كَمْ تَمْنَعُونَ |
|----|---|--|

اللفظ یقتن بصیغہ جمع موندنا غائب مضارع معلوم بروزن یقین تحت قیادت مصدر باب نصر مضارع و دنیا بقولہ جمع جمل مفرد خاوند اور عورت کو بی زوج کی طرح کہہ لیتے ہیں لم تمنعوا بصیغہ مجہد معلوم جمع مذکر غائب تا ضمیر مفعول متعم مصدر کسی چیز کا کسی روک لینا اور اسی دنیا دو مفعولوں کو خاں تہا ہی متعکب بنفسہ ہو اور کہی دوسرے مفعول کی طرف متعکب عن ہوا ہی قال الشاعر یقال منعک کذا ومنعک عن کذا پس لم تمنعوا دوسرے مفعول مخدوف ہو گا ای ذلک تمنعوا بالاعلاء قال الحاسی فی الامم بیت اللعن فیہا ہا ومنعکما لشیء المعنی وہ ہمارا گھوڑوں کو خوراک دیتی ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر تم کو تم دشمنوں کی بیادگی تو تم ہمارے خاوند نہیں ہو۔

| | | |
|----|--|--------------------------------------|
| ۸۵ | ظَعَانُ مِنْ بَنِي مُجَشِّمٍ بَنُ بَكْرٍ | خَلَطَنَ عَمِيْسَمٌ حَسَبًا وَدِيًّا |
|----|--|--------------------------------------|

اللفظ ظعان جمع طعینہ مفرد اصل میں اس عورت کو کہتے ہیں جو ہودہ میں ہو کر مجازا باعتبار یا یول البیہ اس عورت کو بی کہہ لیتے ہیں جو ہودہ میں بیٹھی والی ہو گو کہ یہ میں ہی ہو تمیم جال فی الصحا یقال امرة ذات میسم اذا کان علیہا اثر الخال حسب ابن سکیت فرماتی ہیں کہ حسب و شرافت جو ذاتی ہو خواہ اسکے باپ یا دان میں شرافت ہو یا نہ ہو اور تجریدہ شرافت جو ذاتی اور باپ و دادوں کی طرح ہے ہی ہو اور ازہری فرماتی ہیں کہ حسب ہ شرافت ہی جو کسب و اور جد ہو حضرت علیہ السلام فی فرمایا ہی تنکم المرأة لحسبہا اس معلوم ہوتا ہے کہ وہ حسب کو مجرک امراد بن سحتر بن شاسب ماخوذ ہی حکمی معنی شمار کرنے کے ہیں قال الفیثو وهو عد المناقح کا نوا اذا تفاخر واحب کل واحد قاصد و مناقب باء و ما شہد بقول ابن السکیت قول الشاعر و من ذالنب کریم و لم یکن الخ حبان اللیم الذمما فجعل الحسب فعل الشخص مثل الشاعة و حسن الخلق و الجود و منه قوله حسب المرأة دینہ - دین طاعت و فرمانبرداری و منه الدین المعنی وہ ہودہ بنین بنی ثمم بن بکر کی اولاد میں جنہوں نے سکنے ساتھ ذاتی شرافت اور دین کو یا اپنی خاوند کی اطاعت کو لکھا الاعراب طعان ہم اپنی وصف من بنی جشم بن بکر اور خلطن عمیمہ آہ کی مبتدا مخدوف ہے فروع بن جشم یا طعان من بنی جشم بن بکر مبتدا ہے اور خلطن آہ خبر ہے

| | | |
|----|---------------------------------------|--|
| ۸۸ | وَمَا مَنَعَ الظَّعَانِ مِثْلَ ضَرْبٍ | أَتَرَى مِنْهُ السَّوَادَ كَأَهْلِيَّتِنَا |
|----|---------------------------------------|--|

اللفظ اقلین جمع قلدہ مفرد کل مل میں خلو تہا فعل مجہد مفعول ہے فلوہی ماخوذ ہی حکمی معنی انکی کہ میں بعوض منہ کی ہر کا لفظ یقولہ انما ضا و طاعت علی الواو انتہی اور یہ جمع خلاف قیاس ایسی کہ ذوی العقول سے نہیں المعنی ہودہ بنین عورتوں کو دشمنوں کے تلوار کی اس اور جیسا کسی چیز میں نہیں بجا یا جس پر یحیون کو تو گلو کہ کج طرح و کہتے الاعراب جلد تری منہ کہ ضرب کا وصف ہو جو مثل کا مضاف الیہ ہو کر شئی کا وصف ہی جو متع کا فاعل ہے

اور اسکا دوسرا مفعول محذوف ہی ای لا عدا و عدا علی الاعدا۔

۸۹ | كَاتَا وَالسُّيُوفُ مُسَلَّلَاتٍ | وَكَذَٰلِكَ النَّاسُ طَرَفًا أَجْمَعِينَ

اللغات مسلمات بصیغہ جمع اسم مفعول النیل مصدر مستناظر الناس تاکید ہی بمعنی جمیع طرسی اخذ ہر جگہ اور نئون کو ادھر ادھر ہی کٹی کر لیکے ہیں اجمیع الناس تاکید واقع ہر قال الفیو وبتبعہ المؤکد فی اعرابہ ولا یجوز قطع شی من الفاظ التأكيد علی تقدیر عامل آخر ولا یجوز فی الفاظ التکیدان سبق لحرف العطف فلا ینقل حاء زید بنفسہ عینہ لان معنیہا غیر اندکی علی مقصود المؤکد العطف اما یكون عند المعاصرة بخلاف لا وضما فی الحذف فاضلوا فمقدرا جمیع فی لفظ من قال انه نصب علی الحال لان الفاظ التکید معاد والحال لا یكون الا بفتح المعنی جب تلوارین سوئی ہوئی ہیں یعنی لڑائی کا موقع ہونا ہی تو ہم نہایت جا میں گویا ایسی میں جیسے والدین گویا کہ اور گویا کہ ہمیں نہایت یا اکثر میں اس قدر بڑھ جاتی ہیں کہ ہمارے سوا کوئی نظر نہیں آتا گویا کہ سب تو گویا کہ ہمیں ہی ہوتا ہے اعراب کا حرف مشبہ بالفعل ہے تا ضمیر اسم ذوالحال ہے جملہ اسمیہ والسیوف مسلمات حال ہے اور جملہ ولدنا الناس آہ قبر ہے کل جملہ اسمیہ ہے۔

۹۰ | يَدُهُ وَرَأْسُهُ كَمَا يَدُ هَدًى | خَرَّادَةً يَابِطَةً بِالْكَرْبِ

اللغات دھتہ بروزن دھرتہ پتھر کا نا اور کہی اور دم کو ایسی بدل لیتے ہیں یقال تدھتہ الحجر ودهتہ انا ذوالرثمہ کہتا ہے کہ کاندھک من العز من الحلا مید خراوڑہ جمع خرو و بروزن جعفر و خرو و بروزن سفیر طر تشدید و اقوی لڑکا اور یعقوب کہتا ہے کہ خرو اس لڑکی کو کہتے ہیں جو ابی بالغ ہوا ہو مگر قریب بلوغ ہو گیا شاعر کہتا ہے ان بعد المطی مناشفرا شیخا اجمالا و غلاما خروڑا ابطہ جمع بطحاف و فرخ میدان جو پست ہی ہو کر تین الاعراب یدھدن الرأس فعل فاعل مفعول یہ کما یدھکین نام مصدر یہ ہی اور بحر و متعلق فعل ہے ابطہ ہا کی ضمیر مجرور یا خروڑہ کی طرف راجع ہے یا کرین کی طرف علی مذہب الکوفیین۔

۹۱ | وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعْدٍ | إِذَا قَتَبْتُ بِأَبْطَحِهَا بُنْيَانًا

اللغات قبائل جمع قبیلہ مفرد ایک با یکے بیٹی قال الفیو وهو ما خذ من قبائل الراس ای القطع المقصود بعضہا ببعض معد بن عدنان کے اولاد عرب کا مشہور قبیلہ یہ قتب جمع قتبہ و جسی غرت وغرفہ کوں خیمہ کو بھی کہتے ہیں المعنی جب سے معد بن عدنان کی اولاد کی خیمہ کے فرخ میدانوں میں لگائی گئی تھیں وہ بخوبی جانتی ہیں الاعراب ابطہا کی ضمیر یا قبائل کی طرف پرتی ہے یا قتب کی طرف اور بنین اصنی مجہول بروزن رہیں ہے

۹۲ | بَأَنَّا الْمُطْعَمُونَ إِذَا قُتِرْنَا | وَأَنَّا الْمُهْلِكُونَ إِذَا بُنِيتْنَا

اللغات الطعام کھانا کھانا متعدی بنفسہ یہ قذرا یا معروف ہی یا مجہول جلی صورت میں یا قدر سی اخذ ہے

سب ہا کی اولاد ہی ہیں

جمع کر کے لیتے ہیں

ہیں

جسکی معنی قرآن و سنت پر نیکی میں بیکار بجلز و قدسۃ الہی یا یعنی گوشت پکائی کے ہو و متہ القدیر قال علیہ السلام
 اکثر و المرق و سر صحت میں یا معنی عظمائی ہے قال اللہ تعالیٰ و ما قدر وہ حقدہ فیکون من قبل قولہ تعالیٰ
 و لکن مشکوکم لا ذبید تکم یا معنی قدر علیہ اندر قنا کی ہے فی الصحیح و قدر علی الانسان ذقہ مثل قتر فیکون من
 قبیل قولہ تعالیٰ یثرون علی انفسہم و لو ہم خصاصۃ ابتلین بصیغہ جمع مرنث غائبہ فی مجہول ابتلاء مصدر
 ازمانا قال الفیث و بلادہ اللہ بلو انجید او بشر و ابتلاء ابتلاء بمعنی اختصہ۔

المعنی کہ جب ہم گوشت پکائی میں یا اہل وسعت ہوتی ہیں تو ہم ہی مہمانوں کو کہا نا کہ لانی والی میں یا عجب
 کیسی جگہ ہیں اور لوگ ہمارا شکر ادا کرتے ہیں یا تنگدست ہوتی ہیں تو ہم ہی مہمانوں کی ضیافت کر بیٹھا
 ہیں اور جب ہم ٹرائی وغیرہ میں آزمائشی جاتی ہیں تو ہم ہی دشمنوں کو ملائک کر بیٹھا ہے۔

الاعراب المطعون خبر پر الف لام حصر کی ہے اور با علم کا صلیہ ہے اور مفعول مطعون بغير من شمول کے
 محذوف ہے اور اذا قد بنا مطعون کا ظرف ہے ایسی ہی مہلکوں کا مفعول محذوف ہے اور اذا ابتلینا جملہ اسکا

۹۳۹ وَأَنَّا الْمَاعُونَ لَإِذَا رَدُّنَا | وَأَنَّا السَّارُّونَ سَاحِبَاتُ بَقِيَّتِنَا

اللفظ تینا اصل میں ہم و تہا خود ساکن تہا ما قبل کسور ہونے کی جگہ یا سے بدل گیا۔
 المعنی جب ہم جانتی ہیں لوگوں کو اتنی ہی سہی و کتہ ہیں اور جہاں پناہ میں اتنی ہی میں یا جس چیز کو ہم چاہیں گے کون رو کر
 الا عراب لام تہیان توفیق کی ہے اور ما مصدریہ یا ما زمانیہ مصدریہ جسے ماد متحیا اور فاقنا اللہ
 ما استطعتم میں اور لام رائدہ ہی وقت ارادنا المنع قال الزوزنی و انما تمنع الناس اردنا من غیر ما ہم
 اس تقدیر پر ما موصولہ ہوگا اور لام زائد فان المنع تبعنا الی المفعولین بلادہ واسطہ۔

۹۴۰ وَأَنَّا الْعَارِضُونَ إِذَا أَطْعَمْنَا | وَأَنَّا الْعَاوِمُونَ إِذَا عَصَيْنَا

اللفظ عا حتم سختی سی بجا نیو الا باب منرب بصیغہ اسم فاعل ہے قال اللہ تعالیٰ عا حتم الیوم زوزنی عام
 مہل حروف بیان کیا ہے عوام سی خود ہی جسکی معنی بخلق اور تیزی کے ہیں قال الفیث و العرام و ذان عراب
 الحذف و الشر میں قال عرم بعرم من بائی ضرب و قتل مہو عادم اور حضرت اسناد و طیلانی عین مہر اور
 المعنی ہم ہی سچا والی میں جب ہم اطاعت کی جگہ ہیں اور ہم ہی بخلق یا کیا ارادہ مانتی ہے جس میں جب ہم بغیرانی کی جگہ

۹۴۱ وَأَنَّا السَّارُّونَ إِذَا سَخَطْنَا | وَأَنَّا الْآخِذُونَ إِذَا رَضِينَا

اللفظ اسخطنا بصیغہ جمع ہم باب علم سخط لفتح تین مصدر راض موافق و منہ سخط عطا ہی استقل و لم یقم معی اخذ لیس
 المعنی اور ہم ہی سچھے مخالفت کو جو طردینی والی میں جب کہ ہم ناراض تھے ہو ہیں اور ہم ہی لیس والی میں جب ہم راضی ہو

۹۴۲ وَنَشْرَبُ مِنْ دُرِّ ذَا الْمَاءِ صَفْوًا | وَكَيْفَ رَبِّ شَيْءًا كَذًا وَطَرِيسًا

طرحہ

معنی ہم یا ان میں

[illegible]

الغضب ہم کسی بانی پر اترتے ہیں تو صاف خالص بانی پر پڑتے ہیں اور دوسرے لوگ گندلا اور کچھ سترائیں
لا کر اپنے شرب کا مفعول بنائی ہوئی منسوب ہے جیسے کہ دریا اور ٹھہین۔

۹۷ | اَلَا اَبْلِغُ بَنِي اِصْحٰمَ عَسًا | وَدُعْمِيًّا فَكَيْفَ وَجَدْتُمُوْنَا
 اللہ تعالیٰ صدام ایاد سے ایک قبیلہ ہے اور دعیمی بنی ریمہ سے۔

المعنی (او مخاطب نبی طح) اور دعویٰ کو ہماری جانب سے یہ پیغام بوسخا دینا کہ تم نے سب سے پہلے کیا پایا

٩١ إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسِ خُسْفًا | أَيْنَا أَنْ تَحُولَ الدَّلُ فَمَسَا

اللقائون تكليف بوسني في الصحاح اسمته خسفاى اولية ذلا وادوة خسفت نقصان ذكوت نغن
ببصيفه جهم نكلم اعزاز مصدر عزت تحت اذال حاصل مصدر بمعنى ذلت

المعنی خیب ظالم بادشاہ کو گون کو ستاؤ اور نقصان پہنچائی تو ہم دلت کو انبی مان مغرز نہیں کہنا چاہتے

49 مَلَأْنَا الْبَرْحَةَ ضَاقَ عَنَّا | وَخُنَّ الْجُرْمُ مَلَأَهُ سَفِينَا

اللَّهُ قَابِضُ كُلِّ شَيْءٍ فَإِذَا دُفِنَ فِي الْأَرْضِ يُرْسِلُ فِيهِ رُوحَهُ فَيُفْضِلُ لَهُ أَجْرَهُ كَمَا كَفَىٰ

لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَفْقَىٰ عَلَيْهَا ۖ وَنَبْطِشُ حِينَ نَبْطِشُ قَادِرِينَ

اللعنۃ اھنی نامہ ناقصہ دونوں کا اختلاف کتابی علیہا میں ہے معنی فی ہے بٹکھ باب ضرب قوت ہی پر کڑا نا بھیلے پاؤ
 المعنی دنیا اور دنیا کی ساری لوگ ہماری لیے ہیں اور جب ہم پکڑتے ہیں تو زور سے پکڑتے ہیں
 الاعراب حسین بٹکھ سے بٹکھ کا ظرف ہی اور ضمیر کے سی قادرینا حال واقع ہے۔

لَسْتُ الظَّالِمِينَ وَمَا ظَلَمْنَا ۖ وَلَكِنَّا نُبِيدُ الظَّالِمِينَ

لغا ہے بصیغہ جمع متکلم مجہول تنبیہ مصدر نام رکھنا و مقول کو چاہتا ہوں او کہیں دو سر مقول کو طیرت

باسی ہو جاتا، یہاں اُٹھتے فلا نازید و سمیتین یعنی قنبیلہ صیفہ جہنم مگر بغیر زیادہ مصدر ہلاک کرنا۔
المعنی ہم ظالم کہلاتے ہیں حالانکہ ہم ظالم نہیں کیا لیکن ہم ظالموں کو زیادہ اور ہلاک کر دیتے ہیں۔

۱۰۲ | اِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ كَتَا صِبَا | حَزَنًا لَهُ احْبَابًا رُسَا جَدِيًّا

التفانم دودہ پھر انا حبیبہ بر جمع جبار مفرد
المعنی جب دودہ پھرانی کی لگ تک ہمارا بچہ پونچھتا ہے تو بڑی سرکش ایسے اگی سر جھکائی ہوئی کرتے ہیں۔
الاعراب تناصبی سی حال وقوع ہوا و سبب ہی کے نکرہ ہوئی مقدم ہوا و رد و سر صرح میں مساجد بن کا صلہ ہے

چھٹا قصیدہ عنترہ بن شداد عیسیٰ کا ہی

یہ شاعر ہی عربی شعر بہ سی، چنانچہ اسکی سنیا مہ سی معلوم ہو سکتا ہے عنترہ بن عمرو بن شداد بن عمرو بن معاویہ
بن قواد بن مخزوم بن ربیعہ مالک بن غالب بن قطیبہ بن عیسیٰ بن بغض بن ثبٹ بن غطفان بن قیس بن
بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ابن قتیبہ سی فروسی، کہ شداد عنترہ کا دادا ہی مگر عام عنترہ بن شداد ہی
کہتے ہیں اور بعض کا یہ خیال ہے کہ شداد عنترہ کا چچا ہی جو کہ عنترہ کو اسکی پالا تھا لہذا اسکی طرف اشارہ
کر دیتی ہیں عنترہ کی ماں کا نام زمبیبہ ہے جو ایک حبش لونڈی تھی سی وجہ یہ کہ عنترہ پہلے غلام شمار کیا جاتا
تھا بعد میں جب اسکی بہت سی بھرن اور لڑائیوں میں ثابت قدمی دکھائی اور کمال شجاعت کے لڑا تو اسکی باپ
فی اسی طرح کے قدیم دستور کی مطابق اپنا بیٹا بنا لیا چنانچہ ابن کلی فرماتی ہیں کہ قبیلہ بنی عیینہ ایک دفعہ
عرب کے لوٹیر و نچ پورن کی اور بہت سال اسباب لوٹ کر واپس ہوئی عیینہ نے اسکا تعاقب کیا اور
لڑائی واقع ہوئی عنترہ سی اسکی باپ نے لڑنے کو کہا مگر اسنی اس بنا پر انکار کیا کہ عرب کے غلاموں اور مدت
تولی سکتے ہیں مگر لڑنا شروع کیا اور آزادوں کا کام ہے یہ غلاموں نہیں ہو سکتا۔ باپ نے اسی آزاد
کر دیا عنترہ فی یہ تو کمال مردانگی اور شجاعت سی حملہ کیا اور مخالفین کو شکست دیکر اپنی باپ کے شکریہ کا
مستحق ہوا بعد میں اسکی باپ نے اسی اپنا بیٹا کہنا شروع کیا اور اسوقت وہ اسکی اولاد سی شمار ہوتی تھی عرب
عنترہ کی برابر کوئی بہادر نہیں نکلا شاعر ہونے کے علاوہ اول درجہ کار ہے گو اور تحمل ہے تھا آنحضرت صلی
اللہ علیہ وسلم اسکا شعر ذیل + ولقد بیعت علی الطحا واطلہ + حتی انال بہ کو یہ الماکل + پڑھ کر آیا کہ مجھے
کسی اعرابی کے تعریف سن کر اسکی دیکھنے کا اشتیاق پیدا نہیں ہوا الا عنترہ کہ اسکی ملاقات کو میری ہی چاہتا
ایک دفعہ حضرت عمرؓ فی خطیبہ سی دریافت فرمایا کہ لڑائی میں تم کیونکر سبقت لیجاتی تھی اسی جواب میں
کہا کہ ہم ہزار سوار تھے قیس بن زہیر ہمارا کمان انفسر تھا عنترہ ہمارا شاہووار رہیم بن زیاد ہمارا شیر عروہ بن

و در ہمارا شاعر جن فوج میں ایسی ایسی لائق فائق مجرب کار ہوں وہ کیوں نہ ہوں۔ عقد نہیں ہے کہ ایک دفعہ کی
عینے اسی کا بیان دین اور اسکی ہر جہت میں ہونی اور کالی نکتہ کا اسی طعنہ دیا عنترہ فی ہی جواب ترکی تکر
دیا کہ عینے اسیر شعر میں فائق ہونی سے فخر کیا عنترہ فی جواب میں کہا کہ اس امر کی نسبت ہی عنقریب فیصلہ
ہو جائیگا چنانچہ یہ قصیدہ اسی کمال فصاحت بلاغت سے کہہ کر سنایا اس قصیدہ میں وہ عرب کے اور شعراء کی
طرح اپنی شجاعت سخاوت ہمت کی تعریف کرتا ہی تیر معاویہ بن ہرال سعد کی قتل پر فخر کرتا ہی حبشی بن یزید
الفروقین مارا تھا اور عباس کی ساتھ تنبیہ کرتا ہی جو اسکی چچا کی بیٹی تھی علی حاضر علیہ لاصحہ فی البیہ
یہ شاعر اخیر عمر میں ایک مشہور بہادر کے ماتہ سے رحیم القاب اسدر میں تمام مارا گیا۔

۱ | هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ | أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَقُّمِ

اللغافل معنی قدیم اور ہمزہ اکی اول سے محذوف ہے اور کیسی ہمزہ بجاظ اصل کر ہی کر دیتی ہیں جسے مصرع اصل
عرفت الدار بالغرض میں وجہ ہے اسکا ذکر بعد نام کی ہی کر دیتی ہیں برخلاف ہمزہ انتہام کی کہ وہ بعد نام کی نہ ہو
تین ہوتا قال الرضی لروض غنی لا ستمقام فیہا چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے ہمزہ ام ہل کثیر بکا لہ نقص عبثہ
اثر الاحیۃ یوم البین مشکوم غادر بصیغہ ماضی معلوم باب مفاعلہ غادرہ مصدر جہوڑ نا شعراء بروزن
شرفا رجیع شاعر مفرود متروک بصیغہ ظرف بروزن اسم مفعول باب یفعل یوند لگانی کی جگہ فی الصحیح التزم یفعل
ولا یتعکد ام کی بعد چونکہ انتہام واقع ہی ہذا معنی ہے جس سے غرض صرف پہلی مطلب ہی دوسرے مطلب کی
انتقال کرنا ہی جیسی آہ کریمہ ہل تستحق الظلمت والنور میں گذارنے الرضی۔

المعنی کیا پہلے شاعر وچ کوئی پیوند لگانی کی جگہ باقی رہنی دیتی ہے جس سے پہلے شعر گوئی کا شتباقی پیدا ہو گیا ہے
رہیم بات تو نہیں بلکہ سوچ بچار کے بعد لکھ کر دیا ہے جس سے فی اختیار تیری طبیعت شعر پر آمادہ ہو گیا ہے
دل پر اثر ہوتا ہی تو اسکا اظہار اثر کسی نہ کسی طرح ہوجاتا ہے شاعر کی زبان سے نیکخت کی ناز سی ہندو کی
الاعراب انتہام بیان لکھ کر ہے اور من بالغرض ہی کی ہی ہوتا انتہام ہی مفہوم ہو جیسی خدا تعالیٰ اسقول میں لکھ کر ہے

۲ | أَعْيَاكَ دَسْمُ الدَّارِ كَمْ يَشْكُمُ | حَتَّى تَكَلَّمَ كَأَلَا صَمِّ الْأَعْيَمِ

اللغافل ہمہ ہر اٹھوس تہر اعجم گوگا فی الصحیح اکل ما یقصد علی الکلام اصلا فہو اعجم وایضا اللہ کا صیغہ
ولا بین کلامہ وایضا الذی نے ساندہ شمتہ وان افصح بالعجمۃ۔

المعنی تجھ کوئی ناسخ بجا بیکہ وہ بولا نہیں تھا دیا نا آن کہ وہ بگوئی کی طرح بولا یعنی اسکی زبان سے تجھ معلوم ہوا
الاعراب جملہ نمشکلہ رسم الدار علی واقع ہو گیا کہ کا فاعل ہے اور حتی تکلمہ کے غایت سے

۳ | وَلَقَدْ حَبِطَتْ بِهَا طَوْلٌ بَلَا كَافٍ | تَشْكُو إِلَى سَفْعٍ رَوَاكِدِ جَنَنِ

اللہ تعالیٰ حقیقت بصیرت و احد تکمیل جس صدر باب ضرب روک کہنا۔ تہا مناطو بل صنفہ منہ بہر مکرول صدر باب
شرف ستقم جمع ستقماء مفرد و ہی کا بٹا۔ یا چوہی کہ وہ بی جو اک جلا فی سی سیاہ ہو گئی ہوں تو اک جمع را کہ فر
ایک جگہ پر نہیں نے والا فی الصحا وکل ثابتہ فی مکان فتوزد اک جتم جمع جات مفرد جتوم مصدر جمی رہتا۔
المعنی قسم کہا کر کہنا ہوں کہ معنی وہاں مدت دراز تک اپنی اوطقی کو تہام رکھا جا سیکے وہ جو کچھ کالی ٹون کی طرف
شکایت کر نیوالی تھی جو ایک جگہ پر نہیں رہی والی اور اپنی جگہ پر جمی الی تھی۔ اوٹنیوں کا رونا یا شکایت کرنا
عرب کے اشعار سے ثابت ہے چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے۔ وحیت ناقتی طربا و شوقا۔ الی من بالحبین استوقینا۔
الاعراب جملہ و لفظہ جواب قسم ہے اور طوبیلا یا حبین کا وصف ہے جو مفعول مطلق ہے یا زمانہ کا جو مفعول فیدہ اور مفعول
ناقتہ سے حال واقع ہوا اگر لٹکاؤ کا نسخہ المخطوط ہوا اور اگر لٹکاؤ کی طرف خیال ہو تو راجع تیرنگہ سی جو واقعہ مضاف الیہ حال واقع

۴ یا دَارَ عِبِلَةٍ رَا جَوَاعًا كَلْبِي | فَرِحَ عَمِي صَبَا حَا دَارَ عِبِلَةٍ وَاسْتَلَمَ

اللہ تعالیٰ ایک عورت کا نام جو قید مرہ بن عوف بن سعد بن ذبیان بن قحی بن خنجر بہت چاہتا تھا اور
نہایت محبت اور پیار اس سے رکھتا تھا جو اب بروزن کتابستان میں ایک جگہ ہے عی بصیرت و احد مکرول حاضر
صل من البقی تہا الف نون تخفیف محذوف ہو قال الجوهری کہ نہ محذوف من نعم نعم بالکسر کہا تقول
کل عن اکل یا کل بمعنی خوش و خرم رہو۔

المعنی او عبیلہ کی گہر جو جوار میں ہے اور صبح کی وقت میں جو بار دھار کا وقت ہی خوش اور آواز سے بجا رہو
الاعراب بالجو مع انبی متعلق کا نکتہ کی داری سے حال واقع ہوا و صبا حاعمی مفعول فیدہ اور اس کی مفعول

۵ دَارَ لَا مَسَّةَ غَضِيضٍ طَرَفَهَا | طَوَعَ الْعَنَاقَ لِدَيْدَةِ الْمُتَشَبِّمِ

اللہ تعالیٰ آئستہ خوش طبع غضیض بیا رہنے صحا اطنی غضیض الطرف دائرہ وعرض الطرف احتمال
المکر وہ آئستہ ابو الغوث ہ و ماکان غط الطرف مناسبتہ۔ و لکننا فی مذہب عربان۔ انتہی و کلا
المعنی مجمل ہنا طوع بمعنی فراہ و اور متفادند مکرول میں برابر عناق بروزن کتاب بیضا کا
مصدر ہا گلی لگتا ہوتے ہیں ہو طوع بیدیک و قرس طوع العنان متبسم بروزن سم مفعول باب

تفعل اسم ظرف کا صیغہ ہے بمعنی دانت۔ جسے جنت میں۔

المعنی وہ کہہ ایک خوش طبع بیا رہشم کا ہی جو گلے لگنے کا انکار نہیں کرتے اور اس کے دانت لذیذ ہیں
الاعراب دار مبتدا محذوف یعنی ہی خبر واقع ہے اور لا مسہ ہم انبی متعلق کا نکتہ کی اسکا وصف اور
غضیض طرفھا طوع العناق۔ لیدیہ المتبسم آئستہ کا باعتبار متعلق کے وصف ہی۔

۶ قَوَّضْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَانَتْهَا | فَذَكَ لَا قِصَّةَ حَاجَةِ الْمُتَوَلِّمِ

اللتقاء فدن محرکۃ محل متلوم بصیغۃ اسم فاعل تلوم مصدر دیر کرنا۔
 المعنی یہ اس گھر میں بی بی اپنی اور بی بی کو کھڑا کیا جو بندہ میں گویا ایک محل تھے تاکہ دیر کر نیوالی کے حجاب یعنی
 اپنی ضرورت کو میں پورا کروں اور اپنے دل کا ارمان نکالوں۔

الاعراب کان حرف مشبہ بالفعل ہے تاکہ اسم ہے فدن خبر اور لا قطع الی اخرہ وقفہ کی متعلق ہے

۷ | وَحَلَّ عِنْدَهُ بِالْجَوَاوِدِ وَاهْلَتَا | | بِأَحْزَنِ فَالْصَّمَانِ فَاَلَمْتُ نَلَمُ

اللتقاء بنی بریوع کی بی بی ایک شو رنگی ہے جس میں باغ اور وسیع میدان ہیں منہ قولہم تو ہم لحن و شکر
 الصمان و تعظیم الشرف فقد خصب کذا فی الامثال نیز عرب کے کچھ گناہوں میں صمان ل عالم کی پائیں کشیدہ
 جگہ ہے متلہ بصیغۃ اسم مفعول ایک جگہ کا نام ہے۔

المعنی عبدہ موضع جوار میں سو وقت ترقی ہو جا کر لوگ موضع حزن پر عمارتیں بن گئی بعد دیگرے دیر کرتی ہیں پر ملاقات
 الاعراب و اهلنا میں اگر او و احلیہ تو بالحن محل مخدوم کے متعلق ہو کر اہناسی خبر واقع ہو کر جمع
 محل کے فاعل عبدہ ہی حال واقع ہے اور اگر عاطفہ ہے تو اہلنا عبدہ پر معطوف ہے۔

۸ | حَبِيتَ مِنْ طَلِّ تَقَادُمِ عَهْدٍ | | اقْوَى اَقْفَدَ بَعْدَ اَمِّ اَهْبِثْ

اللتقاء بصیغۃ مضی محمول محاطہ کر با بقیل تخیہ مصدر باقی رکھنا زندہ رکھنا طلل گنبدہ راقو بصیغۃ
 معلوم باب افعال اقواء مصدر گہرا ویران ہونا يقال اقوا الدار وقوتہا خلت انہی اقفر بمعنی اقوی و اقوی
 المعنی او پرانی گنبدہ جس کا زمانہ قدیم ہو گیا ہو اور میری معشوقہ ام ہشتم کی بعد ہونا پھر اس قدر کہ وہ ہمیشہ باقی رہا
 لاعراب من طلل حبیبی ضمیمہ طیب بیان ہے اور حلیہ تقدم عہد طلل کا وصف ہے جو اقوی واقفہ عطفہ

۹ | حَلَّتْ بِأَدْحَنَ الرَّأْيَيْنِ فَاصْبَحَتْ | | عَسْرًا عَلَيَّ طَلَابِكُ ابْنَةِ مَخْرَمٍ

اللتقاء اذ و طرک و الاثیر مراد دشمنی زارہ زہیم مصدر ریاب منع منع عسر ہر وزن کثف و تشویر و تشویر
 للاحباب معاج کی شہ کی محاطی بہ تشدید لام و ضم طایب جمع طالب ہذا ہوا حتی الصبر اور ابنت مخرم
 یہ تقدیر پر مشابہ ہے جس کے ابتدائی حرف بدامخروفت اور دوسری تقدیر پر اصیبت کا فاعل ہے۔

معنی مخرم کی بی بی دشمنوں کے زمین میں جا اتری ہے وہ اپنی عاشقوں پر دشوار اور شاق ہو گئی ام ہشتم دشمن
 زمین میں جا اتری جس سے تیرے عاشقوں پر ایسی مخرم کی بی بی تیری طلب ہوا کہ وہ ام ہشتم کہو یا نہت مخرم کا بعد
 عراب اصیبت فعل ناقص طلابہ صدر باب فاعلہ اسم عسر اعلی خبر اور یا اصیبت کا اسم ابنت مخرم ہی اور عسر
 طلابہ خبر ہے ہفتوں میں حلت کا فاعل ہے ابنت مخرم ہو گا جس سے تنازع کی صورت پیدا ہو جائیگے اور
 کہ ابنت مخرم رتبہ مقدم ہے لہذا طلابہ کی منیر مقدم سے اصرار قبل ان ذکر لازم نہیں آتا۔

ملاقات

افقیت اللامخلف

جائیو

عسر عسرت

سبب کی ہیں

۱۰ | عُلِقَتْهَا عَرْضًا وَقُتِلَ قَوْمُهَا | زَعَمَ الْعَمْرُؤُ بَيْنَكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ

اللغة علق بصيغة ماضی مجهول غلطی مصدر محمول استعمل ہے کسی محبت میں نہیں جانا یا شمعہ بنفسہ ہے يقال علق الرجل امرؤ عن علاقة الحب الالامی علقها عرضا وعلقها رجلا غیرہ وعلی اخرہ غیرہا الرجل ای احبہ انتہی عرض لغت میں منصوب برتھیر ہے بلا ارادہ کسی چیز کو یا لینا یا الیھا وقولہ علقها عرضا اذھن امرؤ ای عرضت لی فعلقتها ما عنہ قصد فرم علم علم سی اسم ظرف کا صیغہ ہو توقع کی جگہ قال ابن السکیت یقال للامرؤ اللہ لا یوق بہ مزعم فی الصحا وقولہ لیس مزعم لم بمطعم۔

المعنی میں ناگاہ کے محبت کے بال میں نہیں گیا اور اس نے بنیا دخیال پر کہ وہ میری ناتھ آویز کے لوگوں ربی مزعم بن عوف بن سعد بن بیان کو ازناہوں اور مجھے تیری باپ کے زندگی کی قسم ہے کہ یہ خیال اس قسم کا نہیں ہے کہ میں اس کے دہن میں رہوں اور اس کے مہیا بی کے توقع نہ ہو۔

الاعراب عرضا منصوب علی التمییز ہے اور زعما اقبل کا مفعول ہے اور رجلا لیس مزعم جواب قسم ہی اور لیس کی صیغہ فاعل ضم کی طرف پڑتی ہے جو ایک خاص خیال کے تعبیر کے لیے مذکور ہوا ہے۔

۱۱ | وَلَقَدْ نَزَلَتْ فَلَا تَطْلَعُ عِیْرَهُ | رَمَتْ بِمَنْزِلَةِ الْحَبِیْبِ الْمَكْرَمِ

اللغة لا تطلعه بصیغہ واحد مؤنث امر حاضر المعنی خدا کی قسم کہ تو میرے لیے بمنزلہ معزز دوست کی ہے سو کچھ اور گمان نہ رکھت۔ الاعراب کی تظن کا دوسرا مفعول محذوف ہے ائی شینا جیسے اس شعر میں لا تخلصنا علی غرائک انا طالبنا قد وشتہ بک الاعیاء ائی لا تخلصنا اذلة اور غیرہ کی ضمیر نزلت ہی جو نزول مصدر مفعول ہوتا ہی کے طرف ہم جی کہ یہ کریمہ اعداوا ہو قرب للفقہ میں ای العدل اقریب اور یہ جملہ جواب قسم پر جی کہ یہ کریمہ نقد مصدر کہ اللہ بند فی مواطن کثیرہ میں وقول الشاعر لقد زاد فی حب النفس انتی + یغیض الی کل امر غیر طالب

۱۲ | کَیْفَ الْمَزَارُ وَقَدْ تَرْتَمِ اَھْلُهَا | بَعَثَ نَزْلُکَیْنِ وَآھْلُنَا بِالْغَیْمِ

اللغة مزاد باب نصر تھیر سی مصدر میجی ہے یعنی زیارت کرنا تو ہم موسم ربیع میں اقامت کرنا غنیزین میں مہم کہہ اور نون مفتوح اور یا غنہ تھانی ناگہ سی صیغہ تثنیہ ایک جگہ کا نام غنیم غنیمہ ہے عینقل کے وزن کی ایک اور جگہ المعنی ملاقات کسی موحالا لاکہ اسکی لوگ تو غنیزین میں اتری ہیں اور ہمارے لوگ غنیم میں جن دو لوگوں بہت فاصلہ

۱۳ | اِنْ کُنْتَ اَرْمَعْتَ الْفِرَاقَ فَاْتَمَّا | زَمَّتْ رِکَابُکَ بِلَیْلِ مَظْلَمِ

اللغة ارماع کسی کلمہ کرنے پر خوب طرح سی آمادہ ہونا یا اچھی طرح سی جم جانا متفندی بنفسہ جو اور کبھی ملے سی متعہ ہوتا ہی یقال ارمعت للامرؤ ارمعت علیہ اجمعت وثبتت علیہ کو رمعت کہ فی القاموس ارمعت

پہلا قصبہ

اللبیخہ واحد موصوفت غائبہ یعنی مجهول اسم مصدر باب نصر مضارع ہارڈ التاء کا یہ وزن کتاب سواری اور
 اوٹھینا ان اسم جمع ہے واحد اسکا کوئی نہیں مگر را جملہ فرد کا اسم ہے کہ یہ وزن کتب جمع لیں رات مفرد ہے
 لیلیٰ جمع مذکر موصوفت دونوں طرح متعلق ہے مظلم بصیغہ اسم فاعل باب فاعل لازم ہے۔ اندھیری۔
 المعنی اگر تیرا دودھ جسم حد تک پور بخینہ ہو گیا ہو تو مجھے یہیں کچھ شک نہیں کہ چونکہ اندھیری رات میں تمہارا سوار یا ہمار
 الاعراب ان کنت آہ منظر ہی اور جزا محذوف ہے جسکے قائم مقام حملہ قائم وقت انہ سے جیسی اندھیرہ
 ان تعذ فی دونی القنایہ فانی۔ طلب یاخذ الفارس المستلیم میں۔

والی کے ہیں

۱۴ | مَا رَأَيْتُ إِلَّا حُمُولَةً أَهْلَهَا | وَسَطُ الدِّارِ شَيْفُ حَيْبِ الْحُجْمِ
 اللغا حمولۃ بالغم لا دو اونٹ گد یا ہی اس لفظ کی حالت میں سکتا ہی اگر لا دو ہو اور چونکہ قاعدہ کہ فاعل مفعول
 مفعول پر آتی ہے میں لہذا حمولۃ بالہا کہتے ہیں شیف یہاں تکناحیم بروج کی وزن پر خوب کلاں جسکے دانی اونٹوں کو
 المعنی جیسی اس وقت اسکی لا دو اونٹوں ہی ڈرا یا جبکہ گھروں میں کہ اس پہلو کے باعث خوب کلاں ہا کہتی تھے
 الاعراب وسط الدار شیف کا مفعول فیہ ہے اور حملہ شیف آہ حمولۃ سے حال واقع ہے۔

تاکر ہے ہیں

۱۵ | فِيهَا اثْنَتَانِ وَارْتَبَعُونَ حُلُوبَةً | سُودًا كَخَفِيفَةِ الْعَرَابِ لَا تَحْمِ
 اللغا حلوبۃ وہ اوٹنی جو دوی جا چونکہ معنی مفعول ہے لہذا اسکے اخیر میں لاتی ہے جیسی کہ وہ بتو فیہ غیر میں
 امیالہ ہی سمجھنا غلط ہے واحد جمع میں ساوی اس سودہ جمع سودا مفرد و خافیفہ مفرد خوانی جمع وہ یہ جو اور وزن
 میں ہے مہوی ہوتے ہیں عراب کو اگر ان جمع کثرت اگر نہ جمع قلت اسم تحت کالاتیہ وصف اسلی ہے کہ سیاہ
 اونٹ پیاس پر صبر کر سکتے ہیں اور تیر چلتے ہیں۔

المعنی ان اوٹنیوں میں بالیوں دودھ پانی والی ہیں جو کالی کوئی کی اندرونی بیرون کی طرح سیاہ ہیں
 الاعراب سودا طلوبۃ کا وصف ہی جو معنی جمع ہے والا بجا ظ لفظ نو سودا کا لفظ موزون تھا

۱۶ | إِذْ تَسْتَبِيكَ بِنْدَى عَرُوبٍ وَاقِحَةٍ | عَذَابٌ مُّقْبِلُهُ لَئِنْ يَذَّالِطْعَمِ
 اللغا استیاء قید کرنا عروب جمع عرب مفرد و انتون کی تیزی اور باریکی اور چمک فی الصحام والغریضہ
 الانسان ماء واحد لغرب و اقحہ سپید چمکتے وضع سیا خود ہر چکی معنی چمک و روشنی کے ہیں میں با
 علم یلم نیز کہلے و انت مقبیل بصیغہ اسم ظرف بروزن مفعول از تقبل یعنی جو مٹا یا مصدر یمی ہے قطعہ مصدر یمی
 المعنی جب بھی ایسی دانت دکھا کر قید کرتے ہی کہ وہ چمکتے یا کہلے ہی چمکا جو مٹا میٹھا اور مرہ لہذا نہ تھا۔
 الاعراب اذ تستبیک اذ کہ محذوف کا مفعول فیہ و اقحہ عذاب مقبیل لہذا یذالطعم ذی الخرب و کب اوصاف
 ہیں باعتبار موصوف اور دوسری باعتبار متعلق موصوف کہے۔

۱۷ وَاَكْثَرُ نَظَرَتْ بِعَيْنِي شَادِنِ

رَشَاءٍ مِنَ الْغَزْلَانِ حَزَارَتْنِ

اللغات شادن وہ ہر نوٹہ جسکے سینک محل آویں اور اس قدر طاعت مند ہو جا کہ اپنی مائی کا محتاج نہ رہے بشدن صدر
باب نصر نصر فی الصحا وشدن الغزال قوی وطمع قرناہ واستغنی عن امره رشاء وہ ہر نوٹہ جو صلی نہ ہو لگ
فی الصحا والرشاء ولذا نظبت اللہ قد تحرك وصفه غزلان جم غزال مفرد شادن گرامر اوفت جہا ہر نوٹہ نے
الصحاح الحرف الخامة وولدا نظبت آدتم وہ ہر جہا کا بالائی ہونٹ پیدا ہوا اور ایک شتمہ میں لیس بتوام
توام وہ بچہ جو دوسری کے ساتھ پیدا ہو سندی جوڑا ایسا بچہ عموماً ضعیف ہوتا ہے ۔
المعنی اور گویا وہ بچہ جو جان ہر نوٹہ کی دو انگھوں سے دیکھتی ہے جو اکھوت یا پیدا ہونے کے باعث قوی اور مضبوط
الاعراب رشاء من الغزلان لیس بتوام شادن گرامر اوصاف سے ہیں ۔

۱۸ وَاَكْثَرُ فَارَةً تَاجِرٍ بِقِسْمَةٍ

سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْقَمِ

اللغات فارة کستوری کا نافہ قل میں مہوڑا عین ہے مگر تحقیقاً الفسی پڑھنا ہی جائز ہو نص علی ابن فارس
لا ہنا علی ہیئۃ الفارة وقیل لغری ہل ظہر الفارة قال طرہ ظہرھا اور بعض کا یہ خیال ہے کہ غوری خود ہے
جسکی معنی جوش رانی اور پھٹنے کی ہیں یقال فار المسک فوارا بالضم وفوارا ناھرکہ انتشرت رائحتہ تاجر
سو اگر مراد عطار تجارت مبصر رباب ضرب اور نیزہ یعنی نافہ ضد کا سد کی ہی آیا ہو یقال فارة تاجر لہ
نافقۃ فی التجارۃ والسوق اس حالت میں موصوف ثانی وصف کی طرف مضاف ہوگا وهو جائز عند الکوفین
تاجر کی بعد جم اسکی ہوا صرف ان الفاظ میں ہے نتائج برتہ رائج قسیم یا یعنی قسم یا یعنی خواصت غور
کی قسامت معنی خواصت ہونا یا ایک جگہ ہی تینوں میں سبقت بصیغہ واحد ثبوت غائب
سبق مصدر باب ضرب متعدی بنفسہ یقال سبقہ عوارض جمع عارض مفرد دانت خبر پر کہتا ہی ہے
انذکر یوم تصقل عارضیہا بفتح شامۃ تنفی الشام ابو نصر کہتا ہے کہ عارض سے مراد دیاں دانت ہیں مگر اگلے
دو دانتوں کے سوا آہن کیست کہتا ہے کہ عارض نوٹہ اور اس دانت کو کہتے ہیں جو منقل ہٹ کر ہو اور بعض کا یہ
خیال ہے کہ شنبہ سنی واطرک کی دانت عارض کہلاتے ہیں ۔

المعنی اسکی ہونہ کی بو گویا ایک عمدہ نافہ کستوری کا حسین عورت کے پاس ہے جسکی بو اسکے دانتوں سے پھیلے اسکے
ہونہ سے شجک روختی ہے (۲) یا اسکی ہونہ کی بو گویا مشک نافہ کسی عطار کا حسین عورت کے پاس ہے جو آہ (۳) گویا
مشک نافہ مرضعہ شیکہ کسی عطار کا (۴) قسم کہتا ہوں کہ گویا مشک نافہ کسی عطار کا ہے جسکے بو اسکی دانتوں سے
پھیلے اسکے منہ سے ہی شجک روختی ہے
الاعراب فارة تاجر بصیغۃ کان کا اسم ہے اور جملہ سبقت آہ فبر ہے ۔

۱۹ اَوْعَاتٍ قَامِينَ اِذْ رَعَاتٍ مَعْتَقًا | مِمَّا تَعْتَقُهُ مَلُوكُ الْاَعْجَمِ

اللغات قات پرانی شراب باب نصرسی صیغہ صفت اور بعض کہتے ہیں کہ عاتق وہ شراب ہے جو ابھی شکی میں بند ہو اور اسکا وائٹ کہو لا بخائی وصفہ قول الشاعر اَوْعَاتٍ کدم الذبیح مدام اور لیکی شرمین جو عاتق کا لفظ ابھی اس کے مراد پرانی مشک ہی شکی ہو پرانا ہو کی لیے ابھی ہو کا موصوف بصیغہ اسم مفعول از باب افعال اعتنا مصدر درست کرنا سنوارنا قال الفراء العتق صلاح المال يقال اعتقت للمال فعتق اى اصلحه قصيد تعبت پرانا شراب کرنا قال الجوهري المعتقة الحرة التي عتقت ما ناحت حتى عتقت اذ رعاة کبرری اور کبری مفتوح ہی مستعمل ہوتا ہی شام میں ایک شہور شہر ہے جسکی شراب شہور ہے اعجم خلاف عرب يقال رجل اعجم المنعہ یا ذرعاة کی پرانی درست کی ہوئی شراب ان شرابوں سے جنہیں عجمی بادشاہوں نے پرانا کیا تھا الاعراب اعجم موصوف محذوف کا وصف ہی یعنی قوم اعجم۔

۲۰ اَوْ رَوْضَةً اُنْفَتَحَتْ بِزَنْبَارٍ | اَعْيَتْ قَلِيلٌ اِلَّا مَنْ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ

اللغات روضہ سبزہ زار فی الصحاح الروضۃ البقلا والعشب انفت وہ مرغزار جو ابھی کسی چرندنی اسی چرا ہو فی الصحاح وروضۃ انفت ای لم یفتح احد غیت بارش اصل میں باب ضرب سی مصدر ہو وصفہ غننا ما تشبہا دمن یروزن جل میکنی لبید کہن ہی دامنہ الدمن علی اعضاءہ ثلثہ کل دیم وسبل معلوم و نشان جس راستہ کا تیل ملی قال الجوهري المعلم الانزید علی الطريق اور قلیل بیان بمعنی حدیم جیسے دریدن کہ اس شعر میں یہ قلیل التکلم المصیبا حافظہ من الیوم عقاب الاحادیث فی عند۔

المعنی یا ایسا ناچر دیدہ سبزہ زار جسکی انگریزی پر بادل برسا ہوا اور سین کو برابر ورنہ یا ورنہ کاشان ہوئی انکل قبا الاعراب ہر روضہ میں تاروضت کی ہی ہے تائیت کی نہیں ہذا بالنظر الی المعنی ذکر وصفہ اسکا اسکتا ہوا انفت نقصن بنتہا غیت قلیل الذمن لیس بمعلم سب روضۃ کی اوصاف سے ہیں۔

۲۱ جَادَتْ عَلَیْهَا كُلُّ بَكْرٍ حَرَّةٍ | فَتَرَكْنِ كُلَّ قَرَارَةٍ کَالِدَرِّهَمِ

اللغات بکر یروزن جل دادن فی ہے ہر مواخرۃ بہت بارش والا بول فی الصحاح وسحابہ حرة کی بکیر المطر قرارۃ گول میدان قال الجوهري والقراءۃ کل قاع مستدیر۔
المعنی پانی سی بکر ہوئی بہت بارش والی بادل اس پر خوب بکر برسی چنچا تو بچ کر لگے لپٹ جگہ کر و بی طرح
الاعراب ترکن میں جمعی کی ضمیر بجا معنی کہی والا لفظ بکر کا تو مفرد ہے۔

۲۲ سَحَابًا وَشَكَا بَا فُكِّلَ عَشِيْمَةٌ | يَجْرِي عَلَیْهَا الْمَاءُ کَمْ يَتَصَدَّرُ

اللغات سحاب پانی کا ایر ہے ہوا ومنہ سحابۃ سحیح تسکاب پانی کا خود بخود زمین کے سطح پر بہنا ہوا

کوئی بہتہ بنایا جاوے گا اور اسکی الماء بنفسہ کو بناوے گا یا عینہ عشیتہ شام کا وقت و قدر تحقیقہ متاخر فیضہ منظم
المعنی ابرسی ہنہ اور روزین پر طے میں چنا بہ تمام اس ہنہ زارین بانی چلتا رہا جو ٹوٹا نہیں
الاعراب سحا و تسکا یا یا جادے تیز واقع ہوئی کہ منصوب میں یا دونوں فعل محدودت مقبول
واقع میں اور کل عشیتہ پیری سی فعل فیدہ اور جملہ تیرم الماء سے حال واقع ہے۔

۲۳۴ | وَخَلَا الذَّيْبَابُ بِهَا فَكَيْسَ بِيَارِحِ | عَزْدًا كَيْفَعْلُ الشَّارِبِ الْمَتَرَمِ

اللفظ مخلوہ بصد یا مدخل یا سی الیہ بناوے گا یا بکسی چونکہ عموماً اسی دور کیا جاتا ہے ہند موسوم ہر ایک وقت سے
جسکی معنی دفع اور دور کر کے میں جمع کثرت زبان کنزبان جمع قلت اذیہ بہ شعر معنیہ مضمون اس شعر کی ہے
سہ ویتہم للذباب انفعہ + کثر بیاہام علی العصور ویاہم ہر جامع نفی میں واقع ہوئی ہی زائد ہے
دور ہوئی ہی برج مصدر باب علم یقال ہر مکانی ذال عتہ وصدالی اللہام عذرہ ووزن کنف صدقہ شہ
عز و خوش آوازی کرنا۔ چھپانا یا باب حبیب سے یہاں عذر الطائرہ و عذرہ و شارب شرابی متروک گویا۔
المعنی اور کبھی ہی کیلے اس چہرہ گاہ میں ہے چنانچہ وہ گویا شرابی کی طرح چھپاتی رہتی ہے۔

۲۳۵ | هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ يَدِينُ رَاغَهُ | قَدْ حَمَّ الْمَكِبُ عَلَى الزَّيَادِ الْأَجْدَمِ

اللفظ ہزجہ کافی والی یحکم یا صیغہ مضارع معلوم حک مصدر باب نصر نصر کرنا ذراعہ ہاتھ کہ قال الفیض
الذراع البید من کل حیوان لکن ہما الی انسان عن الرفع الی اطراف الاصلام قدح حقائق ہی آگ نکلتا مکب
بصیغہ اسم فاعل باب افعال اکباب مصدر بصلہ علی وہ شخص جو کام کی سر جو کا فی الصحا و اکب فلان علی الامر
یعقلہ و اکب یعنی اجہم ہاتھ کشا فی الصحا اجہم الرجل بالکسر اجہم و هو مقطوع الید الحد من تعلم
القرآن تمہ شید بقی اللہ و هو اجہم قال التلس کفہ اخذ فاصیہ اجہم اجہم حسی حق و جمعی
المعنی گاتی ہے اور ہاتھ کو دو سر ہاتھ ہی رکھتی ہے یعنی تالی بجاتی ہے حسی ہاتھ کٹا حقائق پر گریو لا او
اسکی آگ نکالنے میں سر ہوئی والا آدمی حقائق پر برابر مارتا ہے۔

الاعراب قدح منصوب بر مصدر ہے اور اجہم مکب کا وصف ہے۔

۲۳۶ | تَمَسَّتْ وَنَصَبَتْ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ | وَابْنَتْ فَوْقَ سَرَاةِ آدَمِ حَلِيمٍ

اللفظ حشیتہ سر نا بستر و غیرہ جسکی بہرہ روی وغیرہ سی کی گئی ہو خوشی اخذ ہو جسکی معنی پر کر کے میں ہزارہ ہشیتہ
آدم کا لا گھوڑا قاموس میں کہتا ہے کہ اوہم عنترہ بن شد و علی گھوڑ کا نام ہے حلیم لکام ویاہم اہام مصدر باب
المعنی علیہ تو زم بستر برات وکی طے ہے مگر میں انہی اوہم نامی گھوڑی جسکی موہنہ میں لکام ہوتا ہے رات گزارا ہوا

۲۳۷ | وَحَشِيَّتِي سَرَّحْتُ عَلَى عَجَلِ السَّحَابِ | نَهَدْتُ مَرَاكِلَهُ تَبِيلَ الْحَزَمِ

مجرد ہو کر فعل کے متعلق ہے جو مع فاعل اور متعلق کے جملہ فعلیہ ہے۔

| | | |
|----|---------------------------------------|------------------------------------|
| ۳۱ | يَتَبَعْنَ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَكَانَتْ | خِجْدٌ عَلَى نَعَشٍ لَهْنٍ حَنِيرٍ |
|----|---------------------------------------|------------------------------------|

اللغة قلة ہر ایک چیز میں اسکا اعلیٰ حصہ حدم مارا اور رکھتا ہے اور جیم سی چند لکڑیاں جو ایک دوسرے کی پشت پر ہیں کہ زمین میں کھائیاں بن جائیں انہیں قلعہ کہتے ہیں اور علی حدم کا لغوی معنی کھٹا ہے اور کسی عورت کو کہتے ہیں کہ پردہ ہوا اور یہی منترہ کی شعر میں ملو ہی اصل ترکیب لکھی کے معنوں پر دلالت کرتی ہے جو کہ وہ لکڑیاں ایک دوسرے کی مانند ملا کر بنی جائیں لہذا انہیں حرج کہتے ہیں جس کا معنی حین ہی ترکہ فی حرجہ ہوا بالحق کہ مجتمہ شجر ملتف کا لغوی معنی والجمہرہ و حراج دہنہ حدیث معاذ تقرات بی جملہ فی مثل الحرجۃ استتہ نفس میت کا سر پر جبکہ میت اس پر ہوتی ہے ذلک لا ارتفاع فاذا لم یکن علیہ میت ہوسر پر کر بیان ہے سر مراد جو خاص عورتوں کی ہی تیار کیا جاتا ہے اور شکل میں ہو کہ مٹا ہو یا نہ ہو یعنی ہم مفعول تخم مصدر خیمہ کی طرح المعنی وہ شتر مرغان کی سر کی نیچے سے نکلتے ہیں اور گویا وہ سر عورتوں کے جنازہ کا گوارہ ہے جو کہ خیمہ بنائی گئی تھی سر پر اسے

| | | |
|----|--|--|
| ۳۲ | صَعْلٌ يَعُودُ بِنَدَى الْعُشْبَةِ يَبْقَى | كَالْعَبْدِ فِي الْقُرْآنِ وَالْطَّوِيلِ الْأَصْلُ |
|----|--|--|

اللغة صعل جوڑی سر والا۔ دلی تیلہ بدن والا فی النہایہم تردد بصلۃ ہی صغر الرأس والقدۃ والخیال فی البتۃ وقتہ الحدیث وکانی من الحبشۃ اصعل اسم قاعد علیہا وہی قدیم وبقیہ کان اصعل الرأس ذوالنفس والفتیحة مٹان میں ایک جگہ ہے قرآن میں قرآن مفرد وقتہ الحدیث الذیال النہایہ یلیس فروتہا ویا علی خضرتھا اصعل اصل صعل المعنی جوڑی سر والا ہی جو مقام فی العشرین میں اپنی انڈوں کو سینا ہے جیسی بنی یسین والابو علیا غلام الاعراب علی اگر فروع تو مبتدا مجزوء فی واقعہ اگر مجزوء تو قریب بین الیمین کا وصف اور طویل ذوالقد

| | | |
|----|--|---|
| ۳۳ | شَرِبْتُ بِمَاءِ الدَّخْرَيْنِ فَاصْبَحْتُ | ذَوْرَاءً تَتَقَدَّرُ عَنْ حَيَاتِي الدَّيْمُ |
|----|--|---|

اللغة شربت پانی پینا صبح ماضی معلوم شربت یعنی پینا مصدر باب علم یعلم متعدي بنفسه لہذا بازائدہ کا لازماً صرف مبالغہ کی گئی ہے یا با بیان معنی میں ہے آپن کہتے ہیں یہ راسی ہے کہ باغی میں ہے ایسے کہ اصل عدم زیادہ ہی آتی ہے کہ امام احمد اور امام ابو حنیفہ واصلیہ پر دسک میں بازائدہ نہیں مانتی بلکہ معنی تبصیر کے خیال کرتے ہیں اور ایک جگہ زیادہ ہوسنی ہے لازم نہیں تاکہ ہر جگہ زائد ہی خیال کیا جائے کہ دعویٰ الاحوالہ دعویٰ تاسیس ہے حقیقہ و دعویٰ الزیادہ دعویٰ حجاز و معلوم ان الحقیقۃ اولی جسی قد اتکا کی مقول میں اللہ عز ان لفلک تحبہ بنفعہ اللہ ابن عباس فرماتی ہیں کہ با بیان معنی میں ہے اور معنی اس کے من نعمۃ اللہ میں اور ایسی ہے آپر کہ یہ قاعداً انزلہ بعلم اللہ میں ای من علم اللہ اور شعر شربین بماء البحر ثم ترفعت میں امی ماء البحر اور جمیل کے اس شعر میں فلیت شفاھا اخذ ابروہا + شرب اللزیز + ببرد ماء البحر + ای من برد ماء البحر اور عبید بن

ابر صحر کے اشعر میں فذلک الماء لودانی غربت بداء ای صحر کی اصل معنی پانی کے ہیں اس لئے قرآنی میں کہ برید و
کی لپی بہ فعل متعل نہیں ہوتا بلکہ بجای شرب کے حساب سے ہیں ابن فارس متحیر اللفاظ میں شحیر فرماتے ہیں
العت شرب الماء من غیر عت جامع میں کہ ہم دار الکتب والی حیوان کے لپی بجای شرب کے حرج کا لفظ استعمال
ہی ذکر میں ایک خاص حکیم کا نام ہے جو وسیع کی متصل واقع ہے اور تشبیہ بیان تغنیہ پر جیسی شمس اور قمر کو
تغنیہا قمر ان کہتے ہیں ذوداء بروزن حر اور حر ف حیاض جمع حوض مفرد تالاب یا لوح اور حاورہ خاصیت
الشیخ سہی ماخوذ ہے جسکی معنی بہر میں کہ کچھ بہرچ پانی اس سے ہے یا حوض یعنی جمع کنسی ماخوذ ہے بقال السخیر
الماء ای اجتمہ چونکہ تالاب ہی ایک بہاؤ پانی ہوتا ہی جو کسی خاص حکیم جو گیا لہذا اسی حوض کہتے ہیں دیکھ
سی مراد بنی شیبہ کیوں کہ وہ بعموہ کالی میں دیکھی ماخوذ ہے جسکے معنی کالا ہو نیکی میں فی الحقیقت جاء
دخول ادم فاستاذن علی النبی آہ ای اس وقت میں ہو عمر الخطاب اور بعض کہ پیشال کہ دیکھی سی مراد دشمن
میں اور یہ اصل میں ایک خاص قبیلہ ہے جس سے عرب کو سخت عداوت تھی۔

المعنی اس وقت میں حوض اور وسیع کا پتہ سو فی قصہ یا سہا کے دشمنوں کے تالابوں سے منحرف ہو کر نفرت کرتی ہے
الاعراب اصحبت یہاں معنی صار سے اور اسم کا ضمیر موث ہی جو نافہ کی طرف پھرتی ہے اور ذوداء
بہر ہے اور حجلہ تنفر عن حیاض آہ زور اور کا وصف ہے یا خبر بعد خبر ہے۔

وَمَا كُنَّا تَنَاسَىٰ مِجَانِبَ دَفْهًا | أَلَوْ حَشَىٰ مِنْ هَرَجٍ الْعَشَىٰ مَوْجَمَ

اللغات نامی دو رہونا باب منع منع یہاں بابی متعذر دَفْ یعنی جانب دکنارہ جانب کی اقسامت و وقت
طرف لفظ ہے جیسی لبشاسد وغیرہ میں وحشی دایم جانب کہتے ہیں تہہ ابی زید اور ابی عمر کا قول ہے اور اس
شعر میں ہی بی معنی موزون میں لپی کو ٹرا دینی تہہ میں موزا ہی راہی کہتا ہے سے حالت عاشق و حبیہ
وقد ایدیم جانبنا الا میرا یہ صاف ظاہر ہے کہ ڈرنی کیوقت ایک نہ ایک جانب کو جھکنا پڑنا ہی جو کر دینا
سوا رہونا بائیں جانب ہونا یہ لپی وہ دایم جانب کو جھکی گے فان الخائف التامی من موضع الخافۃ
الی موضع الامن اگر اصبعی حشی جانب سے بائیں جانب مراد دیتی ہیں واللہ اعلم من بیان ثبوت ہے ہر ہر روز
کتف بونی والی عشی دن کا اخیر مودوم بروزن معظم موٹی سر والی جیم مراد یہاں لپی ہے تاویم سی ماخوذ ہے
جسے صلی معنی گہرا رک کسی کو فرہ اور جیم کے ہیں چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے عرکہ مجھ الصبا ان اوصہ
روض القواف دنیعا ای تاویم من اوصہ لکلا تاویم ای ہمد و عظم خلقہ۔

المعنی وہ اپنی دایم جانب کو کوڑی کی مار کی خوف سی ای باقی ہے کہ گویا وہ رائے بونی والی شہر والی ہے
سی ڈرنی ہے اونٹوں کو بلیوں کے کمال نفرت ہی لہذا کوڑی سی ڈرنی کو نیز لہ لپی سی ڈرنی کے فرض کیا

۳۴ | هِرَجَبِي كَمَا عَطَفْتُ لَهُ | عَصَى اِقْطَاها بِالْيَدَيْنِ وَ بِالْقِسْمِ

اللغات ہر کسرا و تشدید را بلا حقیقہ جمع جیسی قرو و قروہ فعل معنی مفعول سے لینے کر وہ بولتے ہیں ہر ہر قسم ہل کر ہنتر حنیب پہلو سے بند ہوا عطفت بیغہ واحد مؤنث غایب عطف مصدر باب ضرب یضرب یضرب علی حملہ کرنا اور یصلہ الی پہلے عطفیہ غضب کا مؤنث ہے۔

المعنی وہ بلا اسکے پہلو سے بند ہوا ہے جب کبھی اسکے طرف غضبناک ہو کر مڑتی ہو یا سپر ناراض ہو کر ٹوٹا اچھڑا اور مڑنے الاعراب ہر کہ اگر مجرور پرین تو ماضی کا عطف بیان ہوگا اور اگر مرفوع پرین تو مبتدا اخذ ف سے خبر واقع ہوگا اور غصبی عطف کی ضمیر فاعل سے حال واقع ہے اور اقضا ہا جزا ہو کر کل حملہ شرطیہ مقبیر اوصاف ہے۔

۳۵ | اِنْفِي لَهَا طَوْلُ السِّفَا مَقْرُومًا | سَنَدًا وَمِثْلًا عَالِمُ الْمُتَحَيَّرِ

اللغات مقصد بیغہ اسم مفعول پیٹ پھرن کی سی ہونی عمارت قریب سی و اخذ ہو چکے معنی ایٹ کے ہیں سَنَدًا بفتحتین پہا کہ سامنا مراد حکم و دعائم جمع و دعائم مفرد متون و ضم و اخذ ہو چکے معنی نگید لگانے کے ہیں یقال و عمت الشیء دعائمہ کسرا فاعل مفعول کی ہے متعین اسم مفعول بیغہ خیمہ۔

المعنی سفروں کی دہائی نے اسکے لٹو یا اس کی راگ لام معنی میں ہو ایک اینٹوں پھرون کے حکم عمارت باقی رہنے دی ہے اور ایسی ناگین جو خیمہ کے ستونوں کی طرح ہیں۔

الاعراب مقصد مراد مفعول مخذوف کا وصف ہے لینے بنا کا اور مثل مقصد پر موقوف ہونے کے منصوب ہے۔

۳۶ | بَوَكَّتْ عَلَى حَبِيبِ الرَّدَاعِ كَأَنَّهَا | بَوَكَّتْ عَلَى قَصَبِ اجْتِشِ مَحْفَتِمْ

اللغات بركت بیغہ واحد مؤنث غایب برك مصدر باب نصر یضربون کا بیغہ یقال بركك البعیر یبرك اخی استنخا رداع بروزن صحابین میں ایک گز پر قصب یا سلی اجش سخت آواز والی محضم یا سلی کو اسلئے کہتے ہیں کہ وہ بھی مختلف اجزائے مرکب ہوتی ہو جیسی ہیں قال الجوهری دمنہ ماحضم کا دخیض یقال اکسما ضم بعضہا الی بعض ضم سے اخذ ہو چکے معنی سے کہ میں گرج کر صرف دلی تلی ہوئی کے لہو ہم کہلا سکتی ہے تو اگر اسی مناسبت سے برلی ہی ہم کہلائے تو مضایقہ معلوم نہیں ہوتا۔

المعنی رداع کا ٹوکے پاس رہے ایسی بیغہ کہ گویا وہ ایک آواز والی تیلے یا سلی پر یا اسکے ساتھ بیٹھی ہو بیغہ اسکی برون کی آواز زمین پر گرنے سے ایسی آئی یا خود اسکی آواز گرد و غبار کے سبب ایسی ہو گئی تھی۔

الاعراب علی حنیب رداع بركت متعلق جیو و سر علی رداع علی مرفوع ہو کر بركت ضمیر فاعل سے حال واقع ہوگا اشرنا الیہ الترجہ

۳۷ | وَكَانَ رَدًا كَحَيْلًا مَعْقِدًا | حَنَّ الْوُفُودُ بِهِ حَوَائِبَ مَقْتَمِ

اللغات وَدَب كَارِي رَدْعِن رَجُوب رَجُوب جمع و صندہ شقاع مروج اب ای جعلت غیر الرب واصلتہ وہ

فطانت ریحہ کجیل ہم نصیر و عن مال جو خارش یا چیر و کچ و فعیہ یعنی اونٹوں پر سے بہرہ مند
بصیغہ ہم مقبول یعنی بہتہ و مخرج حش بصیغہ ماضی مہول حق مصدر باب نصر نصرک جلا ناقہ احتشت
النار احتشا احتشا او قد تھا و قد نفخ اول منخوید میں دفعہ و ادنیٰ میں کچ و فعیہ گڑ یا کسی جہاں کہ یہی
الیعنے اور گویا گاڑی و عن یا جمی ہوئی رال جیکے گڑ یا کی اس یا اس امید میں جلا یا گیا ہو۔
الاعراب بہ کی تفسیر ت یا کجیل کجیل لاعلیٰ التعلین پر تھی ہے اور تکتس و غیر کی متعلق ہو کہ تفسیر حال و ت
اور مقدم ایسی ہے کہ ذوالحال کے کردہ ہونے کی وقت حال کا مقدم ہونا واجب ہے اور جو انہ تفسیر متعوب ظرفیت
ہی تقدیر عیار یوں احش الف قد جانیہ تفسیر متلبا بالرب الکیمل کل جملہ فعلیہ کجیل کا دوسرا وصف واقع ہو کر ت کجیل کا

۳۸ یٰبَنیَّاءُ مِنْ ذُرِّیِّ عَصَوْبٍ حَبِیْرٍ ذٰلِکَ فِیْ مِثْلِ الْقَنِیْنِ الْمُسْکَرِ
اللقائیمہ بصیغہ مضارع معلوم باب نفعال توج مجرور محاورہ انباء العراق ای سال اسکی تائید میں
مگر منبع کا شیع جیسی ابن حاجب غریب و محقق کے راستی ہے اس سے زیادہ مناسب و موزون ہے حدیث میں ہے
رايت الماء ینبع من تحت اصابعہ یعود و ینزع ذرّی کئی الف اس میں ثابت الحاق کی گئی ہے ذری
ماخوذ ہے جسکے معنی تیزی ہو کہ میں اجبی ہو یا پری فی الحدیث قسم الشیطان قرأه اصل اذنه وھا ذفرها
والفہا للتانیث اوللحاق عصبوب ترش کو ہوتی ہیں اموءة عصبوب ای عوس جسے ذری و شنی
حسیر اسکا مذکر ہی قال جی ہے الحسیر بالفتح العظیم من لابل وغیرہ والاثنیٰ حبیب ابن عبدیٰ فرما میں کہ دراز
قامت او شنی کو کہتے ہیں قال وحی السیطة الطویلة قتیق عمدہ سائر ابو زیدنی کتاب لابل میں ذکر کیا ہے
کہ یہ نروک اسماء سی ہے اور حج فق بروزن کتب ہی آن درید کی جم وفاق فراتی میں جی شریف و شرف
المغنی ترش کو بڑی قد والی یا لابی قبی او شنی مثلاً کہ لابی والی کی کہتی سی بتنا ہی جو بتنا بت اور قوت
عمدہ سائرہ کی طرح یعنی اسکا پسینہ غلظت میں گاڑی و عن یارال کے موافق ہے۔
الاعراب کل جملہ بنیاء آہ کا ہے خبر واقع ہے۔

۳۹ اِنْ تَقُدْ فِيْ دُوْرِ الْقِيَامِ قَائِمِيْ طَبَّ بِأَحْذِنِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلَمِ
اللقائیمہ فی بصیغہ واحد مودت مخاطبہ معلوم اصل میں تقدفین تھا انون جزم کی لیے لڑ گیا اعداف
عورت کا اپنی مودت پر اوڑھنی ڈالنے کی الصیغہ اعدفت المرأة قناعها ای اسلئے علی وجہا و فی الحدیث
اعدفت علی علی فاطمہ سر قناع چو کا پڑا جو اوڑھنی پر بیٹھ میں عمر بنی کی حدیث میں راجی جاریہ علما
قناع ففعبها بالذرة طیب ماہر و طوق لوتے ہیں دخل طیب بالفہم ای عالم و دخل طیب ماہر بالفہم
فارس ہم دار حیوانات کا ہوا کہ گھوڑا ہو یا کدوا یا چمپر یہ معنی ابن کثیر نے بیان کیے ہیں چنانچہ یہ شعر ہے

سنا میری سہ دانی امرہ الخیل عتقہ مزیدہ علی فارس البزدون و فارس البغل + ابو یحییٰ زید فارسی
 اطلاق صرف کہوٹ کے اسوار پر محدود و ہر خیر گدھی کے اسوار کو بغال یا حمار کہتے ہیں قرمان فارس جمع قسطن
 زرہ پوش سلاح پوش لامتہ سی ماخوذ ہر جسکے معنی زرہ اور ہتھیار و نوک اسی ہیں فی النہایت تحت قولہ
 لما انفردت صلا اللہ علیہ سلم من الخندق و وضع لامتہ ہوا بفرقة الدرع و قيل السلام و کلام الحرب
 المعنی اگر کوئی اپنی مہلے پر ورتی ہو تو کہوٹہ یا لقمہ نہیں کہوٹہ کہ لقمہ سلاح پوش سو کہوٹہ کی میں جو کہ ہتھیار کہتا ہوں اور میں
 الاعراب ان نعتی فی شرطہ اور جزاء و نکتہ جسکے قائم مقام جملہ فاتی آہ واقع ہے کما ذکرنا من قبل

۱۰۰
 ۱۰۰

۴۰ اِنِّیْ عَلَیْکَ بِمَا عَلِمْتُ فَاِتَنِیْ سَهْلًا مَّحَالًا کَفَّیْ اِذَا اَمَرَ اَهْلَکَ

اللہ تعالیٰ بصیغہ امر حاضر اثنا مصدر کیسی تریف کرنا فی الحدیث فاتی ملیہ فیہ افعالہ خوش ملار
 ہونا و خالقم عاشر ہم بحسن خلق۔

المعنی جو جو میری عمدہ باتیں تجھے معلوم ہیں انکے ساتھ تو میری توفیق کر کہوٹہ جتن سا یا خواں تو میری خوش فامی
 الاعراب ما علمت پر موصول ہے اور ضمیر مفعول جو موصول کی طرف راجع ہے محذوف ہے

۴۱ وَاِذَا اَظْلَمْتُ فَارْتَضِیْ بِاَسْلٍ | مَرَّ مَدَامَتْهُ کَطَعِیْمِ الْعَلَمِ

اللہ تعالیٰ ظلمت بصیغہ متکمل مجہول باسل سخت تیر سے ماخوذ ہر جسکے معنی شدت کے ہیں قلم اندرائن کا پیر
 المعنی جب میں بتایا جانا ہوں تو میرا ستا سخت ہی جگامزہ اندرائن کے پیر کے طرح کر و اسے

وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمَدَامَةِ بَعْدَهَا | وَكَذَٰلِكَ اَهْوَا جِرًا لِّلْمَشْوُوفِ الْمَعْلَمِ

اللہ تعالیٰ مدامتہ شراب اتنی کہ یہ ہمیشہ پی جا سکتی ہے اور کوئی شربت ہمیشہ ہم نہیں پی سکتی بلکہ کبھی نہ کبھی اس کے
 طبعیت متغیر ہو جاتی ہے و کذا بصیغہ ماضی معلوم ترک و مصدر باب نصر میرزا یقال و کذا الثمنان قائم
 الطبیعہ ہوا جو ہمہ ناجزہ مفرد و دوہر کا وقت جبکہ گرمی نہایت سخت ہو مشووف وہ دنیا رحبی جلا دی کوئی
 محاورہ شفقت الہی جلا دی سی ماخوذ ہر یا وہ پیا رحبی منقش کیا گیا ہو معلوم بصیغہ اسم مفعول اعلام مطلق
 علی علامت کرنا قال الفیض اعلمت علی کن من الکتاب غیرہ - جعلت علیہ علامتہ۔

المعنی خدا کی قسم منی بعد کے کہ دوہرین خوب گرم ہوئیں جلا دی ہو علامت کی ہو دنیا را بکلاس اس شربت
 الاعراب و لقد حسب مذکور جواب قسم ہے۔

۴۲ یَرْجُو جَا جَهْ صَفْرَاءَ ذَاتِ اَسْرِقَ | فَرَنْتَ بِاَرْهَرِ النَّشْمَالِ مُفْدَمِ

اللہ تعالیٰ رجاء ہر سہ حرکات لیکن ذاکا صنفہ نہایت دیگر حرکات کے زیادہ مشہور ہے یعنی شیشہ و کلاس راج
 مع صفراء ہر وزن ہر ارد رنگ صفراء جمع اشراق جمع سرافرد جی ہر اردہ خطوط جو پیل پٹیا وغیرہ

نمودار ہیں۔ الخدیث تبرق اسار و وجہ کذا فی الصحاح اذہر من انکا ذکر ہے مراد اس کی جگہ صراحی ہے نہ ہر
ماخوذ جو کی سنی سپیدی کی ہیں شمال شین کے کسر و اصل میں پہلے کو کہتی ہیں جو کہری کی تہوں کو حفاظت کی
باتی ہیں تاکہ دودھ والی کہری کی تہوں کو جو یہ اسے تکلیف نہ دے اور اس سے یہی نہ تہاں رہیں مگر یہاں اس صافی
سے مراد ہی جو صراحی کے موہ پر اسفرض سے باندھے ہیں کہ صاف شراب نکلتے ہوئے اس سے ماخوذ ہو چکے ہوں معنی معروف
ہیں مقدم وہ صراحی جسے موہ پر صافی باندھی گئی ہو فی الصحاح القام ما یضع فی ذم الارقی لیجفی برما
فیہ تقول منه وحدث الاذین قدیم والمقدمات الارقی والذاتان۔

المعنی ایک زرد گلاس کے ساتھ جھین خلوط اور داریان ہیں۔ اور شراب پڑے کے بغرض ایک ایسی صراحی یا
مٹی کے پاس کیا گیا ہے جو سفید چمکیلا ہے اور اس کے موہ پر صافی باندھی گئی ہے تاکہ صاف شراب ہو کر نکلتے
الاعراب بزجاجیہ پر استعانت ہے اور شرب کے متعلق ہو اور صفا ذات اسبقی قوت با دھر
مقدم بالشمال سب اس کے اوصاف ہیں یا بمعنی فی ہے اور شمال ہی مراد باریان ہوتا ہے۔

۴۴ فَاِذَا شَرِبْتَ فَاَنْتَ مُسْتَهْلِكٌ مَا لِي وَخَيْرٌ مِّنِي وَافِرٌ لَّدَيْكَ كَلِمٌ

اللغات استعلا بغير اهاک ہے یعنی تلف کرنا فی الصحاح اهلک و مہلک مال کر و نث دولن طرح
ستل ہے قال اذہر ولما عند اهل البادية النعم عرض بالکسر معنی عزت و جبر فی الصحاح وقد قیل
عرض الرجل حسب علم یعلم بعینه واحد ذکر جبر ہول حکیم مصدر زخمی کرنا مافی شہد عند تعادیر الکماہ حکم
المعنی جب شراب پی لیتا ہوں تو اس وقت ہی شراب چھو کا مون کے طرف مجھے لجاتی ہے چنانچہ میں اس وقت اپنا مال
کے حق میں ایک تلف کرنا لاجو افروختا ہوں یا لیکہ میری عزت پوری ہوتی ہے کیسے حکم حسنہ صدر لک
ہیں پہنچتا جب شراب کے اثر سے میرے جوش میں آتے ہیں تو مجھ کو کل ناعیت شہد بیاف و مجھ پر عمدہ کام ہی درہوت میں
الاعراب فاذا شربت شرط و فانتی مستهلك خرابہ جملہ و عمر ہی آہ مستهلك کی تہریر حال واقع ہے

۴۵ فَاِذَا صَحَوْتُ فَلَا اَقْصَرَ مَعْنً تَلَا وَكَلَّمَ عَمَلْتَ شَمَائِلِي وَفَكَرْتِي

اللغات صحوت بعینہ واحد حکم صومدر باب نصر نیر نشہ کے اثر سے جوش میں آنا اقصی بعینہ واحد حکم
تقصیر مصدر یا تفعل کو تہی کرنا تہہ سخن رت فی الصحاح فلان تله الکف اذا تلمعنا عن ابن السکیت شائل جمع
مضر و تکرر تلف ہے کہ میں بنا فی الصحاح التکرر تلف الکف قال التلمع تکرر لعمدہ ان التلمع لکن و انما
الابان تیکما المعنی جپ جوش میں آنا ہوں اور نشہ اتر جاتا ہے تو میں جوش میں آتا ہی نہیں کرتا اور میری حیل
اور میرا گرم ویسی ہی ہے جیسی کہ تو جاتی ہو۔

الاعراب اذا صحوت شرط فلا اقصی شائل میں پر صطوف و تکرر کے تہہ اور شائل میں ہر مقدم ہے

۴۸ | هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا أَبْنَةَ مَالِكٍ | إِنَّ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَوْ تَعْلَمُ

اللقاحیل سے راویان اہل خیل میں سے قریبی راوی اہل قریش میں واسئل القریۃ اہل ہما۔
المعنی اری مالک کے بیٹی اس امر کی بابت توئی سواروں کیوں نہیں پوچھ دیتا اگر نہ مطلقاً بل کہ تو خود
جانتی تھی یا اگر تو ان حالات سے ناواقف رہتی جنہیں وہ جانتی تھی تو توئی سواروں کیوں نہیں پوچھ دیتا۔
الاعراب بام قطع کی بمعنی عرب اگر سالت کی متعلق ہے جیسی خدا تعالیٰ کی بقول میں فاسئلہ بجزایا جالہ کا
۴۹ | إِذَا زَالَ عَلَى رِحَالِهِ سَابِغٌ | تَهْدِي نَعَا وَرَدَهُ الْكَمَاةُ مُكَلِّمٌ

اللقاح حالہ کے سر پر چری نین سابع وہ تیز رو گھوڑا جو سبب اپنی اچھی چال کے ایسا معلوم ہو کر گویا
تیر رہا، تھکد بروزن صعب و سچا گھوڑا قال الفیض و فرس کھڈا ای مرتفع نہو و اخوذ چو کی معنی
اوپر چا ہونے کی ہیں نعا و دجینہ واحد ذکر فاسی ماضی معلوم باب تفاعل ثقا و رصرد دست برستی بیٹا۔
نوبت نبوت بکڑنا فی الصحا و اعتور و الشی ای تبا و لوہ فیما بینہم و کذلک نعتی وہ و تعا و ر وہ کما
بروزن قضاہ جمع کتی مفروہ بہادر جو خود اور زرد سی پٹی آپ کو چپائی کتی سی اخوذ چو کی معنی
چپائی کے ہیں یقال کہی شہادۃ کوئی کہتا ہا و نفسہ منہا یا لدع و البیضۃ۔
المعنی جبکہ میں شیروالی قد کی ادبچی خمی گھوڑ کی چری نین پر تبا جی سلاح پوش بہادر و رن نوبت نبوت چا ہونے
الاعراب جملہ اذا لازال آہ سالت کا ظرف ہے سابع ہند تعا و رہ انکماۃ مکلم سب گھوڑ کی اوصاف
میں اور پیلہ ذکر کر آئے ہیں اوصاف کے تقدیم تاخیر میں کچھ تیز نہیں خواہ بعض مفروہوں اور بعض جملہ۔

۵۰ | طَوْرًا يَجْرُدُ لِلطَّعَانِ وَكَادَةَ | يَا وَيُّ اِلٰى حَصِيدِ الْقَسْبِ عَرْمَتُ مَرَمٍ

اللقاح طو و معنی ایک بار کے آتا ہے بولتے ہیں فعل ذلک طو و بعد طو و ای عرۃ بعد عرۃ اھو و کیم
طعان نیزہ زنے کرنا حصید حاکی فتح اور صا و کی کسر سے صینہ صفت ہی جسکی معنی مضبوط اور مستحکم کے ہیں
یقال حصید الشی حصداً اذا استحکم و الاحصا الاحکام فتی جمع قوس مفروند کر چو کہی کوئی شے
مستعمل ہو جائی اصل میں قوس تھا قتب کے بعد قس و بن گیا و او طرف میں واقع ہونے کی لئے یا ہوگی جس
پیلہ و او بی ہر مو کی قاعدہ سی یا ہوئی بعد او غام میں کو یا کی مناسبت اور قاف کو سین کی مناسبت سی
کسرہ و اگیا فتی رہ گیا عید مردم بہاری شکر۔

المعنی جو کہی اپنی حامیوں کے گروہ سی شکر نیزہ زنی کی لئے تیار کیا جاتا تھا اور کہی اپنی دوستوں کے بہار شکر
جسکی کمائیں خوب مضبوط اور مستحکم تھیں دشمنوں کو تباہ کر کے پناہ دیتا تھا۔ اور یہ مفہون بعینہ اس شعر کے
مطابق ہے یعنی واکر بعد الفدا ذکرہ التقدیم و التخلیص۔

الاعراب طایر الجرد سی معلول فیہ صیغۃ یاسجی اور یہ دونوں جگہ ساج کی اور چٹا سی بن اور حد
الفتی اور عرم حش ہو مشورہ ویک اوصاف واقع میں پہلا باعتبار متعلق اور دوم باعتبار موصوف کے

۱۵ یخترک من شہد الوقیع عکراتنی | أغشى الوغى وأعفت عند المغنم

اللقا وقیغہ لڑائی وقاتل جمع اشغی بصبغہ واحد شک غشیان مصدر ب غام علی ڈانپ لینا متعدی تفعیل
قال الله تکافئهم من الهم ما غشیهم و غی لڑائی ابن بنی فراتی میں کہ و غی کلین چلیسی لڑائی کے شور کو
کہتے ہیں اور مجرہ ہی خود لڑائی کو کہتے ہیں اشغی بصبغہ واحد شک غفات مصدر یغشا کہنا بصبغہ من متعل
قال الفيومي عفت عن الله یعف من باب ضرب عفة وعفا فامتنع فهو عقیف

المعنی تروہ شخص جو لڑائی میں حاضر نہ تھا مجرہ دیک کہ میں جنگ کو ڈانپ لیتا ہوں اور غشی کے وقت رکنا ہوں
الاعراب غنیرہ جو کوئی کہی جواب میں اسلی مجرہ کہ اور اتنی اہل میں بآئی تہا بعد حذف جارہ ابعیال کیا گیا

۱۶ وملا شجر کمرہ الکماہ بنزالہ | لا مومن هکریا ولا مستسلم

الکماہ صیغہ ہر دویم بروزن عظم وہ بہادر جو ہر تیاروں جہاں ہوا ہو رہے ہیں وحجت السماء نک حجتا
تفہمت وقبہ سی باخوڑ جسکی بنی جہاں ہوا فرمیری کی میں ہوتے ہیں لیلۃ دیجو جی صلیطہ وناقہ دیجوا
ایہ نسبت علی الارض معنی بصبغہ ہم فاعل اسمان مصدر کہوڑ کیا بہت دوڑنا ہوتی میں امعن الفرس اذا
تباہک حدہ کسی امر میں سخت بیان کرنا ہوتی میں امعن الطلب ذابا لعم فی الاستقصاء مستعمل
ہم فاعل اسمان مصدر باب متغافل صلیطہ کرنا۔ مطیع و منقاد ہونا۔

المعنی بہتے ابی ہر دین اور بہادر نہ ناہین پتا ہو اور نہ نیست کیقت میں بگانی واپسی اور نہ صلیطہ کرنا
الاعراب کہہ الکماہ ہم درج کا وصف ہی لا مومن ہرچہ مضبوط ہو جسی لا مستسلم اور رہنا مومن میں
جو نسبت پائی جاتی ہے اسکے رفع ایہا م کی لئے قیصر ہے۔

۱۷ جادت یدای کہ یعاجل طعنتہ | یمتقن صدق الکعوب مقوم

اللقا جاد بصبغہ واحد وفت غائب معلوم کہتے ہیں کہ مونس ہی ابن اناری فراتی میں کہ بعض اسی پر کریم
خیال کرتے ہیں مگر انکی رائی حیدان قابل اعتبار نہیں محاورہ کہتے محض محبت نہیں ہو سکتا اسلی کہ بیان
سہا عدی کہوت کہتے جمہ ازہری اسکے وجہ تسمیہ میں یہ فراتی میں کہ جو کہ اسکی ذریعہ سی انسان اتی ہر
بہت ہی آفوس معذور کہہ سکتا ہی لہذا اسی کہتے کہہ لیتے ہیں کیونکہ کہتے کی اصل معنی کہنے کی میں قال البیہقی
لانہا کف لا ذی عن الہا متیقن بروزن عظم اسم مفعول کا صبیغہ کہ تکلف مصدر لڑائی چیز کو سیدھا کرنا اور
کچی کا کھانا صدق الکعوب سخت اور مضبوط پر یوں والا لڑائی میں شیء صدق و دان قلص صلیطہ

لے پر وارہ نہیں آتا

۱۷

کتوب جم کب مفرد پوری جود و گریو کج در میان موقی ہے قال الفیض واللعب من القصد بالنبوة
بین العقدین انتہی مقوم بروزن معظم سید پاکیا ہوا نیزہ۔

المعنی میری ماتھے جلدی نیزہ زنی ہی پشیدی کی ایک ایسی نیزہ کی ساتھ جو سید پوریوں والا اور سید ہوتا
الاعراب یہ شعر یا جواب ہے جو بیان تقدیر یا وصف بعد وصف ہو صلا لکھو وصف باعتبار تعلق

۵۴ فَشَكَلْتُ بِالرِّجْلِ الْأَصَمِّ ثِيَابًا | لَيْسَ الذِّكْرُ لِمَنْ حَكَّ الْقَتَا بِحِجَامٍ

اللقا شک پر و نا پیا ڈرنا بقال شکستہ بالرجل ای خرقہ و انتظمتہ دم نیزہ راح اراح جمع ثیاب جم
ثوب مفرد نہ کہ کسی قسم کا کپڑا جو پہنی میں آوی بیان مراد ثیاب ذات مقول ہے جی خدا تعالیٰ کی
قول میں و ثیابک فطر کہ تم شریف کر آم کرنا جمع قتا جم فتاة مفرد نیزہ جی حصادہ صید ہونے سے
ہم مقول اب تفصیل حرام کیا ہوا۔

المعنی اور ٹپوس نیزہ ہی پشی ہے پر دنیا اسلئے کہ شریف نیزوں پر حرام نہیں ہوتا یعنی رزق کو بزدلی سے
بچ رہی مگر شریف اسی موت گزتابی یا پشی کہ شریف شرافت اسی موت کے نہیں بچا پتی اور نیزوں پر حرام
نہیں ہوتا دوم صورت میں اس مفرد کج طرف اشارہ ہو جائیگا کہ الموت ولو کنتم فی بروج مشدہ۔
اکا علایق القتا حرم کا صلہ ہو اور با حرم پر زدن جو سبب الہ کا فائدہ بخش ہے یعنی حرم کیا حرم کا ساتھی ہے
نہیں جی ایہ کریمہ و ما اللہ بفاخر اعلمہ ان لین یعنی خدا کا غافل ہونا کجا غافل کا ساتھی ہے نہیں۔

۵۵ فَكَرَّكُهُ سَجْرًا وَلَيْسَ بِأَمٍّ يَشْتَهِي | يَقْضَمْنَ حُسْنَ بَنَاتِهِ وَالْمَعْصَمِ

اللقا کرنا حبیب علیہ السلام پر داخل ہوتا ہے تو اس وقت اسکی بیٹہ موقی میں کہ اس نیت میں کسی قسم کا اختیار نہ
گیا بلکہ اسی حالت پر رہی و یا ہی قال الفیض تو کت الیخ ساکتا ای لم اعبہ عن حالہ خرد جمیم کی کہہ اور فم
سی معنی خوراک کی ہے قال الفیض الخیر الماکول الخیر الحییم و کسر الفتح تسباع جم سبع بروزن بل مفرد ہے
قال الفیض و یجزم فی لغتہ انهم علی السبام مثل رجل و حال الخیر ذلک علی حدہ اللغۃ و جمہ علی لغتہ
السکون اسبم کفلس و افلیس ہر ایک ایسی حیوان پر اسکا اطلاق آجاتا ہی جو بچہ ہی شکار کر کے کہا مقبرین
جیسی شیر بیڑ یا چیتا وغیرہ آڑہری کی نزدیک لوٹری ہو کر کتا سبب نہیں کہا لائی کہ گو وہ گوشت خورد
ہیں لیکن وہ بچہ سی نہیں کہاتی نیتیں بروزن ہمیں اصیغہ جم موت ثائب گوش مصدر باب ہمز و نا
یقضمن بصیغہ جم موت ثائب قضم مصدر باب علم یعنی موشوں کا جو وغیرہ کو اکل دانتوں سے چبانے کا طریق
استعارہ یعنی کاٹنے کے ہی آجاتا چنانچہ لوتہ میں قضمیت یہ اذ اعضمتم لبنان انگلیاں و ریشہ
اصحاب کج بھی بیان کہہ میں قال الفیض مصیبت بنانا لان یا صلا لہ الاحوال الی ہر تقرہا الانسان

یقال ابن بالکان اذا استقر بجمع مقوم ووزن پر کلائی کی وہ جاہر بیان کنندہ استے ہیں
 المعنی سوانید میں درندوں کا طعمہ بنی دیا چنانچہ وہ انہیں ایسی حالت میں فروختی تھے کہ انکی خواہش و صورت
 انگلیان اور نازک کلائیان اگلی دانتوں کے درانتوں سے چاہتے تھے۔
 الاعراب پیشہ یاساع کا وصف ہے جیسی پیشہ و نقد امر علی اللہیم میں نصیم کا وصف یا حال اور
 یقض میں یا پیش کی فہمیر فاعل سے حال متداخل واقع ہے یاساع سے حال مترادف اور حسن بنانہ میں مصدر
 موصوف معنوی کی طرف مضاف ہے ای بنانہ الحسن و معصمہ الحسن۔

۴۴ وَهَشَكَ سَائِقُهُ هَتَكَ فَرُوجَهَا | بِالسَّيْفِ نَحْوِ حَاجِيهِ الْيَتِيمَةُ تُعَلِّمُ

اللقام شک شکا مصدر یحییٰ جبکی معنی ہونے میں قال ابو حنبلہ انک الذرؤم واللہ بوق قال ابو حنبلہ
 المعنی سے دردی کا شک شکا عجزت علامہ زوزنی فی اسما طرف لیکر معنی کہ میں ابوبی میں سیم الثوب
 سبوقا میں یاب قدیم وکل و سبغت الذرؤم وکل اذا طال من فوق الی اسفل فی شک شکا بصیغہ واحد وکل
 شک مصدر باب ضرب یضرب بہا قال الزخشر هتک الشرجہ حتی توہم من کانه لو شق حتی یظهر
 ما ورنہ انتہی خروج جمع قرح بروزن قس مفرد غنہ شکا و سبغت بانتم تلوار اور باکسر دریا کی کہادو
 لکھتے ہیں اسباب سیوف جمع حقیقتہ وہ مرکبکی حفاظت اور نگہبانی لائق ہو صیغہ غرت وغیرہ فعلم بصیغہ ہم
 مفعول اقلام مصدر یصل علی علامت کہنا قال الفیثی واعلمت علی کذا بالالف من الکتاب وغیرہ جلدت
 علیہ علامتہ اصل میں گو یا تعلیم علیہ تھا۔

المعنی بہت سی پوری بیکج ساتھ ملکی ہوئی زر ہونک حلقوں کی مینی تلوار کے ساتھ پہاڑ والا یا ایسی جو اندر
 کے بدن سے اتار لیا جو حرکت کا حامی اور سپہ سالار کی علامت سی جتنا ز تھا۔
 الاعراب شک کی اضافت سائیف کی طرف اضافت مصدر کے موصوف معنوی کی طرف ہے اور حاکم
 الحقیقتہ میں چونکہ لفظی اضافت پر لہذا ذکرہ کے حکم میں ہے

۴۵ دَبَّ يَدَاہُ بِالْقَدَاحِ اِذَا شَتَا | هَتَكَ عَايَاتِ الْجَارِ مَلُومٌ

اللقام دبن بروزن کتف صفت مشبہ ہو رہی ہوئی جبکی معنی ملکا بلکہ ہونکی میں یقال
 دبت یدہ یوبن دینا الی صفت انتہی قدیم جمع قرح مفرد جوئی کا تیر شتا بصیغہ اضی معلوم شتو
 مصدر باب نصر موسم سرما میں داخل ہونا غایات جمع غایت مفرد جہاں تجارت جمع تاجر مفرد شرفیہ
 معلوم بصیغہ امر مفعول از باب تفصیل تحت علامت کیا گیا۔ شتا و الکثرة۔
 المعنی جبکی دو ذرا تہ موسم سرما میں جوئی کی تیروں کی طرف بہت جلد بانوالی تھی اور شرفیہ شتو

جہنم وں کو بہاڑ دی اور فضل خرچی بخت لامت کیا گیا تھا جبکہ یہ قایل کریم ہوا اسقدر قایل ہو
 فشر ہوتا ہی کہہذا اسی اس شعر میں تین اوصاف کو موصوف کرنا ہی لازم موسم سرما میں جو اکیلے والا
 چونکہ یہ خط کا موسم ہوتا ہے اور جوئی جو گوشت حاصل ہوتا ہی وہ عموماً غریب کے دستور کے موافق
 سمانون کی صفیافت میں اڑتا ہی ہذا یہ اسکی کمال مہمان نوازی پر دلالت کرنا ہی (۲) شراب فروشوں
 کی جہنم وں کو اٹھا یعنی والا چونکہ گران شراب ہونکی وقت شراب فروش اپنی اپنی دکانوں پر شراب
 فروشی کا نشان کھڑا کرتے تھے لہذا ایسی موقع پر جو کثرت سی شراب خرید کر کے دوستوں کی دعوت کرے
 یہاں تک کہ شراب نہ ہنی کی باعث وہ جہنمی ہی اپنے دکانوں سے اٹھا کر دین نہایت سی حوصلہ والا تھا
 ہوتا ہی (۳) فضل خرچی بخت لامت کیا گیا چونکہ خرچ کا معنیار لامت ہے لہذا جب فضل خرچ
 بڑی کی ہب قدر لامت ہی ترقی کرتے جا نیکی لہذا لامت سے اسکی بڑا خواہم اور قوی دل ہوتا نہایت ہوتا
 الاعراب دیکھو الی القدر مع اینی طرف اذانتا کی معکم طیرج وقت اور ایسی حاکماتیا الخ اور لکوم

۴۵ لَمَّا رَأَى قَدْ تَوَلَّى أَرِيدُهُ | أَيْدَاهُ تَوَاجِدُهُ بِخَيْرِ نَيْبِهِمْ

الذین تواجد وہ دانت جو کہے دانتوں اور دانتوں کے درمیان ہوں حدیث میں ہے حدیث
 حتی بدت تواجدہ تبسم وہ ہنسی جبین آواز نہ سکے یہ قال ہود وں الفحک -

المعنی جب سنی دیکھا کہ میں اسکی ارادہ میں اپنی گھوڑی ہی اترا ہوں تو سنی اپنی دانت نعیمی کی
 نکالی یعنی غضب میں اگر سنی اپنی دانت دکھائی کیونکہ وہ کوئی ہنسی کا موقع نہیں تھا -
 الاخر اب رانی بیان یعنی بصرنی پر قل قلب نہیں اور قد تولت ضمیر شکم معقول سی حال واقع ہوا اور دیدہ
 کی ضمیر شکم سی حال متداخل واقع ہوا دونوں پر شکم سی حال مترادف واقع ہیں کل جملہ شرط و جملہ خواجہ

۴۶ عَمَّ يَدُ يَدِ مَنَاقِبِ الْفُجَّارِ كَاثِمًا | خَصِيْبُ الْبَنَاتِ وَرَأْسُهُ بِالْعَفْوَ

اللفظ انہند بعلہ یا معنی ملاقات ہے برہتی میں وعہتک بدقرب ای ہما ہی ہوجی من عینہ مکا الشہار
 ارتقاء کذا فی الصفا اعظم بروزن فرج میل یا دسمہ رات کو ہی علی سبیل التنبیہ عظم کہہ سیتے ہیں سر
 لہذا دو پہر کے وقت میرا سی جاپانا ایسا تھا کہ گوا اسکی انگلیاں سر دسمہ سوزگ کی کی تیرا یعنی کا خون
 الاعراب عہتک مع اینی طرف مہد انہاد کی متدہی اور جملہ کا معاخصب البنات آہ خبر ہے -

۴۷ قَطَعَتْهُ يَأْلُ زَيْمٍ خَمْرُ عُلُوِّهِ | مُمْتَحِنٌ صَارِي الْحَدِّ يَدُ حَفْنِمْ

اللفظ مہاش وہ تلوار جو سید و ستار کی لوی کی بی بی ہو حدیدہ نونا لا در شیم و ہوا حصن
 الحف یب شدیم قاطع تلوار ختم سی جانفہ کا صینم جسکے معنی قطع کر نیکی ہیں -

المعنی سورۃ اسی نیزہ اور اگر اس پر منبری ملو راجع ہو ہی دالے خوب کا طے والی لیکر پڑھا
الاعراب فی الحدیث میں جو کہ لفظی اضافت ہے لہذا مخدوم کی طرح نکرہ کا وصف بن سکتا ہے۔

۱۱۱ | بَطْلَانٌ كَانَ قِيَادَتُهُ فِي مَعْرَاةٍ | | يَحْدِثُ فِيهَا لِسَبْتٍ كَيْسٌ يَتَوَّأَمُ

اللقا بطل بروزن جن باب شرف سی سیدہ صفت ہو اور بعض کے نزدیک باب نصر نصیر سی ہی آیہ بطل
جمع قال الفيض سی بذلك لبطان الحيرة عند ملاقاته لبطلان العطاء عنده قال بعض شارحي
الحاشية يقال رجل بطل وامرأة بطل كما يقال شجاعة انتهت سرقة امك ونحو ذلك في شرح جمع الجہات
بصيغة مضارع مجهول مخدوم جو تا پہنا تا باب نصر نصیر سبت میں کسر وہ گامی کا چڑا جو حفظ کی جہاں
رنگا ہو ہو قال الجوهري السبب بالكسرة الابدع الابدع بالفتح طبعته منه النعال السبئية وفي الحديث
يا صاحب السبئين اخلع سبتك سبت سی اخود ہے جسکے معنی بالون کے مونڈنی کے ہیں جو کہ رنگی ہوئی چڑیا
برال نہیں ہوتی لہذا سبئیسی کہہ لیتے ہیں قال الفيض سبت نعلية نقل سبئية لا شعر عليها۔

المعنی وہ ایک بڑا ہارنگو یا اسکی کپڑی بالاقاسی سرحد درخت پر ہیں جسکے جونی پہنا یا ہارنگو یا ہارنگو زائز
الاعراب بطل بطل مخدوم سی خبر واقع ہے یعنی ہو بطل۔

۱۱۲ | يَا شَاهَا مَا قُضِيَ لِمَنْ حَلَّتْ كَأُ | | حَدَمْتُ عَلَى وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْدُمِ

اللقا شاة کہی ہوئی گور خرادہ۔ بقرو و شہر میں سب پر اسکا الطاق آجاتا ہے اصل اسکا شاة ہے
شودہ سی اخود ہے جسکے معنی دراز گردن اور کوتہ گردن دونوں کے آتی ہیں شہا غریبہ اور بدعت
عورت دونوں میں منسل ہے شہا شجرہ فقن لغتیں شکار اور نوک کے ساتھ مصدقہ معنی شکار کرنا
المعنی اولوگو ہر سبت کی طرف تو ذرا دیکھو جسکی لفظ مال کا تو شکار ہو کر مجھ پر راضی نہیں ہو کر ہم کو کافہ
الاعراب زائز ہر جنس اور صفات کیکہ زبان آگیا ہی کیونکہ زائز جو غیر من موحار کے بعد آجاتا ہو
وہ ہم مورخا حرف جسی فہامہ ہر اللہ وایما الاملیق قضیت اور یا کہ سنادی مقدم یعنی قوم وغیرہ اور شاة انظر المقدر

۱۱۳ | قَبِلْتُ جَارَتِي فَقُلْتُ لَهَا اِذْهَبِي | | فَبَيَّسَتْنِي اَخْبَارَهَا لِي وَاعْبَلِي

اللقا بعثت بصیغہ واحد تم لعل مصدر بیخنا اسکا مقول کہ معبوث خود ہو سکتا ہو تو اسکی طرف ہم
بنفسہ مندرج ہوگا جسی بعثت الرسول کہ خود نہیں جسی خط تحقہ بدیہ وغیرہ تو اسوقت بعیدہ ہر منقل
ہو تا ہی قال الفيض کل شیء یبعث بنفسه فان الفعل یتبع الیه بنفسه فہما بعثتہ وکل شیء یمشی
بنفسہ کا لکنا ہر الہدیۃ فان الفعل یتبع الیه بالباء فیقال بعث بہ تجارتہ اصل میں انکشتی کو
کہتے ہیں اسلئے کہ وہ دریا میں چلتی ہے بعد میں تشبیہا لودھی کو جی کہہ لیتے ہیں قال الفيض وعنده قبل الاء

نہایت
مکمل
نہایت

جاریہ علی التقدیر بحر یا مستخرجه فی اشغال اولیاء و الاصل فیہا الشاہدہ بخصمہا ثلثہ و سواہا حلال
سوا کل امتیاریہ و امکانہ عجزی الا نقد علی السعی تسمیہ بما کان علیہ جواز حج بحسبہ بصیرہ
واحدہ مؤنثہ امر حاضر بخصم صدر یا بفعل خبر و کج نقیض کرنا یعنی بحر و جس بحر و وقتہ الحیاسی
المعنی بہ بیٹے اپنی لونڈی کو بہہ بکھارے کہ طرفہ سے جاکہ جاذرا اسکی خبروں کی نقیض نکر اور معلوم کر

۴۴ قَالَتْ رَأَيْتُ مِنْ الْأَعْدَاءِ حُرَّةً | وَالشَّاهِدُ مَعَكُمْ كَلِمَن هُوَ قَرِيبٌ

اللقاعرة غیب کی کسم کسم یعنی غفلت کی ہی ممکنہ بصیرہ مؤنث یعنی سہل و آسان قال القیو و امکانہ الامور
و تیسرے قریبی بصیرہ اسم فاعل رہی بحر و تیرا اندازی کرنا یہاں دیتا نصبت نصیب دینا و صیرہ

المعنی اس لونڈی واپس لکر کہا کہ مینی دشمنوں کو فاعل پایا اور بہنی اسکی ہی سہل ہے جو اس تیرا
اور شکار کر رہی یعنی رقیبوں کے فاعل ہوئی اسکی ملاقات کا موقع ملے ہے۔

۴۵ وَكَأَنَّهَا التَّقْنُتُ بِحَبِيدِ آيَةٍ | رَشَاءٌ مِنَ الْغَزَلِ لَا تَحْدَرُ إِذْ نَشِمُ

التقننت بصیرہ واحد مؤنث غائبہ التفات مصدر نقیض ہی باخوذ خبر جکی معنی جاننے میں بحر و التفات
میں ہی دانتن یا بائین جانکے بحر و ہونی بحر و التفات موسوم کرتے ہیں جبایہ ہر لونا تھا یا بحر قال
الاصحہ ہونے والا من الغنم شاعر کہتا ہے ترجمہ بعد الفتن المحفوظ اراۃ الحداۃ انفق
المعنی گویا وہ ہر لونا کی گردن موڑتی ہے آہ و دوسرے صرح کے معنی ہم پہلے ذکر کر کے ہیں
الاعراب شاعر من الغزلان بحر آدمہ جہاد کی اوصاف ہی ہیں اور تجید پر با تجربہ کے لیے ہے

۴۶ اَلَيْسَ عَمْرٍو عَمْرٍو شَاكِرٌ لِّغَنَمِهِ | وَكَأَنَّهَا تَحْبُثُ لِنَفْسِ الْمَغْنَمِ

التقننت بصیرہ واحد مؤنث تہنہ مصدر بحر و تہنہ ان سات فعلوں میں بحر و مفعول یا بحر
راعلت آیت آیت تبات انجرت خبرت حدت، پھر مفعول کے قانقہ ضمیر تکم ہے
دوسرے عمر تیرا غیر شاکر کہنتی بحسبہ معنی آیت بحث البلیدی فی الحد الاول بحسبہ مفعول ای علی الجہن
المعنی مجھی تہا لایا گیا کہ عمر میری احساں کا شکر یہ ادا نہیں کرتا حالانکہ کفران نعمت محسوس ہے کہ جی کو حبت میں
و انی والا ہے یعنی اس شخص احسان سے رہ جاتا ہے۔

۴۷ وَ لَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمْرٍو | اِذَا تَقَلَّصَ الشَّفَقَانِ عَنْ وَجْهِ الْغَنَمِ

اللقا و صاۃ اور وصیت ہم معنی ہیں تقلص بصیرہ واحد مؤنث غائب قلوب مصدر باب قرآنہ
کا سکر جاننا و صندہ قال الص الشفق و صم باب علم ہی مصدر بحسبہ معنی پھیلنے کی ہیں اوانت صندہ و صم
المعنی میں اپنی چپاکی و حشیش کے ریاضت کی وقت یا د چوچا ہشت کیرفت اتنی کے ہی، خوب حفاظت

جیکہ ہونہ لڑائی میں شکر جاتی تھیں اور دانتوں سے اٹھ جاتی تھیں۔

الاعراب لقد حفظت ہی جواب قسم ہے جیسی کہ یہ کہہ لفظ نصر کہ اللہ بین میں کہا مہرارا اور اللہ
وصاة کا طرف سے ہو سکتا ہی اور حفظ کا ہی اور حلیہ از تقلص اسفستان حفظ کا طرف سے

۱۹ فی حومة الحرب ای لا تشکی | عسکرتھا الابطال غیر تضم

اللقا حوق الحرب سی مرد وہ جاہ سے جہان سخت لڑائی ہو یعنی وہ جاہ جہان لڑائی دورہ کر رہی ہو
توم سی باخود ہے جسکی معنی جگر لگانی کے ہیں عسکرت جمع عمر مفرد ختی و صند عسکرت ای شدائد تقم
المعنی لڑائی میں جس سختیوں کا تیرم بہادر ہی لگناٹ کی سوانہیں کرتی یعنی مہات کر دیکھا موقع ہی نہیں

۲۰ رد یثقون فی الہیئۃ کم احم | عذھا ولاکی تصانیق مقصدی

اللقا یثقون بصیفہ جمع مذکر غائب انقاد مصدر یحیا اسکے بعد اسم دخول باہو وہ اسکا لہ ہوتا ہے
فقول اقیبت العذۃ تری ای جعلت الترس خارجا یعنی و بین العذ و استخرج تسان مفرد حال بجھے
مفرد ہے جیسی کتاب یعنی کتاب تیر کیا ہوا پہل بقال اسفست السکین سنانم باب قتل حد و تہ
مقدم طرف ہی اور مصدر می ہے ہو سکتا ہے بمعنی اقام
المعنی جیکہ میری دوست جو بیچ میں لا کر نروں کے تیر ہا لوں گے بچتے تھے تو بزدل ہو کر واپس پیرا
لیکن میرا تیر سنا تنگ ہو گیا جس سے مجھے واپس ہونا پڑا۔

الاعراب اذ یثقون الہیئۃ کم احم کا طرف سے تصانیق مقصدی حلیہ فعلیہ ہو کر لکر کے قہر ہے

۲۱ لما رأیت القوم اقبل جمعم | یثن امرؤن کر دفت غیر مکم

اللقا قوم اهل من روں گے کہ وہ کو کہتے ہیں لان قیام عظام الامو وللمتاجم خنجر یکہ شمر کے
ظاہر ہے و ما اذ و سوف حال ادی اقوم ال حصن ام نساء + وقال اللہ لا تفر قوم من
قوم تہ قال ولا نساء میں نساء اور کبھی تجا عورتوں پر پہلی اسکا اطلاق آجاتا ہی لان قوم کل جو حال
و نساء اقوم جمع یثن امرؤن بصیفہ جمع مذکر غائب تہ امر مصدر یا ہم ایک دوسر کو لڑائی میں بڑکانا
اور برا لکھتہ کہ تا قوم سی باخود ہے جسکی معنی برا لکھتہ کر نیکی میں یثن ذمہ اذہم ذمہ احسنہ اور
ہو سکتا ہی کہ ذمہ میں تیر کے دیکھ دینی ہی اخوذ ہو یقال فہو ذمہ ذل ذمہ جو شجاع اور بہادر کو کہتے
ہیں وہ ہی ایسی اخوذ معلوم ہوتا ہے قال الشاعر للذمۃ فہو ذمہ فہو ذمہ -

المعنی جب میں دیکھا کہ دشمنوں کی جاغت باہم ایک دوسر کو لڑائی پر لگاتے ہیں بڑے آئی ہی تو بچنے
واپس ہو کر عہدہ کیا جسکی ذمہ نہیں ہو سکتی یعنی خوب ہو گیا یا جیکہ میری ذمہ نہیں ہو سکتی

وہ بہت زیادہ ہی آؤں

الاعراب بتذامون جہم مضاف یا مضاف الیہی حال واقع ہی اور غیو مذمہ یا کر کے غیر مذکور کا
سی حال واقع ہے یا اسکی مصدر کو حذف واقع ہے اسصورت میں مقول مطلق کا وصف واقع ہوگا۔

۱۷۱ | يَدْعُونَ خَشْرَةً وَالرَّمَا حَ كَانَتْهَا | الشَّطَّانُ يَكْفُرُ لِيَكِيَانِ لَا وَهْمُ

اللفظ خشر غترہ کا مرخم ہے جسکے اعلیٰ معنی تو خشیوں میں بسنے اور بہادر کے ہیں یہاں شاعر کا نام ہے
الشطان جہم شطن بروزن سبب بغر دینی سے شطون کا خود ہی جسکے معنی دور رہنے کے ہیں قبل و مضی
لبعد عن الحق لیکن بفتح اول یعنی اسکی ہر اور صحاح میں ہے کہ لیان سینکے وہ جگہ ہے جہاں گاتے
باندہتے ہیں ادم غترہ کے گہوڑے کا نام ہے۔

المعنی وہ غترہ بکارتے تھے اور نیزہ ادم کے سینہ میں یون ہے کہ گویا وہ کوئین کی رسیان ہیں
بڑی بڑی لمبے نیزے جو درازی میں کوئین کے رسیوں کی مشابہت ہی اسے لگ رہی تھے۔

الاعراب جملہ والزام بتذامون کی ضمیر فاعل سے جال واقع ہے۔

۱۷۲ | مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِشَفْرَةٍ خَشْرَةٍ | وَلَكِنَّهُمْ حَتَّى تَسْرِبَ إِلَى بِلَادِهِمْ

اللفظ شفرہ رینکے درجہ جو طرز کیچ میں گڑھی کی طرح ہوتی ہے قال الفیض و شفرہ الخیر
نے وسطہ انتہی شربل سربال پہننا۔

المعنی ادم گہوڑی سینکے چوچ کے ساتھ دشمنوں پر حملہ کرتا رہا ہائیک (بہوہان پر کھنکھان
ہیں لمبا یعنی با جامہ کی طرح خوش بھی اسے چھایا چھایا اسکے کوئی جگہ خوش نہ رہ سکے۔

۱۷۳ | فَأَذْوَدُوْهُنَّ وَقِمَ الْفِتْنَةَ لِيَأْذَنَ | وَكَشَى الْإِنِّ بَعْبُزَةً وَخَشَمَ

اللفظ آذو و ر وزن امر باب افعال سے ماضی کا صیغہ آذو را مصدر جبکے معنی منحرف ہو کر اور مرنے
کے ہیں آذو را سکا مجرور جبکی معنی بصلہ عن نیز اخراج کی ہیں یا رسی بیان مسعد ہو گیا ہی عذرہ وہ
جو آگاہ کے کوئی سے کل اوین عبور سی ماخوذ ہی سینکے معنی گذرنے کے ہیں خشم اصل میں گہوڑے کے اسوت
پہننانی کو کہتے ہیں جبکہ وہ گہاں اندہ مانگے مگر یہاں مطلق پہننا نامراو ہے۔

المعنی پہرانی نیزوں کے پڑنے کی وجہ سے اپنا سینہ موڑ لیا اور اسنو اور پہننانی ہی میری طرف شکایت
یعنی اسنی ایسے حالت ظاہر کی جس سے مجھے معلوم ہوتا تھا کہ یہ دینی تکلیف کی شکایت کر رہا ہے۔

۱۷۴ | كَوْكَانَ يَذْرِىُّهَا الْهَادِرَةُ اشْتَكَا | وَلَكَانَ كَوْعَلِهِ أَلَا مَكِي

اللفظ هادرة باہم بات چیت کرنا قال الفیض و حاد و تہ و اجعہ الکلام حوا جواب کو کہتے ہیں
المعنی اگر وہ بات چیت کرنا جاتا تو نقطہ میں شکایت کرتا اور اگر بولتا جاتا تو مجھے ضرور بولتا۔

۵۹ | وَلَقَدْ شَفَعْنِي بَعْضُهَا | قِيلَ الْقَوَارِسُ لَكَ عَنَّا قَدِمَ

اللغات نفس مذکور ہوتی ہیں کہ دونوں طرح متعلق ہے قیل قال تحول سی اصل مصدرین ہیں قالہ ابن السکیت
 ہذا دو سر مثنوی اس طرح یہ بھی قابل تغیر ہیں اور ایضاً میں مذکور ہے کہ دراصل یہ باطنی صفت ہے
 جو بعد میں اسما کی حکم میں ہو گئی مگر فتح پوری سے تاکہ اسے اصل کا اظہار کرتے ہیں ویدل علی صاتی الحدیث
 تھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن قیل وقال بالفقہ ویک ویک ویک کی طرح ایک کلمہ کے جسے معنی
 الم ترکے ہیں اور کاف اس میں خطاب کا ہے۔

المعنی سواران جنگ کی اس قول کی کہ اوغتر ذرا بڑھنا تو سہی میری جان کو شفا بخشی ہے اور اس کی بیماری
 کو دفع کیا ہی یعنی اپنے حامیوں کے ترفیع جو بعد فائدہ اٹھا سکے میری نسبت کرتے ہیں میری سب بیماریوں
 کو دفع کر دیا ہے سچ ہے سہ کا وخر فریہ شود از جو رد و نوں آدمی فریہ شود از راہ گوش۔
 الاخراف یک عتہ اقدم قیل القوارس کا بدل ہے جو شفی کا فاعل ہے۔

۶۰ | وَاجْتَلِ تَقْطِیْمُ الْخَبَارِ عَوَاسِئًا | مِنْ بَيْنِ شَيْطَانَةٍ وَاجْرَدَ شَيْطَانٌ

اللفظ اخبار وہ نرم زمین جین بہتر ہی ہوں شیظہ سخت اور دراز قامت گھوڑی شیظہ مذکور کی سیلے ہے
 المعنی اور حال یہ تھا کہ گھوڑی نرم بہتر ہے زمین میں ترش روی کیجات میں گھس رہی تھے جس میں کوئی
 تولا بنی اور سخت گھوڑی تھی اور کوئی سخت اور لا گیا گھوڑا تھا۔

الاعراب جملہ والخیل آہ شنی کی فاعل سے حال واقع ہے اور میں شیظہ خیل کا بیان ہے

۶۱ | اذ لیل رکا فی حین شیت مشایعی | ابی و احقر ذہ یا قمر مبرم

اللفظ اذ لیل لول کے جمع ہی یعنی صبح و فراہ و از دولت سی اخذ جو صعوبت کا ضد ہے دکایا وٹ
 جہو کا اسکی نسبت یہ خیال ہے کہ اسکا مفرد اسکی لفظوں کے نہیں بلکہ راحلہ ہوا یہ اسم جمع ہی اور فرار کے
 نزویک اسکا مفرد روک ہے جیسے قلاص کا قلاص لقاہ کا لقاہ مشایعہ معنی معاونت کی میں شایع تھی
 ماخوذ ہی جسے معنی پیٹوں کے ہیں جو بڑی لکڑیوں کے جلانی میں مدد دیتی ہیں حقہ ہا کہنا قال اللہ تعالیٰ
 واللیل جعفر التہار قال ابو نصر قریم بعد النفس المحفوزہ مبرم پختہ اور مضبوط یقال ابرمت
 العقد ابراما حکمتہ فاندیم و ابرمت الشیخ اللہ۔

المعنی میری اونٹ جہنم لیا نا جا ہوں سیکھیں میں بجا سیکہ میری نقل میری معاونت جی میں مضبوط کام کی
 ہوں یعنی جو میری نقل کے مطابق و اسی ایک پختہ امر کے ساتھ جا رہا ہوں یا جب میری پختہ ارادہ ہوگا تو غفل

۶۲ | وَلَقَدْ خَشِيتُ اَنْ اَمُوتَ وَلَمْ اَتَكُنْ | الْحَرَابَ دَائِرَةً عَلَيَّ اِنِّي ضَعُفٌ

۷۰

اللقا خضم کے دو بیٹوں سے مراد حصین اور ترم ہیں۔
 المعنی میں ڈرتا ہوں کہ کہیں میں مر نہ جاؤں اور یہی خضم کے دو بیٹوں پر لڑائی کا جگہ نہ آیا
 الاعراب دائرۃ سی لحد حال مقدم ہے اور کم کن بیان ناقص نہیں بلکہ نامہ ہے لہذا میرے کچھ ضرورت نہیں
 ۷۹ | الشاخی عذرتی وکم أشقہما | والثاذ دین إذا کم الف ہما دمی
 اللقا عرض می مراد بیان نہیں ہے قال الیقین والعرض بالکسر النفس والحب ہون فی العرض ای برہن العین
 المعنی جو مجھ کی دیر میں حالانکہ میں اپنی گلی نہیں دین اور جب میں نہیں ہوں یعنی میری فیت میں نہ میری خون
 الاعراب الشاخی عرض معنی میں چونکہ توں کر گیا ہے لہذا باوجود معرفت ہونے کے مصاف ہو گیا ہے
 برخلاف انصار دینید کہ وہاں تخفیف ہی حاصل نہیں ہوتے۔

۸۰ | ان یفعلوا فلقد ترکت أباهما | جرد السباع وکل سیر شعثہم
 اللقا قتم بوڑھی کر گرج سبب منع کے تب ہی کہا سکتی ہے جبکہ جوان کر گیں میری بولیں اور اسی صفت ہے
 المعنی اگر وہ آئندہ ہی دایسا کرینگے یعنی گالی دینگے تو کچھ مضائقہ نہیں کیونکہ مینی انکے والد کو دراز
 ورنہ مودی کر گیں کا طعمہ بنا دیا ہے اور جو مظلوم ہو وہ کم کسی کم گالی دینی سے تو باز نہیں آتا۔
 الاعراب ان یفعلوا شرط ہے جس کے خراج ذوق ہے یعنی لا یتغیر منہا یا لا یضائقہ فیہ جب کہ قاتل مقام جلد فلقد ترکت أباهما

ساتواں قصیدہ حارث بن حلز شکاری کاھی

یہ شاعر عربی ہے نسب یہ ہے حارث بن حلزہ بن کروہ بن حارث بن حلزہ بن کروہ
 یزید بن عبداللہ بن مالک بن عبید بن سعد بن حشم بن عاصم بن ذبیان بن کنانہ بن شکر بن کزل
 دامل بن قاسط بن منبہ بن افضی بن دمی بن حدیلہ بن اسد بن ربیعہ بن نزار ابو عمرو شیبانی سے
 روایت ہے کہ عمرو بن ہند نے حرم بن شہور زبردست شاعر شاہ گدرا ہے جب بنی مکران میں قتل
 قتل کر دی تو فریقین کے تلو تلو آدمی بطور ضمانت اپنی ہاتھ لے لیں تاکہ بصورت نقدی یا تحائف از صاحب
 کسی اور تدبیر کے تدبیر کی ضرورت ہی نہ پڑے بلکہ انہیں لوگوں میں سے فریق مظلوم کی حق پس کی جائے
 اس جماعت کا یہ فرض تھا کہ ہمیشہ وہ اور فوج کی طرح بادشاہ کی محبت میں رہے اور جب ضرورت ہی
 جانفشانی اور شجاعت سی لڑی اور کام آئے اتفاقاً کہیں دور دراز مقام کو جانا پڑا جس کے رہنے
 میں گرم ہوا اور تپتی لو کے حد می بہت سی بنی تغلب ترستی ترستی مر گئے اور ہند کی عرضی قربان
 مخالف سی ایک کو ہی حد مد نہ پونچا بنی تغلب نے ان سب پر باد یوں کا سلسلہ فریق مخالف ایک پونچا

اوکھیاں انہیں ہو گیا کہ بنی بکر کے خاص شہر اس کے سوا کوئی محفل و میدان مظلوموں کے ہلاکت کی قرار
 نہیں دیا سکتے مگر چونکہ شاہی رعب و رہا ہی حلف الہی دلی جوش کے اظہار کی سخت مانع تھی لہذا
 انہوں نے بنی بکر کو مجرم قرار دیکر بادشاہ کی مان ہے دعویٰ دائر کر دیا۔ بنی بکر نے اس کے دعویٰ کی تردید
 اس طرح کی کہ قدرتی موت کے ذمہ واری نہ بننے کی ہے اور نہ کسی عقلمندی امید ہے کہ وہ کریں لہذا ناگزیر
 اس قسم کے دعویٰ سننا اور بلا وجہ بدنام کرنا بعید از انصاف اور دور از دانش ہے جب اس طرح
 انکی حقیر ہوسکی تو انہوں نے عمرو بن کلثوم سے رجوع انہیں اس وقت مقتدر رئیس اور شجاع شمار کیا جاتا
 تھا اور اسکا حال پانچویں قصیدہ میں مذکور ہو چکا ہے فریاد کی آہنی نسل امیر الفاظ سی انکے تشفی کے اور
 اور قومی رعب اور ذاتی وقار بادشاہ کی خدمت شفیق لاکر انصاف کی طالب ہو چکا وعدہ دیا کہ قریب محال ہے
 اس کا ردوائی پر مطلع ہوا تو فوراً نظر بھٹکا با تقدیم ہجر بنی نعمان بن ہرم شاہی دربار میں جا ڈٹا اور
 عمرو بن کلثوم سے اپنی قبیلہ کی سمیت موجود ہوا اور نہایت درشت الفاظ سے بادشاہ کی سامنے نعمان
 سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ ان لوگوں کے حمایت میں تم کیا ایسے آئی میں کہ تمہارا خیال میں تو یہ
 ایچہ ہیں اور انہیں ایسے بلحاظ کی وجہ بڑائی حاصل ہے اسی جواب میں کہا کہ مجھے کیلے چاہیے کیا ملکہ بنی ہذیل
 عزت اور قدیم شرافت سی وہ ساری دنیا پر فانی ہیں اور سارے زمانہ پر انہیں فخر ہے۔ عمرو بن کلثوم
 نے فتنہ کہا کہ کہا نہیں بلکہ ایسی بغیرت ہیں کہ اگر میں تجھے مجلس میں بعزت کروں اور وہ بیٹے ماروں تو
 مجھے یقین نہیں ہے کہ تیری کچھ بھی پرواہ کریں اور ذرا ہی بدلہ دینی کے لیے آگے بڑھیں۔ نعمان نے ہی جوش
 میں اگر جواب بڑی تیر کی دیا مگر چونکہ بادشاہ یہ نسبت بنی بکر کے بنی تفسیک زیادہ عزت کرتا تھا لہذا
 اسے ناگوار گذرا اور حرث سے اس قسم کی باتیں کہیں جنسی اس کے قبیلہ کی بغیرتی ہوا اور انکی شرافت کو
 وہیہ گئے حارث بن ہاشمی عسک کچھ بایں نہ کیا اور جو جی میں آیا کہہ دیا۔ بادشاہ اور ناراض ہوا اور
 نعمان سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ گستاخی کے کیا معنی میں تیری تو یہی کہ کانکی میں تیرا باپ بیٹا تھی کہا
 یہ تو محض غلط ہی التبت یہ خواہش تو مجھی ایسے ہے کہ آپ میری مان ہوتی۔ پھر تو بادشاہ سخت طیش میں
 آ گیا اور قریب تھا کہ عین جوش میں نعمان کا کام تمام کر دے کہ اتنی میں حارث نے یہ قصیدہ پڑھا البتہ
 اپنی کمان پر تکیہ لگائی ہو کر پڑھا کہتے ہیں کہ کما کچھ اسکی ناہتہ کو چرتے جاتی تھے اور وہ اسقدر جوش
 اور غضب میں تھا کہ اسی اس امر کی مطلقاً معذرت ہی نہیں تھی۔ ابن کلبی فرماتے ہیں کہ حارث بن حازم
 کو برص کے بیماری تھی ایسے عمرو بن سہدنی درمیان میں پردہ کر لیا تھا جب اسی پڑھنا شروع کیا تو
 بادشاہ کو اسقدر پسند آیا کہ چون چون سنتا جاتا تھا تو نون تون یہ کہتا جاتا تھا کہ داد فوہ (دوہ)

آجاتی ہے جسے خواہ مخواہ سی وہ مکان چھوڑنا پڑتا ہے بمعنی مصبور بل کے معرود ہونے کی مراد ہے
مقبوض کی اقامت سی تو تنگی آجاتی ہے مگر اس بار ان لوگوں میں سے ہمیں جن کی طبیعت گہرائی بلکہ جھنجھلاہٹ
رہی اس قدر زیادہ محبت ہوتی ہے چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے لا یشمل ولا ینکے عجاہبہا ولا یملأ النجی
الاعراب یملأ منہ المتواءمات وکاف وصفہ اور رب ان بتدائون سے ہو جنکو خبر کفر ورت نہیں باجواب
رہتا اور ثواب فاعل ہے اور محمول کے صورت میں ثواب کا حال
مقدم ہے اور چونکہ اسما ورتیہ مقدم ہے لہذا اینہا کی ضمیر اس کی طرف راجع ہو سکتی ہے۔

۲ | بَعْدَ عَمْدٍ لِّتَابٍ بِرِقَّةٍ شَمَاءَ | فَأَذْنِي دِيَارَهَا اِمْتِلَاصًا

اللقا بقدر شماء ایک خاص جگہ ہے جس کی خلاصہ اور یہ ایک شاداب خطبہ ہے جو سب ایک چشمہ پانی کے ستور کے
چنانچہ ایک شاعر ہی اس کا ذکر کرتا ہے اشہب من قمر المخلصاء اعینہا + وھن احسن من صیرھا صواہ
المعنی بعد اس کی کہ برقا میں ہمارے ملاقات ہوئی اور خلاصہ میں جو اس کی سب گہر و تن ہمارے طرف زیادہ قریب ہے

۳ | فَأَحْيَاكَ فَالْخِصْفَاحُ فَأَعْنَا بِقِ | رَتَانِي قَعَاذِيْ فَالْوَقَا

۴ | فَرِيَاضُ الْقَطَا قَاوِدِيَّةُ الشَّرِّ بِبِ | فَالشَّعْبَتَانِ فَالْأَبْلَاؤُ

اللقا کیم کے فتح سے کسی ایک جگہ ہے اعتناق فتاق سی مراد فتاق کی چوٹیاں ہیں جو ایک پہاڑ سے دوسرے عناق
الریاح سی مراد وہ ہوا ہے جو اونچی ہو کر اقالہ ولا نا محمد الدین واعتناق الریم ماسط من مہاجرتھا
صفاغ ہی ایک جگہ ہے ولم ینذکرہ صاحب القاموس یا اسے خود صفاغ مراد ہو جو شعر میں نہیں سکتا
تھا عاذی ایک مکان ہے وقا ایک جگہ ہے ریاض القطا صاحب القاموس کہتے ہیں کہ روض القطا ایک
جگہ ہے مگر یہ شاید کہ جسے غلطی ہو کیونکہ اس شعر کے علاوہ ہی ریاض القطا ہی ایک اور شاعر نے ذکر کیا ہے
سہ فاروضہ من ریاض القطا + اکب ہا عارض مطر + شربب ایک جگہ ہے جسے ایسی ہی ذکر کیا ہے
سہ هل تعرف الدار یسمیہ الشعبتان ایک کہانی ہے جو صیفیہ ثنیہ پر مشہور ہے جیسی بحرین ابلہ لصیفیہ
المعنی یعنی بعد اس کی کہ اس کی ملاقات ہمیں ان جگہوں میں ہوئی اسنے ہماری جدائی کا قصہ کیا۔

۵ | لَا أَدْرِيْ مِنْ عَمْدٍ ثَفِيْهَا فَأَبْكِيْ | الْيَوْمَ دَهْشًا وَمَا يُخْدِرُ الْبُكَاءُ

اللقا کہ باب علم تعلیم میں صدقہ پختہ میران ہنسودائی ہو یا بیہوش ہو یا ناخیر روزن نیم احارہ مصدر لوٹنا
المعنی جسے میں ان قناتوں میں منتانہا سی دیکھتا ہوں ایسے آج سودائی ہو کر یا جنوں کے باعث رونا ہوں
اور سچ بات تو یہ ہے کہ رونا بقاء ہے پہلی کہ رونا کیا کچھ واپس کر سکتا ہے یعنی کچھ ہے ہمیں یا
حالانکہ میرا رونا کچھ ہے واپس نہیں کر سکتا۔

الاعراب دھڑا یا تو ایک کا مفعول ہے یا مصدر یعنی اسم فاعل ہو کر ایک کے ضمیر فاعل سے حال واقع ہے اور جملہ ماخیز البکاء یا مستانفہ ہے اور استفہام نکارسی ہے اور یحید بن خیمہ مفعول محذوف ہے جو کہ بکریان پر تھی لہذا اشیٰ یحید البکاء جیسی عہدت میں جو اصل میں عہدت یہ تھا یا با نافیہ ہے اور کل جملہ ایک ضمیر فاعل سے حال متروک واقع ہے دوسرے صحت میں یحید غیر مل فاعل لازم ہوگا یا اسکا مفعول نظر زیادتی میں البتہ محذوف

۴ وَبَعِثْنَاكَ اَوْ قَدْ تَهَيَّدْتَ النَّاسَ ۝۱۰ اَحْبَبُ اَتَلَوْنِي هٰذَا الْعِلْيَاءُ

اللغتان تو بے بیغہ اور مونس غایہ اولیٰ مصدر بالفعال شاکہ فی القاموس اللغتان بشار علیا مبارکی جو تیری مبارکی المعنی اور گویا خبرات کو تیرے انہوں کے ساتھ آگ جلائی جا چکی کہ ایک اور بھی گاہہ مبارکی جو تیری مبارکی کے ساتھ انسان کے الاعراب خیر او قدت کا مفعول فیہ ہے اور جملہ تلویٰ ہذا العلیاء ہندسی حال واقع ہے اور ہو سکتا ہے کہ نار سے ہو یا نار کا وصف ہو۔

۵ فَسَوَّيْتُ نَارَهُمَا مِنْ بُعِيدٍ رَحْزَا زِي هَيْهَاتَ مِنْكَ الْعِلْيَاءُ

اللغتان سوڑ آگ کا دیکھنا فی الصبح اتسودت النار من بعید تبصر تھا انہی خرازی ایک پہاڑ پر جو خبر سے غارت کی گئی صبح کو آگ جلا یا کرتی ہے اور خرازی سی کہتے ہیں ہیشا ایک کلمہ ہے جو تبعید کے معنی دیتا ہے۔ ہیشا ہیشا العقیق و ملک و ہیشا ہیشا العقیق محاذ لہ اسکی تا کہ کیف کی طرح موقوف ہے اصل اسکی نار ہے اور بعض نا کو نون تشبیہ کی طرح مسورہ پڑھتے ہیں اور کہی بنا کو ہمزہ سی بدل تہی میں آیتا منک الحیوان ایشا تا کسی کہتا ہے کہ جو تا مسورہ پڑھتا ہے وہ وقف کی حالت میں نار پڑھتا ہے اور جو موقوف پڑھتا ہے وہ کہتی پڑھتا ہے وقف کر سکتا ہے اور نار پڑھتا ہے اخفش کے نزدیک مہیات جمع کا صیغہ ہی بن سکتا ہے اس حالت میں تا اس میں تائید کی لئے ہوگی صلاہ بصلہ یا معنی چلنے و آگ سے نکلنے دونوں کے آتا ہے من قوم صلہ بالاننا احترق قال اللہ تعالیٰ اولیٰ ہا صلیا و قول اللہ تعالیٰ ولا تبلیسا لہم وان صلیا عرب حینا بعدین المعنی تو فی خرازی پہاڑ میں جلتی ہو کر دوسری آگ دیکھی اگر کہتے ہیں اسکا جو ہے بعید ہی معنی بسبب مخالفت اور عداوت کے پاس جانا دشوار ہے۔

۸ اَوْ قَدْ تَهَايَيْنَ الْعَقِيقَ وَشَحْمَيْنِ يَعُودُ كَمَا يُوْجِعُ النَّاسَ

اللغتان عقیق مرہ کی قریب ایک وادی کے شخصین بعیقہ تشبیہ ایک جگہ کا نام ہے عقی کر کے جمع لوم ظاہر موزا صلیا باب فاعل ہے اصل مصدر ہے اقارہ مصدر قال العقیق وضاء صناعہ من باقیال لغت بعیقہ المعنی عقیق اور شخصین کے بیچ اشیٰ کلڑیوں آگ جلائی جو دور سے روشنی کی طرح دکھائی دیتی ہے

۹ غَيْرَ اَنِّيْ قَدْ اسْتَعِينْتُ عَلَى الْهَمِّ اِذَا اخَفْتُ بِالتَّوْحِي الْعِلْيَاءُ

المعنی باون کے زمین پر اور واپس لانی کے باعث اس کے بچے ایسا عیار دیکھتا ہے کہ گواہ کتاب دریں جو روئے
۶ قباب کی طرف چلے رہے ہیں۔

۱۳ | وَطَرَا قَامِنْ خَلْفَهُمْ طَرَاقٌ | سَاقِطَاتُ الْوَتِ بِهَا الصَّخْرَةُ

الطَّارِقُ اونٹنی کے نعل کے تہہ جو دوسری نعل کے ساتھ ہی ہوئی ہو فی الصخرۃ او نعل مطارقہ اور محض
وکل خضیقہ طراق زوالہ کہ کتابی ہے اغباش ایل تمام کان طارقہ + تطخظ الغیمہ حتی مالہ جوب +
المعنی اور اس اونٹنی کے موزوں تین چکے سچو اور تین گری ہوئی ہیں چکے طرف جنگل اشارہ کرتا ہے
یعنی اس کے تیز چلنی سے اس کی ہوڑی کے ٹکڑے اوپر اوپر گرے ہوئے ہیں۔
الاعراب طراقا مع انہی وصف من خلفہم طراق کے تری کا مفعول ہے۔

۱۴ | اَتَاكَ اَيُّهَا الطَّوْاجِدُ كُلُّ | ابْنِ هَمٍّ بَلِيَّةٍ عَمِيَاءُ

اَلطَّوْاجِدُ اَبْنِیْنِہُ واحد تکم تثنی مصدر باب تفعیل بعلیہ بالکلیتہ قال الجوی ہے وھو باشی الھو ھو
اذلالت نصبت بدوکن لک تلھیت بدتھ ھو اس جمع تاجرو مفروگرمی کے دو پہر فی الصخرۃ والھاجرۃ نصف
النہار عند اشتداد الحرّ ھم معنی غم کے ہیں تا ہے اور ابن ہم ہی مراد نگین ہے جیسی ابن صبح ابن سہیل ابن حرب
طرکا کا وغیرہ مراد ہیں بلیۃ وہ اونٹنی جو مردہ کی قبر پر اس غرض سے باندھی جاتی ہے کہ قیامت کے دن مردہ
اس پر سوار ہو۔ بچا ری گہا اس دانہ سی محروم رکھی جاتے ہیں جس سے وہ بھوک پیاس مر جاتی ہے اور بعض استخار
کرنا کہ وہ مردہ کی ساتھ ہی زندہ دفن کروا کر تے اسلام فی یہ مذموم رسم زمانہ جاہلیت کی رکنوں
سی نابود کی چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے ہذا الذی الانقضا فیتاء ولا خفر المیلۃ للذین علی اھضار الاسلام
المعنی سخت گرم دو پہر میں میں اس کے ساتھ بکلیتہ ہوں اور مشغول ہوتا ہوں حکیم ہر ایک غم کا مارا ہوا
حوادث کی پوجا ایسی اندھی اونٹنی تو وہر کی عین شدت میں سفر کرنا اور اپنی کام میں کامیابی کی لئے
دقتیں اٹھانا خاک صحراب تعریف میں سمجھتی ہے کہ امر مرزا امیر القیس کہتا ہے قدما ھو الم عند مجرۃ مذموم
الاعراب جلد اذ کل آہ جبین کل ابن ہم مبتدا ہے اور بلیۃ عمیاء خبر ہے اس کے کا ظرف ہے۔

۱۵ | وَاَتَا قَامِنْ الْخَوَادِثِ وَالْآنَ | بَاءُ حَظَبٍ ثَعْنِیْہِ وَشِءَا

اَلطَّوْاجِدُ برون وزن سبب مفرد ہی آتیا جمع معنی اخبار خطب سخت مصیبت مخلوب جمع عیسی فلسف
فلوس نفی بصیغہ جم تکم مجہول محاورہ عتی بسی ما خودی جو عموما مجہول مستعمل ہوتا ہے معنی مجبور راہ کی
سختی میں مبتلا کیا گیا ثناء بصیغہ جم تکم مجہول شور و صدا رنگین کرنا۔ مسارۃ عند مسرۃ۔
المعنی زانہ کی حوادث اور عجیب فبرون ہیں سخت مصیبت پر بھی جس سے سین رنج ہوا اور نگین کے

الاعراب خلیع مع انہی وصف جہان فی بہم معطوف بحملہ و نساء کے آتا کا فاعل ہے اور من الخواص
والا نباء اسکا متعلق ہے۔

۱۵ | اِنْ اَخَوَانَنَا الْاَرَامَ يَسْأَلُوْنَ | عَلَيْنَا فِي قَبْلِهِمْ اِحْصَاءٌ

اللغۃ ارام سے یہاں قبیلہ جشم بن بکر مراد ہے جو عقب کا ایک بطن ہے علامہ زوزنی نے ارام کی کسی
عورت سے لکھی آکھوں کو کوڑیاں لیاں ہوں تنبیہ دیتی ہے ازاں کا نام ہی ارام ہو گیا یقولون بصیغہ مذکر
غائب معلوم غائب مصدر حدیثی پڑھنا۔ زیادتی کرنا احصاء محنت اسحاق کرنا یقال احصاء فی المسئلة اذا اتم
المعنی اراقم ہمارے ہمیشہ نقدی کرتے ہیں لکھی کلام میں بہت مبالغہ یا یا جا تا ہی یعنی حدیثی پڑھ کر
ہماری نسبت برابر ہلا کہتے ہیں یہ اس حادثہ کی تشبیح ہے جسکی طرف پہلے شعر میں اشارہ ہوا ہے۔
الاعراب حملہ فی قبلیہم احصاء ان خبری جیبی یقولون علینا اور اراقم اخواننا کا بدلہ عطف بیان ہے

۱۶ | يَخْلَطُونَ الْبُرَىٰ مِثْلَ بَرِيٍّ | وَلَا يَنْفَعُ الْخَلِيلَ الْخَلَاءُ

اللغۃ ج بربر بربر وزن علم تعلیم صبیغہ صفت ہر صلا کا من ہے یقال برصنہ مثل سلم و زنا و صفا منہ بری
خلیل ہے صبیغہ صفت ہے مگر یہ باب لفظ نقیر سے آتا ہے یقال خلان العیب خلوا بری منہ فلو خلے۔
المعنی کیونکہ وہی عیب کو گنہگار نہ ملتا دیر میں بحالیہ خالی از عیب کو خالی از عیب ہونا مقید نہیں ہوتا
الاعراب متابری ہی حال واقع ہے یا بری کا وصف ہے ای البری الکائن منہا۔

۱۸ | زَعَمُوا اَنْ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعِزَّ | مَوَالٍ لَّنَا وَاَنْتَا الْوَلَا

اللغۃ زعموا بصیغہ جمع مذکر غائب ضعی معلوم زعم مصدر باب منع منع گمان کرنا اہل بری بنی عم ہاں کے
کینت ہے جہاں کذبوا کہنا ہو و ان زعموا کہنے سے ہی وہی فائدہ حاصل ہوتا ہے ضرب تلوار سے یا
خیمہ لگانا۔ اور اعلیٰ فی جلینا عجز سردار منہ قولہم خیر زیادہ عشرت گدا۔ گورخر۔ خیمہ کے منہ۔
پسیدی۔ مدینہ کی پاس ایک پہاڑ کا نام ہے فی الحدیث انہ خدمہا ما بین عجلہ فادعوا لی جمع ہوئی ہر
چیز آزاد ہائی۔ رشتہ دار۔ مددگار۔ ہم قسم۔ آزاد کرنا و الا اقا۔ غلام جو آزاد ہو۔ و لا یصلد باب
مترتب ہو مدد کرنا۔ حاکم ہونا۔ آقا ہونا

المعنی ابو یعقوب کے نزدیک من ضرب لغیر مطلق انسان مراد ہے محاورہ فیل ایسکے معنی کے تائید میں کافی ہے
بولتی میں لا ادراہی من ضرب لغیر ہوا لی الناس ہو رہی یہ بات کہ من ضرب لغیر انسان مراد
کس طرح سے کہتے ہیں سوا کا جواب صرف اس قدر کافی ہے کہ عموماً غائبے باشندہ کا کر کے ہیں جن
سی شک رہا کہ کیا ہے لی ایسکے نزدیک بمنزلہ لازم عرفی کے ہو گیا ہے اور لازم سے ضرور کم طرقت انتقال

کرنا انکی کلام میں شائع واقع ہے یا صرف کے مراد حینہ لگا نا ہو جو یہ ہے ہر ایک کی کامی خلاصہ
یہ ظہیر اگر نئی غم کا یہ خیال ہے کہ ہر ایک انسان انکا خلام ہے اور وہ آقا ہیں یا یہ کہ جو شخص کلمہ لکھنے کے
قل پر راضی ہو اودہ شاعر کے کلمہ کا چار زانو ہے اور شاعر کا کلمہ اسکی مدد یا مدد کرتی ہو الی میں ایسے انکا
مقصود یہ لگاتے ہیں اور یہ ہے تاوان آگئے ہیں یا جو گور کا شکار کر نیوالا ہو وہ شاعر کی کلمہ کا حلیف
ایسی ہماری طرف سے اسکو دیتا اور دیتی پر مجبور کرتے ہیں یا یہ کہ ہر ایک شخص جو غم لکھائی وہ شاعر کے
کلمہ کا چار زانو بہائی اور یہ کلمہ اسکا مددگار ہے یا ہر ایک شخص جو عجب بھار پر چلے وہ لشکر یوں کہے ہو
اور لشکر کی اسکی حلیف میں فالحاصل انہم الرضوا العاصمہ حیاتیۃ الخاصة۔

الاعراب ولا یا صبا لغف محو کے جیسے ذیل عدل یا یعنی فاعل ہے یا اسکا مضاف مجزوع کے یعنی
الاولاء اخیر میں کے محاسنی صریح لکھا اہل جنہ العین ہو گا جو ایصال کے بعد ضرب العیرہ کیا دفا دل
صاحب صحیح فی بجایا انصاف میں کہتی ہستہا مید ذکر کیا ہے اسالت میں اور معنی ہو جائیگے۔

۱۹ اَجْمَعُوا اَمْ رُحْمُ عِشَاءٍ فَلَئِمَّا | اَصْبَحُ اَصْبَحْتُ كَمْ صَوْفَاءِ
اللقا اجمعوا بصیغہ جمع نہ کر فاعل اجماع مصدر یکا اودہ کرنا یقال اجمعت السیرۃ کا مرفوع ہو جوت علیہ یتبع
بنفسہ بالمرحوف عن غرض علیہ فی الحدیث من لم یحجم الصیام قبل الفطر فلا صیام ہی من لم یعزم علیہ فیتوب بوضو او غیر
المعنی رات کو انہوں نے اپنی ارادہ کو بختہ کیا اور جب صبح کی تو انکی بے شور ہو گیا۔ اور جلالی کے رات میں سے
ارادہ کر لیا ہو اودہ اپہا نہیں سمجھتی تھے بلکہ انکا یہ خیال تھا کہ وہ کام بالکل سنورا ہی نہیں چاہی ایک
شاعر کہتا ہے لا ذلت هناك بالانصاف طالما ان قد اطاعت طیل اور علو پھا +

الاعراب اجماع کا مفعول قیہ اور اصبحی نام ہے اصبحیت ناقصہ جیسا کہ اس موضوع پر اور ہم قبل مقدم ہے

۲۰ مِنْ مُنَادٍ وَمِنْ مَجْنُونٍ مِنْ قَضَمَا | لِي خَيْلٍ حَلَالٍ ذَاكَ الرُّعَاءِ

اللقا مناد بصیغہ اسم فاعل یا یعنی فاعل مناد مصدر بلانا عجیب بصیغہ اسم فاعل اجابتہ مصدر بلانا
افعال جواب دہی والا فقہاں نام مقبوضی تکرار کے وزن پر ایک مصدر باب ضرب اور منع سی مجھے
نہننا ناخلال بر وزن جمال فل بر وزن جبل کا اسم جمع ہے جسکی معنی بیچ کے ہیں مرفوعی صبا و تہا اقدار و
یخرج من خلالة وخلله وہی فوج فی السخا تخرج منها المظاہر ووزن غراب وثلون آواز وعلی طاقہ و
المعنی بلانی تو اور جواب دہی وایکی شور اور گور ووزن پہننا ہی جیکے ہم اوٹوں کا آواز دہی اپنی سخت شور دہا
الاعراب من مناد اپنی متعلق کے ساتھ لکر مفعول کا موصوفہ ای صوفاء کا تہ من مناد میں برائیہ ہر ایک کے
بعد بلحاظ قرینہ مقام مضاف محذوف یا یا جا کر ای نداء مناد وجواب عجیب فقط

میں

۲۱ اَيْتُهَا النَّالِقُ الْمُرْقِشُ عَمَّا عِنْدَ عَمْرِو وَهَلْ لَذَاكَ بَقَاءُ

اللقاحرقش بصیغہ اسم فاعل تر قش مصدر جو ہوشی باتین بنانا جو ہوش کو سانچ بنا کر دیکھا نامعنی قولہ رد
عادل قداولعت بالترقش الخ مر فاطمہ فی ومیشی
المعنی او ہوشی و اس ہمارے نسبت عمر بن عبدالشہ کی پاس جا کر جو ہوش کو اس کی بیوی کیا تیری اس کو اس کے
قیام یعنی نہیں کیونکہ جب بادشاہ کو تفتیش کے بعد اصل حالت کے واقفیت ہو گئی تو وہ تمہارے بات کو ہوا و صفتوں
سمجھ گیا اور جو قدر تمہاری حالت ظاہر ہو گئی اس قدر سمجھتی ہو گئی مر او اس کے عمر بن کثوم ہے۔
الاعراب بلکہ لذلک بقاء الفہم انکار ہی اور واک کا شمار الی نطق اور تر قش ہے جو ناطق اور مر قش معنی ہوش
آیت اعداوا ہو تر یلتقی بین اور اسم اشارہ بیان ضمیر جملہ ایام تاکہ غیر محسوس کو محسوس کا مرتبہ و جہ تعلق کی

۲۲ لَا تَحْتَمِلْنَا عَلَى غَدَاكَ اَنْتَا طَالَمَا قَدْ وَشَيْ بِنَا الْاَعْدَاءُ

اللقاح لا تحملنا بصیغہ واحد مذکر مخاطب ہی معلوم یہہ نامعنی کہ معقول یہ یعنی لا تحملنا غدا و بروز غاب
اگر اے حاصل ہند کہ جسکی معنی بڑھکانی کے ہیں
تسا بیان زائدہ ہر جو رخ کی علت طال کو روکنی ہے آیا ہر حال بعض الافعال ولا
تقتل الا بثلثة افعال قل و کثر و طال و قش بصیغہ واحد مذکر ماضی معلوم و شئی و شایہ مصدر بصلہ بجز
کہانا اور بصلہ فی جو ہوش بولنا بقال و شئی یہ عند السلطان و شیا ایضا معنی یہ و شئی کے کلامہ شیا
کذب انتہی اعداء جمع عدو مفرد تعدی کرنے والا۔ تجاوز کرنے والا۔
المعنی بادشاہ کی بڑھکانے پر ہمیں ذلیل نہ سمجھنا کیونکہ پہلے ہی دشمنوں نے ہم پر جفایاں کہانی ہیں
الاعراب تحتنا کا دوسرے معقول متذللین جسکی متعلق علی غدا ہے اور جملہ طالما قد و شئی بنا اعداء کے خبر ہے

۲۳ بَقِيتُنَا عَلَى الشَّيْءِ تَسْتَعِينَا حُصُونٌ وَعِزَّةٌ قُضَاءُ

اللقاح شناءۃ باب علم ہی حاصل مصدر بمعنی حفظ۔ و غضب تمینا بصیغہ واحد مؤنث غائب نامعنی
افعال ثریا نامر فی القدر کرنا قضاء اقص کل مؤنث ہی بمعنی قائم و ثابت فی القاموس لا قس من اللہ الطویلۃ
وعزۃ قضاۃ اے ثابتہ کذا فی الصحاح۔
المعنی سو ہماری یہ حالت ہوئی کہ باوجود دشمنی کے قلعے اور قلعہ میں عزت میں بڑھاتی ہے اور ہمیں قیام شان میں
الاعراب جملہ تمینا الخ بقینا کی ضمیر فاعل سے حال واقع ہے اور علی بمعنی مع ہے۔

۲۴ قَبْلَ مَا الْيَوْمُ يَكُونُ الدَّاسُ فِيهَا تَقْطِطُ وَابَاءُ

اللقاح یضنت بصیغہ واحد مؤنث غائب معلوم تمین مصدر رسید کرنا۔ انکسور کے سپید کر نیے مراد ہے

اسی و صلی علیہ و آلہ و سلم

کرنا ہی ناسم حیم ہے جو نوسے اخوذہ یعنی حرکت کرنا قال الفیوہ شتی من قاس بیوس اذا تلی و
 خرا تخیظ باب تغل کا مصدر ہے سخت عضاک ہو نا لیا باب منع منع کا مصدر ہے یعنی کرکٹ ہونا
 کہا نما قال الفیوہ ابی الرجل یا بی اباء بالکسر المداصتہ
 المعنی آج سی پہلے اسی لوگوں کو اندازہ کر دیا ہے بجا لیا کہ اس میں غلطی اور سرکشی ہے جب غرت خاصہ
 لو اسی میں پھیل گئے ہیں یعنی غارتگی نہیں اور جب کسی قسم کا داغ ہو تو اسی بدایغ یا سببہ تعمیر کرتے
 ہیں اور چونکہ یہاں مفرق البصر ہوتی ہے لہذا اسکا فائدہ جو اندازہ کرنا ہی بیان کر کے یہ مراد لیتا ہے کہ
 ہماری غرت سببہ کسی قسم کا اس پر داغ نہیں اور غلط سرکشی کے نسبت صرف مجازاً اولاً حقیقت میں
 تو یہ غرت و کج اوصاف ہیں نہ غرت کی یا مراد یہ ہے کہ لوگ حکمرانی ہماری حرکت کے طرف دیکھ نہیں سکتے
 اور مضبوط ہے اذا مار الی قطع الطرف و نہ اندر ہو کر گذرتی ہیں اور یقولون من هذا و قدر غرتی کی صورت
 الاعراب جملہ فیہا تخیظ و اباء بیتیئت کی خیمہ فاعل سے حال واقع ہے۔

۱۵ کما ان المون تردی بنا از عن اجوبنا یجتاب عنه العماء

اللقامون زمانہ قرع سے ماخوذہ جسکی معنی قطع کر نیے ہیں سمہ بہ لانه یقطع الاعمار تردی بصیفہ واحد
 مؤنث غائب ردی مصدر باب ضرب یضرب مصدر یوجی نافی الصحا و درختہ صفا و ردینا کج بصرہ
 اذا ضربناہا لکسر ان سے ادعن اونچی جوئی والاہا زرقع سے ماخوذہ جسکی معنی پہاڑ کی جوئی کہیں
 چون سیاہ سپید اشد و سی ہے یجتاب بصیفہ واحد نہ کر غائب انجیاب مصدر باب انفعال ہیٹ جانا چونکہ
 اخوذہ جسکی معنی قطع کر نیے ہیں عماء بادل بوزید قرانی ہیں کو بکوبہ قسم کا شجر و دیوین کی طرح پہاڑوں کی طرح
 المعنی گویا زمانہ میں ہمدرد ہوئی انکی وقت ایک اونچی سیاہ پہاڑ کو صدر پہنچا تا جس سے بادل اونچا ہوئی کی لیے ہیٹ جاتا
 ہے یعنی سختی میں ہم پہاڑ کی طرح ہیں جس پہاڑ میں کچھ اتر نہیں ہوتا ویسی ہی کچھ صیبیں ہیں کچھ کثیف ہیں کچھ کثیر
 الاعراب بنا ہر با تجربہ کے لیے ہے۔

۱۶ مکھضرا علی الحادوث لا ترقہ للہ ہر مؤید صساء

اللقامکھڑ ترش وئی منہ قول ابن مسعود اذا الفیت الکافر قال قد یوجد مکھڑ ترشہ کاڑھی ابل جو
 تہ تہ ہونی کے پانی کٹی گئی ہو گیا ہو و تہ سست بنا دینا نرم کر دیا سخت بنا نا اشد و سی ہے مؤید اسم
 فاعل ترشی صیبت آید سی اخوذہ جسکی معنی سختی اور قوت کی ہیں فیقال ادا الرجل یثیدا اذا شدت وقوی
 منہ قول طرفہ الت تری ان قدایتہ یؤید صتا سخت صیبت تہ سمی ماخوذہ جسکی معنی سختی کے ہیں
 المعنی ایسا پہاڑ جو زمانہ کی حوادث پر ترش تر ہو کر کسی سخت صیبت یا سنی ماننے کی نرم نہیں بنے اور نہ تہ تہ تہ

الاعراب مکھڑا راع کا وصف ہے جیسے جملہ لا ترقہ آہ اور اللہ ہم کو دیدہ جمائے حال مقدم

۲۷ اوجی ہیشلہ جالت الحیل و تا فی الخصیہ سالا احوالہ

اللقا ارجی ارم بن ہام بن نوح کبیرت شوبہ جو عاویہ بن عوس کا دادا تھا ہر ایک قدیم قبیلہ کو ارم کبیرت
منسوب کر دیتی ہیں جیسی پڑ خیلالات و قیالوسی خیالات تعبیر کرتے ہیں اور اس لفظ سی اشارہ عمر بن خطاب
ہی جب کا سلسلہ ارم تک پہنچا ہر مرد اس سے پہلے کہ وہ قدیمی ورفاندانی ہے تا فی بصیرت واحد مؤنث غائیہ آیہ
مصدر محفوظ ہونا سرکش ہونا ایضاً ابی الرجل یا بی اباء امتنع فہو اب انتی حقم دشمن نہ کر کرشت
مفرد جمع میں کیساں مستقل ہے کیونکہ اصل میں ہر مصدر کے اجلاء شہری کلنا۔ شہری کلنا قاری کے
نزدیک بلا صلا کے متعلق ہوتا ہے جب کہ ذکر کرانی گہروان کو چھوڑ دی اور اگر یوں ہے اپنی مرضی سے چھوڑ دیا
نہایت قبل ہوتا ہے کا قال فان کان بغير خوف تعذ باحرف وقیل عن منظم انتہے۔

المعنی یہ ہوا شاہ ارم بن ہام بن نوح کی اولاد ہی یعنی تانذانی ہے ایسی کہ ساتھ ہی گھڑے دوڑتے ہیں اور محفوظ
ہے ہر خدا کی بی ایسی دشمنوں کی شہری کلنا یا کلنا ہوا

الاعراب جملہ تابی پہلے پر معطوف ہے اور خصم ہامع اپنی متبلا جلاء کی جملہ اسمیہ پر مرکب عالمی معنی دیتا ہے

۲۸ مَلِكٌ مُّقْطِعٌ وَأَفْضَلُ مَنْ يَمْنَحُ ۚ وَ مَن دُونَ مَا كَذَبَ التَّنْأَةُ

اللقا ملک گفت کی وزن پر یعنی حاکم اور بادشاہ کی آیت ہے بولتی ہیں ملک علی الناس امرهم اذ اتوا لی
لسا طنتہ فہو ملک بکسر اللام باب ضرب سے لفت مشبہ ہر مقطع لہیچہ اسم فاعل باب نعال اقسام بعد
لام کا دور کرنا ہر صیغہ کی ہے فی النہایۃ القسط العادل من القسط اذا عدل وقسط اذا اعدا والظرف
وکان فوق کی نفیس ہے قال الجوہر ومعناہ للتقصیر عن الغایۃ تدای اور عندین سے ہر فرق ہو کر آکر
ضرب شرط ہی جب یہ ضمیر کبیرت مضاف ہوتا ہو تو بی عارث اسکی الف کو یاسی نہیں بدیتی اور دیگر عام
زیور کے زبان میں ضمیر کبیرت مضاف ہونے کی حالت میں اسکا الف یاسی بدل جاتا کیونکہ ضمیر مستقل
میں ہوتا اور لڑی جادیت کی باعث گروان اور شقاق سی روگردان ہے لہذا حرفی مشابہت کی
عکس کا حکم دیکھا دناہ اور عضاہ میں جو الف نہیں ہوتا اس میں تو ایک خارجی وجہ کیونکہ پہلے اس میں
مل ہو چکی ہے اب اگر بار دیگر ضمیر کے لحاظ سی یاسی بدل جائے تو اجتماع اعلالین لازم آئیگا فتدیر
اباب نعال ہے حاصل مصدر ہے فتح دوم دونوں معنوں میں متغزل ہے مگر بہ نسبت ذم کی وجہ کی تعویض
یادہ مستقل ہے قال الفیہ التناء بالفیہ والد استعلاء فی الذکر الجیل اکثر من البیہ۔

المعنی یہ بادشاہ انصاف پرست حاکم اور سچائی والوں (یعنی آدمیوں) کی چٹائی اور وہ کمالات جو اسکی ذات بابرکات میں پائی جاتے ہیں - تفریق و مان تک نہیں پہنچ سکتے -
 الاخر ایہ ملک مسقط میں اپنی معطوف فضل من مٹھی کے مبتدا محذوف ہے خبر واقع ہے اور جملہ التثانیہ
 جبرین والتثانیہ مبتدا ہے اور بن دون والد یہ خبر مقدم پہلے جملہ پر معطوف ہے -

۲۹ آتینا خطہ اذ دتہ فادو وھا | ایتنا تشفی بیھا الاملاء

التثانیہ شرط - تنقہام موصول تینوں طرح متعل ہوئے، مضاف ایہ کا بعض اور جمہول عند لفظ موصول
 جب تنقہام کی طور پر متعل ہو اور ای بخل جاء یا ای امرت قامت سوال میں کیا جاوے تو چونکہ اس لفظ
 میں نقیبن مطلوب ہوتی ہے لہذا جواب میں نقیبن ضروری شرط کی حالت میں جب ایہم تنقرب جنوب
 کہا جاوے تو بصورت میں اسکی معنی یہ ہوگی ان تنقرب جلا اضربہ اور عموم راوین ہوگی بچاؤ اگر
 کوئی کہی اسی بخل جاء ناکرمہ تو یہاں اکرام کو کہے صرف پہلے ہی صلہ خصوصیت ہوگی یہ نہیں کہ ایک
 شخص اکرام کہنے والی پر واجب ہو اور کہی عموم کے معنوں میں متعل ہوئے بشرطیکہ عموم کی کوئی
 قرینہ پایا جاوے جیسی ای صلوة وضعت بغیر طہارۃ فقد وجب قضاءھا وای امرت خرجت فی
 فی طالق اور کہی یہ باہی زائد کردیتی ہیں جیسی ایما احادیث ہم فقد ظہر انصاف اسکی بہر حال اگر
 خواہ لفظی ہو خواہ معنوی اگر مضاف الیہ مفعول ہو تو یہی مفعول کے حکم میں ہے اور اگر ظرف ہے تو یہی
 مفعول فیہ ہے شرط اور تنقہام میں اسکا ٹھیکہ استعمال ہے کہ بلا تیز نہ کر توفیق میں متعل ہو وعلیہ قولہ
 فای ایات اللہ تنکرون ویاہی ارض توتہ اور جیسی کہ عمر بن کلثوم کے شعر باہی مشیدہ میں نہ کر کی
 اور کہی مطابقت ہی کردیتی ہیں جیسی ای حیل ایتہ امرتہ اور قرآنہ شادہ میں یا ای ارض توتہ موصول
 ہوئی کی حالت میں ہی مساوات ہی افہم ہی مگر مطابقت ہی جائز ہے جیسی حردت یاہم قام ویاہی قامت
 اور کہی بطریق وصف ہی متعل ہوتا ہی اس حالت میں مطابقت بشرط ہی جیسی حردت برجل ای بخل امرتہ
 ایتہ امرتہ یہاں متعل ہے اور چونکہ مقام مبالغہ ہو لہذا یہاں تخصیص مراوین بلکہ تیسرا اور خطہ خالی
 سی بہرہ حادثہ کو کہتے ہیں قدیش میں ہے ایلام بن ہذا ان یفصل الخطۃ قیل فی شرح الخطۃ الحال
 الا مرا خطبہ ذکر البصیغہ امر حاضر جمع نہ کر تاویہ مصدر کمال طور پر پوچھا یا قیل اذی الامانۃ الی
 اہلہا اذا وصلہا فیہ تشفی بصیغہ واحد و توفیق غائب تشقا مصدر باب علم غصہ کا جاتی رہا اصلیا
 متعل ہے قال الفیہ واشتفتیت من العبد و اشتفتیت بہ من ذلک لان الغضب الکامن کالمد و
 اذ انزل بما یطیلہ لا یساق من عدۃ و کائنہ بری من ذلک اسی قول و منہ لما تھا کفاد غرض تشفی

واستشفی ای شفا حسن المؤمنین ہو ملاء پہلے آدمی اشرف تارسی اخوذ چو حکمی معنی پر کر نیک ہیں
چو کہ اعلیٰ راسی اور نیک نیتی سی بہر پر ہو ہیں ہذا انہیں ملتا کہتے ہیں یا ایسے کہ سنی انکے ہیبت اور غم سے
پر ہو ہیں قال الفیہ الماتہم بالیقین عندہم من الماتہ وجودہ الراعی ولائم یملئ العین الہیۃ بالصدقۃ
المعنی جو حادثہ یا بات تم جاہلوسی ہمارا سنی میں کرو نہ رفیق کے غشی جاتی رہیگی اور غام کامیابی کے بحث
عقنب کی بیماری انہیں بجات حاصل ہو جائیگی یا جو انکے ولین شمس ہیں وہ سب کے سب جاتی رہیں گے
اور ہماری شجاعت کا انہیں فی یقین علم حاصل ہو جائیگا۔

الاستراب ایما خطہ یا تار و قلم کا مفعول مقدم ہے یا بر تقدیر فقیر مفعول کے محذوف ہو نیکی جو ایک کبیر
رابع ہے بتدریج موصوفہ جیسا کہ قولہ لہ دق و صدق اور جملہ فادوہا آہ خیر اور سبکی ذکر فقیر ناوتیہ کبیر
ہیزی اور او اس مضمون سے اور خطہ کشف لہ الاملاء متنافیہ اور او کا جواب نہیں ہے یہی وجہ کہ فقر و فہم
ہو ان ان یکتبتم ما بین یملئ قال المناقب فیہا الاموات والاخوان

اللقائ حرف شرط پر جگاہ ہستمال ان امور میں سے جو ممکن الوقوع ہیں اور ان امور میں جگاہ وقوع
یقینی ہو قال الاذہر سئل قلب عن قال لامرئہ انت طاق ان احمر البسر فقال لا یدان ثم قال شرط فاسد
قبول او قال اذا احمر البسر قال نطلق لانه شرط صحیح ففرق بین ان و اذا فحصل ان الممكن اذا المحقق فہذا
اذ احیاء راس الشہر وان جاء زید یقتلہ بصیغہ جمیدہ مکر مخاطب بنش مصدر باب نصر بنصر میں کہہ دینا
حیر کا نکالنا۔ قبر کہو ذاب۔ ہبید کا ظاہر کرنا صلیحہ میں کی کسر و اصل ملحق جمع ہے جسکی معنی ملگن یا پی
ہیں بیان ایک خاص آدمی سی مراد ہے جو شہور کے صاقب بروزن فاعل ایک مشہور رہا ہے ہے ہبیرقا
یعنی الی ہے جیسی عطر ناما میں کوفہ فالزبالہ میں امرات جمع میت بتحقیق مفرد جیسی ایسا بت
میت بالتشدید ہی انہیں معنون میں ہے اور بعض کا یہ خیال ہے کہ میت تشدید ہی ہر ایک زندہ کو
باعتبار یا قول ایسہ کہہ لیتے ہیں اور میت صرف مردہ ہو جسکی حالت میں کہتے ہیں احیاء جمع جی مفرد زندہ۔
المعنی اگر تم ملے اور صاقب کے بائیں زمین کو کہو دو گی تو اس میں مردی اور زندہ نکلیں گے چونکہ غروب کا
زعم تھا کہ جس مقتول کا خون نہ لیا جاو وہ زندہ رہتا ہے اور جو یون ہی چھوڑا جائی وہ بیجان
ہوتا ہے ہذا کہتا ہے کہ ہا را ایک ہی شوال ایسا نہیں جیسا کہ خون نہ لیا گیا ہو۔

الاعراب فیہا الاموات الاحیاء یا ان یقتل کی جزا ہے اور فاسد میں ضرورت شرعی کی جی طرف کی گئے
ہی جیسی انہی کے اس شعر میں صلیحہ من لایہا الا بقیرہا الخ فلا یضہا یا یا میں سے حال واقع ہے اور
جزا بنظر تفسیر خان بنی لہیں محذوف ہے جس میں غریب فانک لو انیت ولت تہدوا کف الناس تحذوا بالحق

۱۰۱ اَوْ نَقَشْتُمْ فَالْتَقَشْ بِحُشَّةِ النَّاسِ

وَفِيهِ الْاِسْتِفْصَامُ وَالْاِسْتِزَارُ

اللغات نقشتہ بصیغہ جمع مذکر مخاطب نقش مصدر باب نصر غیر کا مثلاً مکان نام اور نقشتیں کرنا نقشتہ بصیغہ واحد مذکر غائب نقشتہ مصدر باب علم علم کی امر کی تکلیف اٹھانا یا اقبال جنت میں لا کر جنت میں اٹھانے کا مشقہ استقام یا استقام جمع ہے یا باب افعال کا مصدر ایسی ہے ابراء یا رب کی جمع ہے یا باب افعال مصدر البتہ یا تم اچھی طرح سے تحقیق کرنا یا ہوسو تحقیق کے مشقت لوگ اٹھایا کرتے ہیں اور سین بعضوں کی بی بیماریاں اندر وہ تہائی موت نامی اور بعض کی لی خوشی اور راحت ہوتی ہے ایسی ہی ہے نہیں مناسب نہیں ہے۔

۱۰۲ اَوْ سَكَنَتْ عَمَّا كُنَّا كَسْنًا اَعْمَضُ

عَيْنًا فَيُخَفِّضُهَا الْاَقْدَانُ

اللغات سکتہ بصیغہ جمع مذکر مخاطب معلوم سکوت مصدر باب نصر غیر خاموش ہونا۔ رک جانا یہی کرنا کہنا بعد من متعل ہے اعظم بصیغہ واحد مذکر غائب معلوم اعراض مصدر کہہنا کا ڈھانپنا جتنے جتنے فتح اور فاک کی کوئی معنی سپہوشا نہ کہ یہ عین آئینہ موت ہی عیون اعیان اعیان جمع وہا اصل من قال خیر لال عین ساہرہ لعین نائمۃ اقدان جمع قذاز۔ جمع قذازہ میل کھیل بانگہ وغیرہ جو کہہ یا فی شرب وغیرہ المعنی اگر تم ہماری نسبت خاموشی اختیار کرو تو ہم اس شخص کو طرح پرستی جو آئینہ سمجھتی کھانسی کہہ رہی ہیں میں خسر و خاشاک ہو یعنی عداوت کا دور ہونا یہی ایک شکل امر ہے آئینہ میں عکس کا وہی فساد کی بنا ہے حدیث میں ہے اھذ علیہ دحرجۃ علی اقدان قال صاحبہ لہا اقدان اجتماع ہم کو علی فساد فی قوم

۱۰۳ اَوْ مَنَعْتُمْ مَا لَسَاوُنَ مَنَ جَدِّ قَوْمٍ

لَهُ عَلَيْنَا الْعِلَاقُ

اللغات منعتہ بصیغہ جمع مذکر مخاطب منع مصدر زندہ دنیا فی الحاشۃ اللہ من منعہ فہو ممنوع ای من حرہ فہو محروم لا یعطیہ احد غیرہ تسالون بصیغہ جمع مذکر مخاطب مجہول سوال مصدر راگتا من بیان استغاثہ ہے اور استفہام انکار ہے حدیث میں ہے منعتہ جمع مذکر مخاطب مجہول تقدیر مصدر و مفعول کی طرف متباد ہونا یہاں نیز مفعول المعنی یا اگر تم میں جن میں کہی ہے ہونہو یعنی ہمارا کہنا ناوہر کسی نسبت تم خبر دینی ہو کہ کسی تمیر تمیر

۱۰۴ هَلْ عَلِمْتُمْ اَيَّامَ يَتَقَبَّلُ النَّاسُ

عَوَارًا اِلَى كُلِّ حَتَّى عَوَارٍ

اللغات هل علیکم بیان معنی کیونکہ یہ شعر مخالفین پر منبر لہ دلیل اور حجت کی ہے یتنہب بصیغہ واحد مذکر غائب معلوم آئینہ مصدر لو شاعرا یا شاعر کا مصدر کہہ کر حتی عربی قبیلہ عواء ہونکتا۔ المعنی تمہی میں ان نوین کو معلوم کرنا تھا کہ لوگ وہ لوہو لوتی ہوتی تھی اور ہر ایک قوم کی ہر جگہ نا اور نا تھا ان نوین اس طوائف الملوکی یا یہ کی طرف اشارہ جو حارث بن عمر بن حجر کندی پادشاہ کی مرئی کے بعد آیا تھا الا تہرب علیکم کا مفعول مابعدہ محذوف ہے اور عوار آئینہ ہے مفعول مطلق من غیر نقطہ اور حلیہ کا

حی آہ ناسے حال واقع ہے اور بہا یا ہم اس سے محذوف ہے

۱۵۳ | اِذْ رَفَعْنَا الْجَبَالَ مِنْ تَحْتِ الْجَدْنِ | سَيِّرًا حَتَّىٰ نَهَاكَ الْجِيسَاءُ

التقارظ الجبال سی ہر اوٹ کو چلانی پر رکھنے کرنا ہے سعت بروزن جبل کھجور کے شاخیں جبکہ ایک ہی ہوتے ہوں اور جب اپنی جہاں جائیں تو اس وقت جرید کہتے ہیں سعت نہیں کہتے نیز اچھا غلام یا لائق تعریف کھجور اور کوئی چیز جو نجیب ہو تجربہ میں ایک مشہور شہر ہے جی نسبت کی وقت بحرانی کہتے ہیں تاکہ بحر ہی ہو غیر نہ ہو جو بحر کی طرف منسوب ہے نص علیہ الذی کہتا ہوں انا بصیفہ واحد نہ کہ معلوم ضمیر فصول نہیں ہی خود ہر جگہ منع کرینگے میں جہاں تک وزن پر نام میں ایک جگہ ہے قال الشاعر اذ ابلغتہ وحلت علی بصیر ارم بعد الجہا المنعہ جیکہ تہی اپنی اوٹوں کو بحر چن چا ہادی یا اسکی کھجور دیکھ اٹھایا اور جاتی ہو کر یا اوٹوں کو چلانی کے یعنی یا اپنی چلانی کی لیے یا درختا یکہ ہم چلانی والی ہر بہا تک مقام حسانی میں چلنے سے روکا یعنی مان پونچا کر ہم شہر الاعراب یہ شعر ایام سی جو پہلے شعر میں واقع ہے بدل واقع ہے اور سیر افعل محذوف سی فصول مطلق واقع ہے یا درختا سی فصول واقع ہے اور چلانی سی اوٹوں کا چلنا مراد لیکر یہ بھی مفعول بنا نا جائز ہو جیسے صبا بیت میں پہلے ہم ذکر کر آئی ہیں یا سیر اپنی فعل کے ساتھ مکرر فضا کی ضمیر فاعل باجمل سے حال واقع ہے۔

۱۵۴ | نَحْنُ مِلْنَا عَلَى الْمَكِيمِ قَا حَرَمْنَا | وَفِينَا بَنَاتٌ مِرْدَا

التقارظنا بصیفہ جمع منظم میل مصدر باب ضرب جہاں اور جب بصلہ علی مستعمل ہو تو اس حالت میں قلم کے یعنی جیکہ میں مستعمل ہوتا ہی قال المحوہر مال علیہ فی النظم احرام ان مہینوں میں داخل ہونا جنہیں لڑائی حرام ہی جو شوال و یقعد۔ وی الحج۔ محترم قال اللہ تعالیٰ ومنہا الدبۃ حرم ان مہینوں میں عرب کے نزدیک لڑائی حرام ہے مہینوں کا باپ ہا جمیع آمتہ مفرد و لڑی قتل میں آتوۃ تھا کیونکہ اسم تصغیر اسکا امیہ آتا ہی آہم وزن قافض اموان بروزن اسلام۔ اموات بروزن سنوآت ہی اسکے جمع ہیں۔ المعنی پر ہم نیہم ہی پر جیکہ اور حرام مہینوں ایسی حالت میں داخل ہو کر مری لڑکیاں۔ الاعراب جملہ و فینا نبات مرداء۔ احرامنا منظم منظم سے حال واقع ہے۔

۱۵۵ | لَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي نَفَسْنَا بِهَا الْكَلْبُ الْكَلْبُ الْكَلْبُ

التقارظ فی باب علم شی صیغہ صفت ہی مبنی قوی و توانا۔ اعزہ جمع فلان یا بلذہ ہر ایک قطعہ میں کہہ دیتے ہیں آبا و سوا وغیرہ یا و فی التنزیل الی بلد میت ای لے ارض ایں فیہا نیاں و لامرعی یہاں سے مطلق قطعہ زمین مراد ہی سہل ابن فارس کے نزدیک خران صند ہی یعنی نرم زمین اور جو ہر کی نزدیک جبل کے صند ہی یعنی وہ زمین جو پہاڑی ہو بخلاء دوڑنا حدیث میں ہے انا الذئیر العربان فالجنا النجا۔

۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

المعنی جبکہ قوی دمی ایسی کہ میں جو بہتر نہ ہوں نہیں پھر کتنا تھا اور ضعیف آدمی کو یہاں واقع نہیں ہوتا تھا
الاعراب یہ شہر ہے شہرین جو نہیں لگتا اس حال واقع ہے یا مستقل ہے اور بطور مثال کے واقع ہو گیا ہے

۱۳۸ | لَيْسَ يَخْجِي الْكِنْيَ يَوْأَيْلَ حَيْثَا | رَأَى طُورَ وَحْشَةٍ وَحْشَةً دَحْشَةً

اللہ تعالیٰ کے نسبت مشہور تو یہی ہے کہ فعل ہے جو اصل میں اس بروزن تھا اور ضعیف کی بعد لیس کہ کیا اور
بعض کا یہ خیال ہے کہ لا افس کا مخفف ہو والدلیل قولہ امتی من حیث افس و لیس من حیث هو
هو یو ائل بصیغہ واحد مذکر موصلاً مصدر ریخت و ہونڈ ہنا قال الجھڑ و ائل منہ علی فاعل ای طالع الجھڑ
طود بڑا پہاڑ اطوار جمع شرف و تہ مار کالی تہرون الی زمین حرار جمع جسی کتبہ و کلاب و جلابہ بیت تہرون
والی ہوار زمین جبین چلنا دشوار ہو قال الجھڑ و حرة رجلاء ای مستویۃ کثیر الحجازہ یصعب المشی فیہا
المعنی جو کوئی جسی بیکر ریخت و ہونڈ ہنا چاہا، اسی کسی پہاڑ کی چوٹی اور کالی تہرون والی ہوار زمین جبین چلنا دشوار ہو
الاعراب چونکہ بیان لیس جملہ فعلیہ و اصل ہے سبلی یا معنی تھی ہے یا اس میں ضمیر شان مقدّم ہے اور سبکل
جملہ خبر جیسے لیس خلق اللہ من نص علیہ صاحب المعنی -

۱۳۹ | مَلِكًا أَضْرَعَ الْبَرِيَّةَ لَا يُوجِدُ | فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كَفَاءٌ

اللہ تعالیٰ اضرع بصیغہ ماضی معلوم اضرع مصدر ذلیل کرنا اور طبع بنانا یا افعال اضرع فلانا اذ لہ بریۃ یعنی
بمعنی مفعولہ ہے اور بریۃ اخو ذبی جسکے معنی پیدا کر نیکی میں اس صورت میں چھوڑے قرار کہتا ہی اگر بریۃ
کو بریۃ ہی لیا جائے جسکے معنی مٹی کے ہیں تو یہ حالت میں قتل ہوگا و منہ براہ اللہ یبروہ برو ای خلقہ
کفء سحاب کے وزن پر بمعنی ظہیر اور مثال کے ہی قال حسان رضی اللہ عنہ و روح القدس لیس کفء
المعنی یہ وہ بادشاہ جسکی ساری مخلوقات کو اپنا طبع بنایا، اور جو علی اوصاف کی پہاڑی شہر میں لگا کر ظہیر نہیں ہے
الاعراب ملک مبتدأ محذوف خبر واقع ہے جو ہو یا نہ ہے اور جملہ فعلیہ اضرع البریۃ اس کے صفت واقع
جیسے جملہ فعلیہ لا یوجد فیہا اہ اور فیہا کی ضمیر بریۃ کی طرف راجع ہے -

۱۴۰ | كَتَكَ لَيْفَتْ قَوْمًا إِذْ غَزَا الْمُشْتَرُ | هَلْ لَخْنٌ لَا يَنْ هَرْدٍ دَعَاءُ

اللہ تعالیٰ تکالیف جمع تکلف مفرد مشقت یعین غزا بصیغہ ماضی معلوم غزو مصدر لڑنا دعاء جمع دعا
مفرد دعوانا - گدڑ یا -

المعنی اپنی بادشاہ کی حمایت اور حفاظت میں کیا ہمارے لوگوں کی کسی تہنی تکلیفیں آٹھائیں کہ جب منذر بن اسلم
لڑائی کی کیا ہم ہی ابن شہد گدڑی اور چرواہی بن اگر تم نہیں ہو - آغا فی میں ہے کہ عمر بن منذر نے
منذر کی مقتول ہونے کے بعد قلبیوں کے درخوشت کہ وہ کسی ساتھ ہوں اور غنجان بدلہ لینے کے لیے اسکی حالت

زین انہو نے شنگ سا چوڑا اور نہایت درشتی سی کہا کہ ہم مندر کی متعلقین میں متعلق نہیں ہو
 کیا ان ہندو بہت بڑا کر رہا ہے کہ ہم اس کی گڈ بڑی اور چرواہی ہیں جس سے عمریں ہند نہایت طیش میں آ گیا
 و قسم کہا کہ کہیں گا کہ اب میں اپنے عقیدے کو بڑا ہی ہوگی چنانچہ سخت رڑائی ہوئی اور تعلیموں کے
 بہت آدمی ماری گئی بعد میں انہو نے کہا کہ اس وقت اور ساجت سے معافی چاہی مگر انکی خون بلا قصاص ہے
 چنانچہ اگلے سفر میں اس امر کی طرف اشارہ ہے ہل جن کا بن ہند دھما تقریض کرتا ہے اور کہتا ہے کہ تم
 دہی ہو جنہو نے بادشاہ کی ساتھ اپنا سلوک نہیں کیا اور وفاداری پیش نہیں کی حالانکہ وفاداری اور
 نہم شنائی نہیں چاہتی کہ وہ اس کی حالت ہوشی وقت ہی اپنا اثر دکھلائے۔

کافعل ہے

الاعراب کتھا لیف پر کاف اس میں ہے اور اصل نصب میں ہے کیونکہ اصل میں وہ کالیف محذوف ہے جو قائم محذوف

۲۱ | **مَنْ أَصَابُوا مِنْ تَبَاجٍ فَظَلُّوا** | **عَلَيْهِ إِذَا أُصِيبَ الْعَقَاءُ**

للقام مطول وہ خون جو ضائع ہوا اور اس کا خون بہا نہ لیا جاوے عموماً بھول ہی نہیں ہوتا، قال ابو ذیہب
 دمہ وہ مطول قال الشاعر دماء ہم لیس طالک + مطول مثل دم العذرة عقاء بروزن سیا
 ہٹی نیز معنی کہتے ہونگی ہی تاجر۔

المعنی جس تعین کو انہو نے نصیب پونچائی اس کا خون ضائع کیا اور نصیب پونچائی کی وقت ہی نہیں ہونے
 یا قلم جو گیا نصیب پونچائی والوں مراد عمریں ہند اور اسکے متعلقین میں چنانچہ پہلے سفر میں اس کا ذکر ہوا
 الاعراب میں موصول مبتدا ہوا اصابع ضمیر مفعول محذوف صلہ ہو اور من نقلی ضمیر مفعول کا بیان ہے
 صلح مع انہی موصول کے مبتدا ہے مطول خبر ہے اور جملہ علیہ الخ خبر مفعول ہے

۲۲ | **إِذَا حَلَّ الْعُلَيَاءُ قِيَّةً مَيَّسُودًا** | **قَادَنِي وَيَا رَهَا الْعَوَصَاءُ**

اللقاحل بعینہ اضنی معلوم احوال مصدر اتارنا علیا ہر کیا و پچی زمین یا جگہ کہتے ہیں مگر روزنی کے
 تحریر میں ثابت ہوتا ہے کہ ایک جگہ ہے قیہ خیمہ نیز ایک مدور بناوے کا کاف کی حدیث میں ہے فرای قیہ
 مضروبۃ فی المسجد قال بعض الشارحین ہی من الحنیام بیت صغیر ومن بیوت العرب صغیر قبیلہ
 کی بادشاہ کی لڑکی تھے آغا فی میں ہے کہ ایک دفعہ قبیلہ کے بن و اس نے شام کی بعض اطراف پر قارت کی تھا
 ایک عسائی بادشاہ کو مار ڈالا تھا جس کی لڑکی عمر میں ہند کی نصف میں آئی عوصاء نہ روزنی کے تحریر ہے
 معلوم ہوتا ہے کہ عوصاء ایک جگہ ہے مگر صحاح قاموس وغیرہ کتب لغت میں اس کا ذکر نہیں ہے یہی وجہ ہے
 اس سے اعوص مراد ہے جو دیار یا بلد میں ایک جگہ ہے اور ضرورت کی وقت شاعر ایسا کر لیا کرتے ہیں
 المعنی جبکہ اس بادشاہ نے شاہ عساکر کی بیٹی بیوں کا ڈولا علیا میں اتار لیا بعد میں عوصاء یا اعوص میں جو بیوساک

قال الخفاجی
 جتہل منہ
 اذا ضرب بالیسب
 کما قال ابن
 السکیت کتاب
 الحلال ومن
 ماس اذا
 تجنب قرا
 میں من عینہ
 ۱۳۱۳

الاعراب

سب گہر و سب بادشاہ کنی یادہ نزدیک تہا یا پر اعوص میں جو علیا کی سب گہر و سب بادشاہ کنی یادہ نزدیک تہا
الاعراب ذلک جو فضل مخدوف اذکر کے متعلق ہے اور فادنی بر فائز تہا کیسے ہے۔

۴۳۱ | كَتَاوَتْ اَہْ قَرَا ضِبَّہٗ مِنْ | اَکَلْ حَیْ كَا تَهْمُ الْقَتَا

اللقا تاوت بصیغہ واحد مؤنث غائب تاوی مصدر جمع ہو یا يقال تاوت بطیر جمع قراضیہ جمع
قرضوب بروزن عصفور مفرد و جرز و رویش فقیر القاء نجم تفری بروزن عصاف مفرد یا کسی چیز جو کمال
زندگی باعث بیندگی تھا قال الشاعر و کنت لقی خیر علیک السوائل یا القاء قافیت پر اور لقوہ
جمع ہر معنی ادہ عقاب قال ابو عبیدہ سمیت بذلک لسعد استداقھا۔

المعنی پر اس بادشاہ کی بی بی ہر ایک قیدی سی ہو کہی بی بی الکی ہو جو کمال فیہل تہا یا شجاعت میں
کی مانند تہا یہاں عمر میں سنہ کی چیز یا می کا ذکر کرنا جو نقیبوں پر اسنے کی تھی۔

الاعراب حملہ کا تہم القاء قراضیہ کا وصف ہے۔

۴۳۲ | اَفْهَمَ كُمْ بِالْاَسْوَدِ بْنِ وَاَصْرًا لِلَّهِ | بَلَّغَ تَشْتَقِي بِهِ الْاَشْتِقَابُ

اللقا هذا بصیغہ معلوم ہدی مصدر باب ضرب الکی کے ہونا اسود بن سی مراد کجور بن اور پڑا ہے
چنانچہ حدیث میں ہے ولقد ابتداء والناطعام الا الاسودان اور صاحب محکم فرماتی ہیں کہ اسود بن
رات اور سیاہ پتھروں الی زمین سی مراد لی سکتے ہیں لے انتہی الحال الی ان لم یکن معہ الا البلیا واسمہ و هو
اذہبے السوء من النمر والماء بلیغ مصدر ہے جو بیان مبالغہ متعلیہ تشقی بصیغہ معلوم شقاوہ مصد بہ علم حرکت
المعنی سووہ بادشاہ الکی لگے پڑا۔ یا انہیں بادشاہ کی لگے کیا۔ یا ایک بادشاہ یا اس کے پاس کجور بن اور سیاہ
تہا۔ یا جالیہ کہ وہ کمال سی سیاہ رات اور سیاہ پتھر کے زمین ہی کہتی تھی اور خدا کا حکم پورا ہو گیا
بدیخت جس سے بدیخت ہوتی ہیں اور یہ بصیغہ حدیث شریف کا مضمون ہے کہ الشقی من تشقی ہے بطن اندر

ای من قدر الله علیه اصل خلقته ان يكون تشقیاً فهو الشقی بحقیقہ کہ من بعد الذی جو بطور مجاہدہ افسانہ
الاعراب بالاسود بن یا من متعلق ساتھ ملکہ یہاں فاعل ہے حال واقع ہو اور یہ کی نہیں کہ طرف راجع ہے

۴۳۳ | اِذْ تَمَثَّلُوا لَهُمْ عُرُودًا فَسَاقَتْهُمْ | اَلَيْسَ كُمْ اَصْنَدِيَّةً اَشْرَاءُ

اللقا تمثنون بصیغہ جمع مذکر مخاطب معلوم تامضارع مخدوف ہے متنی مصدر باب فاعل مغرب امر کی نحو
کرنا متعذر بنفسہ حدیث شریف میں ہے لا یقنع احدکم الموت عرود غین کے ضم سی باب نصر سی مصدر
دہو کہا دینا یہاں یعنی فاعل یا مفعول ہے یا مبالغہ کا صیغہ ہو اور غین مفتوح ہو ساقف بصیغہ احد
مؤنث غائب شوق مصدر انکنا اصنیہ آرزو آمانی جمیع کعب کہتا ہے فلا یفرک ما هفت وما وعدا

ان الامانی والا حلام تخیل انشاء فعلا کی وزن پر صیغہ صفت ہے۔ اترانے والے۔
 المعنی جب کی بات یاد کرو کہ تم انہیں ایسی حالت میں چاہتی ہو کہ وہ دھوکہ دیتی آویں تاکہ لوگوں کے منہ
 بہاریں میری ہو اور کافی عذر ہو گیا کہ انکی فریب دہی میں شکست ہوئی یا تم انہیں ایسی حالت میں
 چاہتی تھی کہ وہ دھوکہ کھاتی آویں یا تم دھوکہ کھانی والی تھے یا تم انہیں ایسی خواہش چاہتی تھے
 جو دھوکہ دینی والی تھے اور اس خیال ہوتا تھا کہ ضرور یہ کامیابی حاصل کرنیوالی خواہش ہے سو
 ترانے والی آرزوئی جو کمال خست پر مبنی تھی انہیں تمہا طرف ہانک دیا۔
 الاعراب غرور اتمون کی فاعل یا تم غمیر مفعول سے حال واقع ہے یا تمی مفعول مطلق کا وصف ہے
 ای تمنا غرور اور اذا ذکر و محذوف کا مفعول فیہ ہے۔

۴۶ | لَمْ تَعْرِضُوْكُمْ عُنْدُوْا وَلَكِنْ | تَرَفُّمُ الْاَلْ شَفْهَتُمْ وَالْفُحَاءِ

اللفظ ال یعنی کی وہ جب جو ابتدا اور آخر دونوں میں ایسی کہانی دیتی ہے کہ گویا وہ بیرون کو اٹھا دیتی ہو اور
 یہ سہرا نہیں ہے جلدی کہتا ہے حتیٰ محضنا ہم تعذ فوار سنا + کا نثار عن وقت برف الاہ والی القلب
 حلقہ صنی - فحشاء میں یہ فرق ہے کہ فحشاء مجرور کے چڑھنے کی کہلاتا ہے اور جب آفتاب خوب چمکی
 کے تو اسوقت فحج اور جب خوب زوال کا وقت آجائے تو اسوقت فحشاء کہتے ہیں۔

المعنی انہوں نے تمہیں دھوکہ نہیں دیا بلکہ جانتی رہتی تھی اور دوسری شے انکے جھوٹ کو اونچا کر دیا اور کہا
 ہوشیار رہی کیوقت وہ تمہارے پاس پونجی۔ ان معنوں کے لحاظ سے یہ شعر پہلے شعر سے متعلق ہے اور غافی
 میں ہے کہ جب ہندوئی غلبیوں نے بنی نقب اور بکریوں بنی بکر میں چل کرادی تو اس خوف سے کہ بکری
 پر شرارت کریں فریقین کے مفرز لوگ بطور قید پونجی اپنی پاس رکھ لیں ایک دفعہ عثمان بن منذر نے کو
 ضروری امر کی لئے بنی نقب میں سے چند اشخاص بنی بکر کی طرف بھیجی استی میں بنی بکر النبی خدمت اور
 بذات سے پیش آئی اتفاقاً جب وہ النبی علیحدہ ہوئی تو راستہ ہو کر کہیں اور جا پہنچے گئی اور ایسی شان
 جنگل میں پونجی کے باعث جہاں آب و اندیس ہو سکتا تھا ہو کر پانی پانی کر گئے۔ بنی نقب نے ان کے
 بنی بکر سے ملنے اور ظاہر کیا کہ یہ سب معاہدہ بنی بکر کے دھوکے ہی سے ہوا ہے شاعر کی قوم نے جو یہ
 کہ قد سقینا ہم اذ ورد وادخلنا ہم علی الطریق اذ خرجوا قبل علینا اذ حار الفوم وصد یعنی
 میں جہاں جہاں اٹھا ہوا لوگوں کے پاس سے گزر رہا تھا وہ بھارات پیش آتی رہے کہ ہم ہونا یہ
 اٹکا قصور ہے ہمارا انہیں اور یہ شعر بھی اس امر کی تصدیق میں ہے کہ انہوں نے ہمیں دھوکہ نہیں دیا
 (یعنی بنی بکر نے) بلکہ دو پہر میں انہیں بھست کیا اور دن چڑھنے پہلے گھر وں کے دروازے کیاب لازم لگانا

سحر ہے یا جانی اور دیکھنا ہے

الاعراب غرورا لم یغدوا کا مفعول مطلق ہے۔

۴۷ | اَیُّهَا السَّاطِقُ الْمُرْتَشِقُ عَا | عَمْدُ عَمْرٍو وَهَلْ لَكَ لَنَا نَهَاءٌ

اللہ تعالیٰ طاق بہان بہانہ کی لیے مستعمل ہے قرعش بمعینہ اسم فاعل ترعیش مصدر جھلکا بہانہ جھلکا
باتین بنیاد فی الصلحہ کا مفعول زعفر و زور و قندہ لاریتہ عادل قد اولد بالوقتین لاریتہ فاطمہ
المعنیہ او بکو اسی بہا کرت سی جو عمر وین بنیاد شاہ کی خدمت میں پہنچا یا تین سنا ہے کیا
اس سے رکنا بھی ہے یا کیا اس کی جد بھی ہے یہ خطاب عمر وین کلثوم کی طرف ہے
الاعراب ہل بہان تنہی کے لیے ہوا اور ذالما کا مشارا ابیہ ترعیش اور لحن ہے جو مطلق اور قرعش
سے مفہوم ہے اور ضمیر کے بجائے یہاں اسم اشارہ مستعمل ہے۔ کما ذکرنا۔

۴۸ | مَنْ لَنَا عَمْدٌ مِنْ خَيْرِ آيَاتٍ | تَلَّثُّنِي كَلِمَاتُ الْقَضَاءِ

اللہ تعالیٰ من موصو ہے آیات جمع آیۃ مفرد اصل میں آویہ تھا کیونکہ سب کو یہ کیے نزدیک عین کلمہ اور
اور لام کلمہ کا یا ہی ہونا دو ٹوک یا ہی ہونیسی زیادہ ہے جیسی شوقیت جو حدیث سی زیادہ تریشے
ویل و علامت قضاء یا ب ضرب کا مصدر ہے فیصلہ کرنا۔ کامیاب ہونا۔
المعنیہ جیکے پاس تین اچھی دلیل ملتی ہیں جن میں ہر ایک میں بہا کرتی فیصلہ یا ہماری کامیابی ہے
الاعراب من یا عمر کا بدل ہے یا بتدا مضاف سے خبر واقع ہے۔

۴۹ | آيَةُ شَارِقِ الشَّقِيقَةِ إِذْ جَاءُوا | جَمِيعًا لِكُلِّ حَيٍّ لَوَاءٌ

اللہ تعالیٰ شارق مشرقی جانب آفتاب چمکتی والا شقیقہ حقیقہ کی وزن پر عباد بن زید بن عمر بن
ذہل بن شیبان لڑکی کا نام ہے جو اسد بن ہام بن مرہ بن ذہل بن شیبان کے بیٹوں سیار سمیر
عبد اللہ عمر کی ماں ہے بنی شیبان کے ایک شاخ اسی سمیرا چاہیے یہ قبیلہ بنیایت زور اور اور
سرکش تھا۔ ابو محمد عراقی اس کی تعریف میں فرماتی ہیں کہ ہم مردہ لیس باتوں علی شہ الا افسدہ
نیز دو پہاڑوں کے مابین فاصلہ کو بھی کہتے ہیں اور چھینہ کی وزن پر ایک کانوسے آغانی میں ہے کہ ان
آیات سی ان سب لڑائیوں کی طرف اشارہ ہے جن میں نے کر کے مندر کی حمایت کے پہلے لڑائی کا بیان جو یہود و
کہتے تھے اس شعر میں ہے اور شقیقہ قیس بن حدیر کی سپہ سالاری میں بہت سی بیٹیوں کو ساتھ لے کر عمر
بن ہند کی اوٹھوں کو لے کر شہنشاہ کے پاس پہنچے تھے کیڑی بڑی بہت اور شہنشاہ نے لڑی اور انہیں نہایت دولت کیا
المعنیہ ایک انیس ہے ہمارا گواہ قبیلہ شقیقہ کی لڑائی کا وہ ہے یا قبیلہ شقیقہ میں چمکتا جنگ یا آزمائش ہے کہ
وہ کٹھی ہو کر آئی اور بادشاہ کی اوٹھوں کے غارت کا بار دہ کیا اور حال یہ تھا کہ ہر ایک قوم کے لیے ایک ایک جہاز

الاعراب شارق الشقیقۃ یا مغرب بنوع نافض ہے یا آیتہ سی ہل ہے

اللہ سَوَّلَ قَیْسَ بْنَ مُسْتَلِیْمٍ بَکِیْشَ شَدْرَ ظَلَمَ کَا نَہْ عَیْلَاءُ

اللہ مستلیمین ہمیتہ ہم ذکر استغلام مصدر بہتیار بہینا ومنہ الحدیث یستلیم للقتال ای یلین
اللافتہ کیش سردار قبائل ہو کیش القوم ای سید ہم قرطی بروزن عربی مینی آدمی کو کہتے ہیں
ایسے کہ میں قرط بہت ہوتا ہی عیلاہ سپید پتھر کو کہتے ہیں

اللعنہ قیس بن معدیکرب کی گرد زہرہ مینی ہوتی ایسے مینی سردار کے ہمراہ جو درشتی اور زنگت میں سپید پتھر
تہا بیان مینی سردار سے مراد وہی قیس ہے جو علی سبیل التجرید بیان مذکور ہے۔
الاعراب سَوَّلَ قَیْسَ کا مفعول قیس ہے۔

اللہ وَصَّیْتُ مِنَ الْعَوَاتِکَ لَا تَنْهَاهُ الْأُمَیْیَہُ دَعَا

اللہ صلتیت بروزن شریف گروہ حدیث میں ہے قاموا صلیتین جماعتین عواتک جمع عاتکہ مفرد
ہل میں اس عورت کو کہتے ہیں جو خوشبو کی کثرت لگائی اور جو کہ بہ کام شریف عورتیں ہے کیا کرتی ہیں
عورت کو عاتکہ کہنے لگ گئی ومنہ الحدیث انا ابن العواتک من سلیم عتک سی ماخوذ ہے جسکی معنی خوشبو
لگنے کے ہیں بولنے میں عتک بہ الطیل کے لائق مبیعتہ بصیغہ اسم فاعل ایضاً من مصدر رسید ہونا۔
دعایا تو یعنی ہو تو کچے یعنی ایسا لشکر جو انجام نہ سوچی اور فی الواقع ایسی ہے جہار اور بہادر ہو
جیسے سعد بن ثابت کہتا ہے فان تمدوا بالعدو دائر فائتھا تراث کریم لایبالی العواقیا یا رسول اللہ
لینے کی ہیں جیسی عسکر جہار وغیرہ سی التبت میں ہلا و کالفظ کثرت پر وال ہوگا

اللعنہ اور اچھی باتوں کے پرتو کچے گروہ کی ہمارے ایسی لشکر کے جو بہت ہمارا انجام نہ سوچی کوئی روک نہیں سکتا
الاعراب صلتیت کیش پر عطر نہ ہوئی ہے کسور ای مستلیمین بکش وصیت من العواتک بیان ہے
صیت ہی اسبیل التجرید وہی مراد ہے مستلیمین کے فاعل ہے ہی اور جملہ تہاہ اہم صیت کا وصف ہے

اللہ قَرَدَدَ تَاہُمُ بَطْعُنَ کَمَا یَحْتَرِبُ مِنْ حَضْرَۃِ الْمَزَالِ مَآءُ

اللہ آخرتہ ہر ایک گول چسید خربے ماخوذ ہے جسکے معنی چسید کر کے ہیں ومنہ الحدیث کافی بحیثہ
محراب علی حد الکعبۃ یریدہ شقوب لاذن حزم کے معنی میں ہے مزاد جمع مزادۃ مفرد قیاس تلہیز
کسرہ کبیر کہ آگ کا صیغہ ہے مگر مشہور بالفتح ہی ہے۔

اللعنہ پر مینے انہیں ایسی نیزہ زنی سے پس پا کیا کہ خون اسے باعث ایسا لگتا تھا جیسے شگ کی سوراخ سے
الاعراب کما یخرج فعل محذوف کی متعلق ہے جیسر بہ وال ہے ای بیخ دم منہ الدم کما یخرج واما قد نا

ذلك لقول من هو مخفي من الاسفار الكبار ينبغي ان يكون الحد وقت من لفظ المذکورهما امكان

۵۳۵ | وَحَمَلْنَا هُمْ عَلَىٰ خِزْمٍ ثَمَلَانٍ | شِلَالًا وَدُمِي الْأَشْيَاءُ

اللفظ حمل بعد علیٰ مجرور علیٰ پر برکتیختہ کرنا خزم زوزنی نے اس لفظ کو حارمہلہ اور زارمجرسی روایت کیا
وہ زمین جو بہ نسبت حزن کے زیادہ سخت ہو سید کہتا ہے۔ وہ کان طعن النجی لما اشرفت + فی الال
وارتفعت بہت عزوم + اور خرم خارجہ اور رارمہلہ سی ہی ہو سکتا ہے جسکے معنی پہاڑ کی چوٹی کے پر
ثملان ایک پہاڑ کا نام ہے بسبب ثلث اور زیادتی الف نون کے غیر منصرف، شلال شیان کے کسرہ
یعنی تفرق و پرگندہ فی الصحا الشلال الفقم المتفرقون قال الشاعر اما والله حجت قریش قطیف
+ شلالا و مولیٰ کل باق و هالك + دمی بصیغہ ماضی مجہول تہذیبہ مصدر خون آلودہ کرنا اشیاء
جمع تسانف و ٹانگہ میں ایک رگ ہی جسکی حد مدہ پونجی سے انسان ننگا ہو جاتا ہے۔

المعنی اور انہیں ہمیں کوہ ثملان چوٹی پر پناہ لینے پر مجبور کیا وراشا بیکہ وہ متفرق اور پرگندہ تھے
اور انکی ٹانگوں کی رگیں خون آلودہ تھیں۔

الاعراب شلالہ حملنا کی فیہ مفعول سے حال واقع ہے اولاء اناء پر الف لام مضاف ایکے عوض ہے ای اناء

۵۳۶ | وَفَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلِمَ اللَّهُ | وَمَا إِنْ لِّلْعَاطِيَيْنِ وَهَاءُ

اللفظ فعلنا بصیغہ جمع متکلم فعل مصدر بصلہ باو بری طرح سی پیش آنا حدیث میں ہے اللهم افعل بهذا
الشیخ یدعو علیہ حاش مقتول بیوقوف۔ مگر اخواہ خواہ اپنی آپ کو ہلاکت میں ڈالنی والا دعاء
جمع دم مفرد خون۔ خونہا۔

المعنی اور ہم نے اسے بری طرح پیش آئے جیسے کہ خدا جانتا ہی اور بیوقوفوں یا گمراہوں کی بی چوہ نہ اپنی آپ
کو تباہی میں ڈالتی ہیں خونہا میں نہیں ہیں یاد وراشا بیکہ انکے مقتولوں کا قصاص نہیں لیا گیا تھا۔
الاعراب جملہ ومان آہ یا مستقل ہے یا ہم سے حال واقع ہے۔

۵۳۷ | وَجَبَّهْنَاهُ بِطَعْنٍ كَمَا تَشْتَرُ | فِي جَمْعَةِ الطَّوِيِّ الدِّلَالِ

اللفظ جبهنا بصیغہ جمع متکلم جہہ مصدر باب منع منع سختی سے پیش آنا واصلہ من اصابتا بجہہ
من جہہ اصابتا بجہہ تہذیبہ واعدہ فائزہ مضارع مجہول تہذیبہ مصدر باب ضرب ڈول کنوین
میں اس غرض سی بلانا کہ خوب بہرہ چاہتے کنوین کے وہ جگہ حسین نے بہت ہو حجام جمع طوی ووزن
وہ کنوین جو تہذیبہ اور ایٹون کے خوب درست کیا گیا ہوا طواہ جمع بدر کی حدیث میں ہے فقد
فی طوی من الطواہ بدایہ و مطوینہ من ابارھا۔

۵۸ وَفَلَمَّا كُنَّا فِي الْغَيْثِ عَنَّا بَعْدَ مَا طَالَ حَبْسُهُ وَالْعَنَاءُ

اللہ فلما کنا بغیث جمہر منکد مصدر باب نصر فیض چھڑا تا بقال فلما الیہ صلتہ قل لہ
ترجمہ جو گئے میں ڈالی جائی اغلال جمہر امر القیس منکر کی بیٹی کا نام ہے جسی ار السہا رہی کہتے تھے قبیلہ
عساکر مندر اسکے باب کے قتل کرنے کی بعد گرفتار کر لیا تھا۔ بی بی کے شام کی بعض قضاہت پر حاکم کے
اسی چڑایا بلکہ شاہ عثمان کے بیٹی میسون کو بھی گرفتار کر لیا تھا عناء اصل مصدر بمعنی شقت و بوج
المعنی اور امر القیس کے گلی سے بغیر تار ہے اور اسی چڑیا بند سکے کہ وہ مدت تک قید تھا اور بوج بوج
الاعراب بعد ما طال بین امصدر یہ ہے اور یہ ظرف فلما کے متعلق ہے

۵۹ وَفَمَعَ الْجَوْنُ جَوْنَ آلِ بَنِي أَوْسٍ عَنُودٌ كَكَوَادٍ قَوَاءُ

اللہ جاون سی مراد بیان معاویہ بن حجر کل المر سے جو کالی رگت کی لیے اس نام سے نامزد ہوا
اور قیس بن معدیکرب کا چچا زو بہائی تھا آل کا لفظ بیان زائید ہے جیسے حرث بن ابرص کے
اس شعر میں ہا انا ندین یا بندہ ال زید۔ امین بما اجن الیوم صد کہ عنود یا عناد سی باغ
کا صیفہ ہے یا وہ بادل جو بہت برسنے والا ہو اور لشکر کو بادل سے تشبیہ دی دیا کرتے ہیں جیسے
ہے سبحان اللہ اسر تباد ما د فواء کی معنی روزی نے پہاڑ کے کیے ہیں اور بہت شاخون والی درخت
کو کہتے ہیں حدیث میں ہے ابصر شجرة فواء ای الشجرة الظلیلة الکثیرۃ الاعضاء اور عقاب کو بھی کہتے
ہیں کیونکہ اسکے جو پنج ٹیڑھی ہوتے ہے

المعنی اور بنی اوس کے جو کہ ساتھ ایک سخت عناد رکھنے والا لشکر یا بہت برسنے والا بادل تھا لہذا کنز
گو یا بہت شاخون والا درخت یا بجا فاء فواء ٹوٹ پڑنے کے عقابہ تھا۔

الاعراب دوسرا جو کہ بل ہے بصر کو بن بار کی مقول میں وجہ انا کا کان لے بلکہ ہوسو میں قیس

۶۰ مَا حَزَّ عَنَّا حَتَّى الْهَجَا حَزَّ رَاذُ وَكَلَّوْا شِلَا لَا وَرَاذُ تَلَطَّوْا انْصِلَاوْ

اللہ عجاظہ غبار و کوا بمعنی ہم مذکر غائب اضی معلوم تو یہ مصدر پیشہ ہیر تَلَطَّوْا بمعنی وادع
غائب باب تفعل اصل تَلَطَّوْا تھا ایک صاحب عہدہ مخدوم ہی تَلَطَّوْا مصدر ہیر کما تَلَطَّوْا بالمستعفی فی
رماحہم ای تلہب و تنظم من لظی من اسماء الناد و صلاہ بروزن کتاب اک
المعنی جب جون اور اسکی ہری تر تیرے کو اور جب راضی کے اک خوب ہیر کی تو ہم اسے تیرے خوجے پر اور ہیر
الاعراب اذ ولوا جزعنا سے طرف واقع ہے جیسے جملہ اذ تَلَطَّوْا

۶۱ وَاقْدَرْنَا لِكَيْ رُبَّ عَشَّانٍ بِالْمُتَنَزِّلِ كَرَهًا لَا رُكَاكَ كَالِدِيَاءِ

اللغاتنا البصیغہ ہم تکم۔ افادہ مصدر قتل کے برلی قاتل کو مارنا کہتے ہیں اقدتہ الفاظ اہل البصیغہ
ای قتلہ یہ عسان یا قتلان ہے بمعنی ضعیف یا فعال مجھے جیت چالاک قتل میں ایک چشمہ تباہان بار دیوں
فی ڈیر کیا تھا بعت حجارت یہی نام افکار کیا ہو جفتہ ہی انہیں ہے میں اور بعض کا یہ خیال ہے کہ پکڑی
اسی نام سی ہو موم ہی لا کمال بصیغہ مضارع جھول غائبہ موت ت کیل مصدر باب ضرب مائنا اور خون کا
مائنا کنایہ ہے بدل لینے سے ویسے کی تھی۔

المعنی اور مجھے مندر کے بدلے عسان یا قتلانہ کو میرا قتل کیا جبکہ خون ما پے جاتے نہیں تھے
الاعراب دب عسان ضمیر غائبہ جو اقدانہ میں واقع ہے بدل کل ہے قال الحاج علیہ غفرلہ
ولا یبدل ظاہر من مضمون بل انکلی الامن الغائب مخضرتہ زید۔

۴۴ | وَآتَيْنَاهُمْ بَشِيرَةً أَوْ نَذِيرًا | كِرَامٍ أَسْلَابٍ أَسْلَابُ بَرٍّ مَعْرُوفٍ

اللغات اسلاک جمع نکر مفرد بادشاہ حاکم اسلاب جمع تنبیہ مفرد ویروزن سبب مقتول کا سارا اسلاب میر
بتیار کپڑی اور کپڑے ہی داخل ہاں اسلاک جمع عالی مفرد گران قیمت۔

المعنی اور نوزن حاکم قصاص میں انہیں ملے جبکہ بتیار اور کپڑی قیمتی اور گران قیمت آغانی میں ہے کہ ان کو
حاکم کو حجرا کل المرار کے آدمی مراد ہیں اصل قصہ یہ ہے کہ ایک دفعہ مندر بنی بکر کو حجر کے مقابلہ میں بجا
سخت لڑائی کے بعد حجر اور اسکے کنبہ کے اور آدمی بنی بکر کے قید میں آ گئے اور بادشاہ کی حکم سے ایک کنبہ
بن جو عبد بن جفر الاملاک کی نام سے مشہور ہوئے یکے بعد دیگرے فرج ہوئے۔

الاعراب جملہ اسمیہ اسلابہم غلاء املاک کا وصف ہے جیسے کرام

۴۵ | وَكَانَ عَمْرُو بْنُ أَبِي رَاسٍ | مِنْ قَرِيبٍ لَنَا أَتَاَنَا الْحَبَاءُ

اللغات حباء کتاب کے وزن پر معنی عطیہ و بخشش ہے فعل مجھے مفعول ہے جیسی کتاب بھی مکتوب و کتاب
لبوس۔ بیان کنایہ ہرے ہے۔

المعنی اور عقریب ہستی عمر بن راس کو جبکہ ہم راس مراد یا کسی کنبہ سے مراد ہے کہ شخص ان کے
عورتوں کے اولاد سی ہو معنی والا اسکی ماوسی اور مہر سی اس امر کی طرف اشارہ ہے کہ بادشاہ سی جو ہمار
قریب ہو وہ ایسی نہیں جس سے فخر نہ ہو اور ناجائز طور پر ہو مثلاً جبر یا قید وغیرہ ہی بلکہ ہمارے
سے نکاح ہو اور مہر عین بیا ان فرض ہم بادشاہ کے ماموں ہیں۔

۴۶ | مِثْلَهَا حَجْرٌ تَصْبِيحَةٌ لِلْقَوْمِ | فَلَاكٌ مِنْ دُونِهَا أَفْلَاكٌ

اللغات تصبیحہ ایک ایسا کتبہ جس سے اعلیٰ درجہ کی خیر خواہی مراد دیتے ہیں مفرج سی یا خود جو کتبہ

خلوص اور سچی موافقت کے من بعد لام مستعمل ہے حدیث میں ہے الذین یحییون للہ ورسولہ وکتابہ قال بعض الافاضل ہی کلمۃ یعبیر بها عن جملة ارادة الخیر لکنہم لم یفلا فمفرد فلا یم افلا جمع الجمع وہ جنگل حسین پائے نہو۔

المعنی ای قرابت اپنی کو کو کے خیر خواہی ظاہر کرتی ہے اور یہ ایک ایسا وسیع ہے جس کے پاس جنگل میں اپنے بہت وسیع الاعراب مثلاً کی ضمیر لادوت کی طرف راجع ہے جو ولد ناسی ہے جو ہم سے صبر اعدا و اہل اقرب للفقہ میں اور فلاح مع اپنی وصف من و نہا افلا کی بناء بعد وقت خبر واقع ہوا ہی فلاحہ دونا افلاہ اور کل حیث شہا کی ضمیر حال تمام

۴۵ فَأَتَوْكَوَالْطَّيْفُ وَالْتَعْتُ وَارْمَا تَتَعَا شُوا فِی الْمَعَا شِ الْکَا

اللقاطح حکم کرنا باب ضرر سے مصدر ہے ویکون ان کی کوئی التلطف بالقیوم کے معنی اندھا ہونا امتنا میں ان شرطیہ اور ازائدہ ہی مرکب ہے فون ہم سے بدل کریم میں مدغم ہوا۔ المعنی سو تکبر اور اندھا بن چھوڑ دو اور اگر تم اندھے ہوگی تو اندھا بن میں بیماری ہے۔ الاعراب و اما تعا شوا شرط ہے جملہ اسمیہ فی التعا شے الداء جزاء ہے

۴۶ وَاعْلَمُوا أَنَّمَا آتَاكُمْ فِی شَأْنِ الشُّرْطِ طَقَا یَوْمَ اشْتَرَطْنَا سِغَافَ

اللقاطح اعلموا البصیرہ جمع مذکر حاضر ان کے یہ کہ دخول کا مفرد یعنی مفرد کی تاویل میں ہے جیسی آیت واعلموا ان اللہ شدید العقاب میں یوم بیان مطلق وقت کے معنی میں ہے سوا فحال کے وزن پر یعنی برابر کے ہے واحد تنیہ جمع پر برابر اطلاق پاتا ہے اور کہتی تنیہ کے موقع پر سوا وان یا سوار ان اور جمع کلمات میں اسوار یا سواستہ بھی کہہ سکتے ہیں۔ المعنی اور یقین کر لو کہ ہم تم ان شرطوں میں برابر ہیں جو قسم کے وقت ہستی پھر ایمن اس شعری اس عہد نامہ کی طرف اشارہ ہے جسکی تصریح آئندہ شعر میں کرتا ہے۔ الاعراب فیما اشترطنا اصل میں فیما اشترطنا علیہما صلہ کا محدود وقت اور یوم مختلفہ کی طرح سوا کی مشق

۴۷ وَادَّكَرُوا وَاعْتَدُوا لِمُجَادِ وَ مَا قَلِمٌ فِیہ الْعَصُودُ وَالْکُفَّاءُ

اللقاطح حاکمی کسرہ اور لام کے سکون سے معنی عہد اور پیمانہ ہے قال الفیث وینہما حلقہ وحلقہ بالکسر عہد ذوالجوازہ کا کی پاس ایک مشہور حکم ہے جہاں ایام جاہلیت میں بازار لگا کر لیا جاتا تھا بن ہار السامانی و ان بنی تغلب اور بنی بکر میں حلقین لیکر باہم صلہ کر لئی تھی مضمون اس عہد نامہ کی یہاں کہ ہر ایک ملتوں کے دیش قاتل کے نہ معلوم ہوئی وقت اس عہد پر ٹھیکے جو اسکے پڑوس میں ہو اور اگر وہ مخلوق کے وسط میں وہ قاتل یا ایسا کو قاتل کر دیت لی جاسکے یعنی جو کہ مقتول کے قاتل کو

(حلقہ)

قریب پایا جائیگا وہی ذمہ دار نہیں آیا جائیگا اس جہد کی درستی کے لیے حسبِ اہمیت و اہمیت دونوں
قبیلوں میں اسی اسی تو جو ان بطور پرین کے لیے گئے اور قسم کے بچنگے کے لیے دو دو کنبوں کے معززین کو
کہ میں بھی گیا اور اپنی طرف سے بادشاہ نے بھی تم کو ایک سردار علاق نامی ہے ساتھ میں کیا چنانچہ
حارث اشعار ذیل میں اس کی طرف خطاب کر کے کہتا ہے یہ تھا اس عیت لعل الصدیق + کعبہ ابن ماریہ
الاقصم + وقبس نزار بن العرق + وقلب من شرف الا عظم + وبنیہ شراحیل ف وائل +
مکان الذی امان الاجم + فاصل ما افسد وابتهم + کذ لك فعل الفی الا کم + ابن ماریہ ووقین
شراحیل بن حمام بن مرة وکان علی واحتمی لبغی تغلب مدت تک صلح رہی بعد کا تین شہانہ کیا
جس کا اشارہ ہے شعر نمبر ۲۴ میں کیا ہے -

المصنی ذی المجاشع عہد کو یاد کرو اور جو عہد اور ضامن امین کے گئے تھے
الا شہد اب ما ندیم فیہ العہود و الکفلاء عہد معطوف اور عہد کی طرح اذکر واکام معقول ہے

۶۸ | حَدَّ الْحَدِّ وَالْمَقْدَرِ وَهَلْ | يَنْقُصُ مَا فِي الْمَهَارِقِ الْاَهْوَاُ

اللقاح باب نصری مصدر کا ظلم کرنا اصل ہے اس کے جہنمی اور میل کر نیکی یعنی حق سی انحراف کرنا تھا
جمع مہرق فارسی ہے ہر کردہ کا مغرب عرب میں دستور تھا کہ کپڑے کو خوب باد لگا کر صاف کر کے
عہد نامی و غیرہ اس پر لکھتے تھے اھو جمع تہوی مفرد فسانے خواہش -

المصنی جو فریقہ کا ظلم اور تعدی ہی اس کے لیے باندھی گئی اور کیا جو کچھ عہد ناموں ہے اسی نفسانی خواہش کی
اک شعر اب حد البیہ حد الموت کی طرح مفعول ہے اور حلف کے متعلق ہے یعنی ذی الحجاز کا عہد جو ہر
ظلم و تعدی فریقین باندھا گیا تھا اور اذکر واکام مفعول ہے یہ ہو سکتا ہے یعنی تعدی اور ظلم سے بچنے کی یاد

۶۹ | اَعْدَا يَا طَلَادُ ظَالِمًا كَمَا يَأْتِيكَ | عَنْ حَجْرَةِ الرَّبِّ بَيْضُ الْكَلْبِ اِ

اللقاح باب نصری مال مصدر کی بری طرح سی پیش آنا قیر مصدر سے معنی پیش آئے لقمہ
بصینہ واحد مؤنث خائبہ جھول قمر مصدر غمیرہ فرغ کا فرج کرنا اور غمیرہ اس قربانی کو کہتے ہیں
جو نادر حبیب بن عبد کسی طلب براری کی اپنی تون کے لیے کرتی صحاح میں ہے یہی ہم بھی ہند
جاتی تھی کہ اگر میری مراد برائی تو میں ایک بکری یا بھیڑ کی نام فرج کرو گا جب وہ حاجت پور
ہو جاتی تو وہ ہند دینی سی جی جراتا اور بجائی بکری کے ہرن کے ذبح پر کفایت کیجانی حارث
بن ملزہ کا اشارہ ہے ہرن کی طرف سے انتہی حیرت کا رہا اور ہم سی غرقہ کی وزن پر معنی ہے
خانہ کی ہر حجر سی اخذ ہے جس کے معنی روکنے کے ہیں چونکہ بکریوں کے روک لینی بتایا گیا ہے اسی حجر

یہاں تک کہ

کہتے ہیں دین فیصل کے وزن پر یعنی بروین کے قتل النانی مثل النانی بین الرضیعین کتابچہ فی ہر وزن
المعنی تم ہماری مقابلہ میں طرح میں آئے ہو اور تعدی سے قرض کرتے ہو اور خواہ مخواہ دوسرے
قصور میرے لگا کر قتل کرنا چاہتی ہو جیسے بروین کے بربری نانکے عوض میں ذبح کیے جاتے ہیں
الاعراب عندنا باطل فل محذوف کا مفعول مطلق ہے ای قصون عندنا باطل جیسے ظلماتی ظلماتی ظلماتی

۴۰ | اَعْلَيْتَنَا جَنَاحُ كُنْدَةٍ اَنْ يَغْتَنِمَ | غَارِ فِيهِمْ وَمِنَّا الْجَزَاءُ |

اللقا کندہ ثورین غیر کا لقب ہے چونکہ اسنی باپے ناٹھری کی تھی لہذا اسکا نام کندہ پڑ گیا تھا۔
یہاں قبیلہ یعنی بنی کندہ مراد ہے اصمعی فرماتی ہیں کہ کندہ فی بادشاہ کی خراج دینی میں کوتاہی
جسیر بنی تغلب کو اسنی خلیج وصول کرنے کے لیے بھیجا کیے سب مقتول ہو گئی اور اسکی کچھ بہن
پرواہ نہ گئی یہاں تک کہ بادشاہ فی انکا قصاص ہے نہ لیا اس شخص میں انہیں ہنا دیا اور بعض کا
یہ خیال ہے کہ کندہ بنی تغلب پر بڑبڑائی کی تھی اور انکا مال اسباب لوٹنے کے بعد انہیں قتل کیے گیا تھا۔
مگر ان بے غیر تو نے نہ ذبوحی حرکت ہی نہ کی اور چپکے ہو رہے۔

المعنی کیا بنی کندہ کا گناہ ہم پر لازم آتا ہے۔ انکا غازی لوٹے اور ہم سے بدلہ ہو۔
الاعراب جملہ ان یغتم آ مصدر کی تاویل ہو کر کندہ سے بدلہ اٹھال واقع ہے یا جناح کا بدلہ ہے

۴۱ | اَمْرٌ عَلَيْنَا جَدْرٌ اِيَادُ كَمَا نَيْطُ | رِيحٌ فِي الْمَحْطِلِ الْاَعْيَاءُ |

اللقا جدی قتل کی وزن پر یعنی گناہ اور جانی کے لیے ملیمہ انسان من ذنب ونبلة
ایا دین نزار بن معد ایک تیلہنا جو عراق میں مارا تھا اور بنی تغلب کے اونٹ اس سے ٹوٹ گئے
نیتھ یعنی نہانی بھول بروین قتل تو ط مصدر باب نصر فقیر مطلق کرنا۔ اوزان کرنا۔ لڑو کرنا
یعنی وسط اور سچ کی ہے اتراو جمع شکل بعینہ اسم مفعول تحیل مصدر لاوٹا۔ لاوٹوٹ
استواء جمع عرب بروین حل مفرد بوجہ۔

المعنی کیا میرے ایاو کا گناہ ہے جسی ٹیم ایسی دتی ہو جیسے لاوٹ اونٹ کی پرہ پر پوچھ کر چلا
میں یعنی جیسے کسی اور کا بوجہ اونٹ کی مرضی کے خلاف اس پر لاو دیتی ہیں ویسی ہی تم ہی جا کر
خواہ مخواہ کسی اور کا گناہ لگا دیتے ہو اور یہ سچ اس شخص سے متاثر ہے کہ وقت و عیال ط فی انکا
الاعراب کما نیتھ فعل متکسر کما متعاضد جیسیر ط ولالت کرنا ہی نظم و عیال کما نیتھ ط الحلال الاعیاء

۴۲ | اَلَيْسَ مِنَّا الْمُصْرُؤُونَ وَلَا قَيْسٌ | وَلَا حَيْثُ تَدَالَى وَلَا الْحَكَمَةُ |

اللقا مصروئون اسم تفریب مصدر بڑگانا فی الصحاح التفریب بین القوم الخراء

علاقہ نقیب کی تاریخ

لہواری مارنا قیس موراد مصلح ہے جسکا ذکر مئی شہر نمبر ۱۶ میں کیا جندل اور خداداد و نو نام میں
 المعنی قتل کر نیوالی یا قتلہ خداداد و نو نام میں سے نہیں ہے دھبی کہ تم خیال کر رہے ہو اور تہ
 قیس اور نہ جندل اور نہ خداداد اخیر مصلح کے باعث ہو کر یعنی جب یہ لوگ ہم میں سے نہیں تھے
 بلکہ تمہارے طرف سے تھے تو یہ کہ اب تم ہمیں اسی طرح تو ہوا اور اور کج گناہ ہمارے لئے لکھا کہ
 الاعراب مقربوں میں اپنی معصوف قیس جندل خداداد کے لیس کا اسم ہے متابع اپنی متعلق کے غیر مقدم

۲۴۷ امر جتنا یا اپنی عتیق فتن یعدا فتن من جذبہ ہر بڑا

اللقا جنایا جم بنیہ فرد یعنی گناہ تہی عتیق کوئی قبیلہ ہو گا جسکی بنی نقب کو کسی قسم کے تکلیف
 پہنچائی ہوگی عند عہد کا توڑنا بڑا بوزن جہان بری واحد تثنیہ مذکر مؤنث جمع میں مساوی
 قال بعض لا فاصل تحت قوله انا ملک بڑا لیستی فیہ الواحد وعیزہ باکی کسر ہے ہی بن سکتا ہے
 ظراف کی وزن بری سات میں بری کی جمع ہو گا اور شجاع کے وزن پر ہے یا ہے

المعنی کیا بنی عتیق کے گناہ ہمیں بن رہیں سو ہم قسمے اگر تم عہد شکنی کر وگی بری میں یا چونکہ تمہارے
 عہد شکنی کی حالت میں ہمیں کوئی نہیں ہو سکتا کیونکہ تمہارے ساتھ ہمارے تعلقات مربوط نہیں ہیں
 ہی اگر عتیق نے کوئی تم سے بری طرح معاملہ کیا تو ہم ہے اس گناہ کی نیچے نہیں سکتے اس حالت میں خانا
 جملہ مشافہ ہو گا اور اگر بنی عتیق مخالفین سے سمجھے جائیں اور انکی عہد شکنی پہ ثابت ہو جائے تو اس وقت
 میں یہ معنی ہے ہو سکتی ہیں کہ کیا ہم پر بنی عتیق کے گناہ پڑیں گے جبکہ انہوں نے بیوفائی کی نہیں بلکہ ہم
 تو تم سے اگر تم بیوفائی کرو بیزار ہیں۔

۲۴۷ وَصَاؤُنْ مِنْ تَمِیْمٍ یَا یَدِیْنِمْ دِمَاسُکُ هُدُودُھِجْ الْفَضَاءُ

اللقا تم ایک مشہور قبیلہ ہے ماحوہ من تم الشی اذا اشتد و صلب فضاء مرزا بیلہ علی قتل کرنا یہاں
 المعنی اور ان کے ساتھ انکی بنی تم سے جتنے تہہ میں ایسی نیز تہہ جتنے پہل موت یا قتل ہے یہاں
 اس قصہ کی طرف اشارہ جسکا ذکر افغانی جلد ۹ میں ہے کہ ایک دفعہ عمر جو قبیلہ بنی سعد سناہ میں تھا تعلیقوں
 کے ایک قبیلہ پر جو بنی قطن کہلاتا تھا چڑھا یا اور اسکی ہمراہ بنی قبیلہ بنی تیم کے انکی سوار تہہ قبیلہ
 تعلیقوں کا بنی زراح کہلاتا تھا اور بحرین کے قریب ایک قطعہ میں پر جو اس وقت نطاع کی مشہور تھا
 سکونت رکھتا تھا ان اسی سواروں کی زراح کی خوب خبر لی اور کئی ایک انھیں قتل کئے کسی نبی کا یہ کہ گیا۔
 الاعراب تماموں قتل ہوئے وہاں کے لئی مرفوع ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ٹائون میں اپنی شہر
 فارسا اور دہشتہ ہا میں ہم دھام کی میندا ہو۔ اور دوسرے شہر ہوتے ہو۔

مردم قتل

اللقضاء عمر بن مالک بن حمیر کا لقب ہے جو اصل میں معنی چیتے کے ہے شجاعت کے لیے یہی اس کا نام ہو گیا یا سبب سے کہ وہ اپنی قوم سے بہت دور چلا گیا تھا قال المجدد اولاً نقضاً عن قومہ لئنہ اس قبیلہ نے بنی نغلب پر چڑھائی کر کے قبیلہ کندہ کی طرح اسی اچھی طرح سے لوٹا کہہ لوٹا تھا لہذا ان کے بغیر تو ان کے کچھ ہی ملائی تھے اور کسی قسم کا بدلہ نہ لیا آنداء جمع ہندی مفرد تری مراد اولو کی وغیرہ۔

ملعنے کیا بنی قضاء کا جرم ہمارا جرم ہے ہمیں بلکہ ان کے جرموں کا ہم پر کچھ بے نشان یا دیکھنا ہے۔

الاعراب دوسرا اسم ل کے معنون میں ہے

المعنی پیر وہ مکر ٹوڑنے والی مصیبت کے ساتھ واپس ہو کر بجائیکہ انکے دلی خلیں کو بانی شہید انہیں کر سکتا تھا
الاعراب جملہ لا یدرد الغیلاہ قاؤا کی صغیر فاعل سے حال واقع ہو اور غلیل برالف لام عوض مضاف الیکہ جزائی
۸۱ | شَرَّ حَيْلٍ مِنْ بَعْدِ ذَٰلِكَ الْعَلَّاقِ | لَا رَافَةَ وَلَا رِبْتَاعَ

اللغات علاق بنی خطلہ میں سے ایک شخص تھا جو ثمان بن منذر کے او شیون پر تعینات تھا
جب بنی تغلب سی عمرو بن سند نے بمقابلہ قبیلہ غسان کے مدد چاہی تھے تو وہ نہایت سختی سے
پیش آئے جب علاق بنی تغلب کی گوشمالی کے لیے بھیجا گیا علاق بنی نے نہایت ہی سخت برتاؤ
کیا اور مال لوٹنے کے علاوہ خون بھی کئی تھوڑا قہر بٹا بقاء بصلہ علی ہر تہ کرنا۔ بدون صلہ باقی کہنا۔
المعنی اسکی بعد علاق مع اور سوار دیکھ کر ہم پر جڑا یا بجائیکہ اسی تھا کہ حالت شرفقت یا مہر تہ نہیں ہے
الاعراب لا رافۃ ولا ابقاؤین یا شیخ و صہبین حاضرین اور اس میں ضمیر صلہ مجددی ای لا رافۃ علیہ

۸۲ | وَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّهِيدُ عَلَى الْيَوْمِ | الْحَيَاءُ بَيْنَ وَالْبِلَاءِ بِلَاءٌ

اللغات رب صفتہ مشبہ کا صبیحہ ہے جسکے معنی مربی اور آقا کے ہیں معرف باللام کی حالت میں
اسکا اطلاق خدا پر بھی آتا ہے اور جب غیر فوسی العقول کی طرف مضاف ہو تو اسوقت ہر ایک
مالک کو رب کہہ سکتے ہیں جیسے رب الدین۔ رب المال اور اسی سے حتی یلقاھا دہا اور یہ
عاقل کی طرف مضاف ہو چکی حالت میں بھی معنی مطلق سردار اور آقا کی آجاتا ہے جیسے حدیث حتی تلک الکافہ
دہا میں ہے اور دہا اتنا فی الدنیا حسنة میں قرآن میں ہے فیسقہ دیہ خمر الغرض سب متفق ہیں کہ
معرف باللام ہونے کی حالت میں اسکا اطلاق مخلوق پر نہیں ہوتا ان جب لام عوض مضاف ہے تو
تو اس حالت میں معنی سردار کے آجاتا ہے جیسے اس شعر میں شہید شہادت دینے والا بصلہ علی
مستعمل ہے جیسے آیہ وهو علی کل شئ شہید میں حیارین ایک قاص مقام ہے جہاں بنی اشکر
عمرو بن شہد کی باتہ رہے اور کمال فادار اور شجاعت و شہر کے مقابلہ پر جمی رہے بلائے آزمائے امتحان
المعنی یہی بادشاہ یعنی عمرو بن ہند ہمارا مربی اور آقا ہے اور حیارین کے لڑائی پر ہمارے
دفا داری کا سچا شاہد جیکہ امتحان ایک سخت امتحان تھا۔

الاعراب البلاء میں لام عوض مضافت کی ہے ای بلاء اور یہ جملہ یوم الحیارین
سے حال واقع ہے۔

چکیدہ خامہ غیر شتامہ جامع منقول و منقول حاوی فروع و اصول مولانا سید
محمد عبد اللہ صاحب ناظم متوطن بونک حال پروفیسری اور پبلک لج لاہور

سچ ہو چھو تو بقای و حیات جاودانی خاص ضعیف کا حصہ جو اپنے نفاس سچی سے شائستہ ضامن کو دلچسپ لفظوں کا لیاں
بنانا کئی زندگی بختے ہیں اور اپنی بی نفع کے نہاد اور تہذیب عام کے لیے اپنی عمر گران بہا کے قیمتی حصوں کے سید انون کو دینی کو شکر
نظم ریزی اور سچی محنت کی آبیاری و سرسبز و سیراب کرتے ہیں چنانچہ حال میں ایک کتاب نو مطبعہ چھپا نام یا عذوان علی نفیس
اور سلی نسبت ہو پوچھا گیا ہے میری نظر سے گذری اس کتاب میں قصائد سبعہ معلقہ کے (جو ایام جاہلیت کو ان مشہور
ورنامی قصیدوں میں سحر میں جو بی بی فاضلہ اورادیون کے سیزون پر نہایت مخر اور عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں)
وہی تشریح اور کافی توضیح اردو زبان میں کی گئی ہے۔ میں اگر غلطی پر نہیں ہوں تو میری راہ میں حضرت ڈاس کتاب میں تشریح
یسی کا پورا پورا راضی اور کراہت اور فخر و فخر کا کافی سراہی حاصل کیا ہے۔ ضعیف قصائد کے تاریخی حالات و جد جاہلیت کے
موسم و رسوم و تہذیبوں کے بیانات کی آب شیریں سوس چمن سخن کو نازکی اور طراوت و سی گئی ہے لغات اور محاورات
حقیق و متعجب میں بھی اشعار اساتذہ کو شگفتہ پیل جا بجا کہلے ہوئے ہیں اشتقاق و ضلالت کو بیان پر بھی جو علم ادب کی جان ہے
صفت کافی توجہ کی ہے۔ میر تقیاس صحر ہے تو بحقیقت مجموعی اس کتاب کو ان تشریح کی نسبت جو اس پہلے تصنیف ہو چکی ہیں
س سرسبز و شاد و زیادہ عینکہ نہایت ناز و نہاد ہو گا۔ مگر ادرا بیان کتاب قدرتیابی کی نگاہ سے دیکھا تو ہمدرد ہوگی کہ عرب کی زبان
کمالیہا و بلوغ اب ہم بہت جلد شاد و دلہا ہوا و یکمیں گے۔ امین الصلوٰۃ علی السیہ لکھنؤ دارالطیبین الطاہرین
معتز محمد عبدالقادر عفا اللہ عنہ

| | | |
|--------------|--|---|
| <p>اصلاح</p> | <p>از بهارستان میسر باد و غیره و وزیر خوان میسرین در محرم جهان آمد آنگاه او را جان میسرین گفت ای حرف گیر بهای جاسد چون اثر دارد و آیا قیامت باد و در عالم قبولش بر مریز از بهار فلک آواز بخنجد باشندید</p> | <p>طرح تاریخ از تاریخ افکار ابرار منشی محبوب عالم صاحب بن قاضی شمس الدین متوطن صلح گوجرات دره باد و امی ساکنان خطه الکیم میسر شده آب زلال اندر جهان آمد پدید الکمال فکر خود شرح قصه کرده است در عالم کسی هرگز ندید ساز عین الکمال جاسد دانش دور دار</p> |
|--------------|--|---|

| | | | |
|---|---|---|--|
| ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ |
| صحيح | موت | موتين | موتين |
| خلاصہ اور شمال کے مغنے بائیں ہاتھ لینا بہ نسبت دوسری ہمنوں کے زیادہ شائع ہو | بہذا افترو کے شعر قرنت باذہر بالشمال مقدم میں اسے مقدم سمجھا جائے | فان تقدیم الظرف وان كان متوسعا فيه والصبرودة الشعرية هناك | تؤیدہ لکن یروج الاولی بما فی بعض النسخ فی الشمال - |

کھلائی اس کے کہ اس امر کی طرف زیادہ غور سے۔ اطالو جس نے پھر مصنف کی قسمی و تحفظ نہ ہوگی وہ مال مسرقہ سمجھا چاہیے۔

To

T. C. LEWIS, M. A.,

*Principal, Government College,
Lahore.*

THIS BOOK
IS MOST RESPECTFULLY
DEDICATED

BY

HIS OBLIGED AND GRATEFUL SERVANT
THE AUTHOR.

3588

ILQ-I-NAFEES,

ULU OR H6

KEY



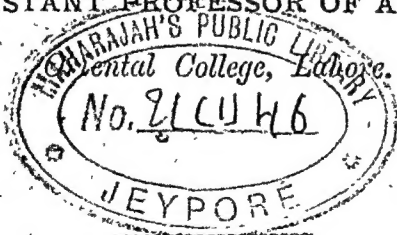
TO THE

HISTORY AND WORKS OF THE SEVEN MOST ILLUSTRIOUS-POETS OF ANCIENT ARABIA, WITH COPIOUS NOTES, EXPLANATORY, BIOGRAPHICAL, PHILOLOGICAL, &c., &c.

BY

QAZI ZAFARUDDIN, MAULVI FAZIL, &c.,

ASSISTANT PROFESSOR OF ARABIC,



3588

Lahore:

PRINTED AT THE NEW IMPERIAL PRESS, BY SAYYAD RAJAB ALI SHAH.

1888.

ALL RIGHTS RESERVED.